



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 44**

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
 /Мухаметшина Л.И./  
Протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

Приложение  
к основной образовательной программе  
основного общего образования МБОУ СОШ № 44,  
утвержденной приказом от «31» августа 2023 г.  
№ Ш44-13-627/3

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 /Подловилина С.В./  
«31» августа 2023 г.

**Рабочая программа  
по родной литературе**

(в соответствии с федеральной образовательной программой основного общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 г. № 370, и федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным Министерством образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897)

**в 8 - 9 классах**

Программа составлена рабочей группой учителей русского языка и литературы

**МБОУ СОШ № 44**

г. Сургут

2023–2024 учебный год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по родной литературе на уровне основного общего образования подготовлена на основе ФГОС ООО, ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р), федеральной рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Рабочая программа по родной литературе составлена на основе Федеральной основной общеобразовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 г. № 993 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», в соответствии с требованиями к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленными в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования») в соответствии с требованиями к планируемым результатам освоения федеральной основной общеобразовательной программы основного общего образования, в соответствии с учебным планом школы, учебно-методическим комплектом школы на 2023-2024 учебный год. В ней соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования; учитываются возрастные и психологические особенности школьников на уровне основного общего образования, межпредметные связи.

В 2023-2024 учебном году при организации образовательной деятельности по данной программе учитываются положения следующих нормативных правовых, инструктивных и методических документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 года № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 31.05.2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об основных изменениях в новом Федеральном перечне учебников»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

В программе предложен авторский подход в части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

### **Актуальность изучения курса**

Русская литература, являясь одной из самых богатых литератур мира, предоставляет широкие возможности для отражения эстетически ценной художественной модели мира и духовного познания жизни с позиций гуманистического сознания. Лучшие образцы русской литературы обладают высокой степенью эмоционального воздействия на внутренний мир школьников, способствуют их приобщению к гуманистическим ценностям и культурно историческому опыту человечества, поэтому в поликультурной языковой среде русская литература должна изучаться на основе диалога культур. Гуманистический потенциал русской литературы позволяет рассматривать её как общенациональную российскую ценность, как средство воспитания школьников в духе уважительного отношения к языку и культуре народов

Российской Федерации и мира, формирования культуры межнационального общения.

В соответствии с требованиями ФГОС к предметным результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Родная литература» направлена на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Изучение предмета «Родная литература» должно обеспечить достижение следующих **целей**:

- воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература» направлен на решение следующих **задач**:

- приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;
- формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

### **Общая характеристика учебного курса**

Объединяющим принципом для содержания предмета «Родная литература» является культурно-исторический подход к представлению дидактического материала. На его основе в программе учебного предмета выделяются проблемно-тематические блоки, каждый из которых включает сопряжённые с ним ключевые слова, отражающие духовную и материальную культуру русского народа в их исторической взаимосвязи. Через ключевые для национального сознания культурные понятия, формирующие ценностное поле русской литературы, отражается когнитивное пространство, которое является формой существования русской культуры в сознании как народа в целом, так и отдельного человека. Это концептуальное положение определяет специфические особенности учебного предмета «Родная литература», отличающие его от учебного предмета «Литература», входящего в предметную область «Русский язык и литература».

Специфика курса родной русской литературы обусловлена:

а) отбором произведений русской литературы, в которых наиболее ярко выражено их национально-культурное своеобразие (например, русский национальный характер, обычаи и традиции русского народа), духовные основы русской культуры;

б) более подробным освещением историко-культурного фона эпохи создания изучаемых литературных произведений, расширенным историко-культурным комментарием к ним.

### Место учебного курса «Родная (русская) литература»

Учебный предмет «Родная литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Данная программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 8-9 классах и рассчитана на 17 часов.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: уроки усвоения новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающие уроки, комбинированные уроки, уроки контроля знаний.

Виды и формы текущего контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- защита проекта;
- собеседование.

Перечень проектов по учебному предмету «Родная литература» для учащихся 5-9 классов составлен с учетом примерных тем проектных и исследовательских работ, представленных в примерной программе по учебному предмету «Родная литература» для общеобразовательных организаций, реализующих программы основного общего образования.

Часы, отводимые на изучение учебного предмета «Родная литература», распределяются следующим образом:

Раздел программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов теоретической части	Контрольные работы
1.Россия – Родина моя	6	6	
2.Русские традиции	4	4	
3.Русский характер – русская душа	5	4	1
Итого:	17	16	1

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 8 класс (17 ч)

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

В содержании курса родной русской литературы в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

- «Россия — родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер — русская душа».

Проблемно-тематический блок / раздел	Тема	Содержательные элементы
--------------------------------------	------	-------------------------

<b>1. Россия — Родина моя</b>	<u>Преданья старины глубокой.</u> <u>Города земли русской.</u> <u>Родные просторы.</u>	1. Развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров об Иване Сусанине для развития представлений о нравственных идеалах русского народа. 2. Осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях об образах городов Золотого кольца и российской великой реки Волги в русской литературе
<b>2. Русские традиции</b>	<u>Праздники русского мира.</u>	1. Развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России. 2. Русские национальные традиции в произведениях о Троице и о родительском доме как вечной ценности.
<b>3. Русский характер — русская душа</b>	<u>Не до ордена — была бы Родина.</u> <u>Загадки русской души.</u> <u>О ваших ровесниках.</u> <u>Лишь слову жизнь дана</u>	1. Развитие представлений о русском национальном характере в произведениях о Великой Отечественной войне. 3. О нравственных проблемах в книгах о прощании с детством;

#### РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (6ч)

*Преданья старины глубокой. Легендарный герой земли русской Иван Сусанин (2 ч)*

С. Н. Марков «Сусанин»; О. А. Ильина «Во время грозного и злого поединка...»;

П. Н. Полевой «Избранник Божий» (главы из романа).

*Города земли русской. По Золотому кольцу (2ч.)*

Ф. К. Сологуб «Сквозь туман едва заметный...»; М.А. Кузмин «Я знаю вас не понаслышке...»; И. И.

Кобзев «Поездка в Суздаль»; В. А. Степанов «Золотое кольцо».

*Родные просторы. Волга – русская река (2 ч.)*

«Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!..» (русская народная песня); Н. А. Некрасов «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»); В. С. Высоцкий. «Песня о Волге»; В. В. Розанов «Русский Нил» (фрагмент).

#### РАЗДЕЛ 2. РУССКИЕ ТРАДИЦИИ (4 ч)

*Праздники русского мира. Троица (2ч)*

И. А. Бунин. «Троица»; С. А. Есенин «Троицыно утро, утренний канон...»;

Н. И. Рыленков «Возможно ль высказать без слов...»; И. А. Новиков «Троицкая кукушка».

*Тепло родного дома. Родство душ (2ч)*

Ф. А. Абрамов «Валенки»; Т. В. Михеева «Не предавай меня!» (главы из повести)».

#### РАЗДЕЛ 3. РУССКИЙ ХАРАКТЕР – РУССКАЯ ДУША (5 ч)

*Не до ордена – была бы Родина. Дети на войне (1ч)*

Э. Н. Веркин «Облачный полк» (главы).

*Загадки русской души. Сеятель твой и хранитель (2 ч)*

И. С. Тургенев «Сфинкс»; Ф.М. Достоевский «Мужик Марей».

*О ваших ровесниках. Пора взросления (2 ч)*

Б. Л. Васильев «Завтра была война» (главы); Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось» (главы).

*Лишь слову жизнь дана. Язык поэзии (2 ч)*

Дон Аминадо «Наука стихосложения»; И. Ф. Анненский «Третий мучительный сонет». Итоговое собеседование (1ч.)

Часы, отводимые на изучение учебного предмета «Родная литература», распределяются следующим образом:

Раздел программы	Общее кол-во часов	Кол-во часов теоретической части	Контрольные работы
1.Россия – Родина моя	5	5	
2.Русские традиции	5	5	
3.Русский характер – русская душа	7	6	1
Итого:	17	16	1

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 9 класс (17 ч)

Содержание программы по родной литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача — расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

В содержании курса родно литературы в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

- «Россия — родина моя»;
- «Русские традиции»;
- «Русский характер — русская душа».

Проблемно-тематический блок / раздел	Тема	Содержательные элементы
<b>1. Россия — Родина моя</b>	<u>Преданья старины глубокой.</u> <i>Гроза двенадцатого года</i> <u>Города земли русской.</u> <i>Петербург в русской литературе</i> <u>Родные просторы.</u> <i>Степь раздольная</i>	1. Развитие умения выделять проблематику и понимать эстетическое своеобразие произведений разных жанров и эпох об Отечественной войне 1812 года для развития представлений о нравственных идеалах русского народа. 2. Осмысление ключевых для русского национального сознания культурных и нравственных смыслов в произведениях об образе Петербурга и российской степи в русской литературе
<b>2. Русские традиции</b>	<u>Праздники русского мира.</u> <i>Августовские Спасы</i>	1. Развитие представлений о богатстве русской литературы и культуры в контексте культур народов России. 2. Русские национальные традиции в произведениях об августовских Спасах и о родительском доме как вечной ценности.
<b>3. Русский характер — русская душа</b>	<u>Не до ордена — была бы Родина.</u> <i>Великая Отечественная война</i> <u>Загадки русской души.</u> <i>Судьбы русских эмигрантов</i> <u>О ваших ровесниках.</u> <i>Прощание с детством</i> <u>Лишь слову жизнь дана</u>	1. Развитие представлений о русском национальном характере в произведениях о Великой Отечественной войне. 2. О судьбах русских эмигрантов в литературе Русского Зарубежья. 3. О нравственных проблемах в книгах о прощании с детством;

**Раздел 1. Россия — Родина моя***Преданья старины глубокой. Гроза двенадцатого года*

Русские народные песни об Отечественной войне 1812 года (не менее одной). Например: «Как не две тученьки не две грозных...»

Стихотворения (не менее двух). Например: В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов» (в сокращении), А. С. Пушкин «Полководец», «Бородинская годовщина», М. И. Цветаева «Генералам двенадцатого года» и др.

И. И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (один фрагмент по выбору).

*Города земли русской. Петербург в русской литературе*

Стихотворения (не менее трёх). Например: А. С. Пушкин «Город пышный, город бедный...», О. Э. Мандельштам «Петербургские строфы», А. А. Ахматова «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»), Д. С. Самойлов «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...») и др.

Л. В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (одна глава по выбору, например, «Фонарики-сударики»).

*Родные просторы. Степь раздольная*

Русские народные песни о степи (одна по выбору). Например: «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...», «Ах ты, степь широкая...» и др.

Стихотворения (не менее двух). Например: П. А. Вяземский «Степь», И. З. Суриков «В степи» и др.

А. П. Чехов. «Степь» (один фрагмент по выбору).

**Раздел 2. Русские традиции***Праздники русского мира. Августовские Спасы*

Стихотворения (не менее трёх). Например: К. Д. Бальмонт «Первый спас», Б. А. Ахмадулина «Ночь упаданья яблок», Е. А. Евтушенко «Само упало яблоко с небес...» и др.

Е. И. Носов. «Яблочный спас».

*Тепло родного дома. Родительский дом*

А. П. Платонов. «На заре туманной юности» (две главы по выбору).

В. П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»).

**Раздел 3. Русский характер — русская душа***Не до ордена — была бы Родина. Великая Отечественная война*

Стихотворения (не менее двух). Например: Н. П. Майоров «Мы», М. В. Кульчицкий «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..» и др.

Ю. М. Нагибин. «Ваганов».

Е. И. Носов. «Переправа».

*Загадки русской души. Судьбы русских эмигрантов*

Б. К. Зайцев. «Лёгкое бремя».

А. Т. Аверченко. «Русское искусство».

*О ваших ровесниках. Прощание с детством*

Ю. И. Коваль. «От Красных ворот» (не менее одного фрагмента по выбору).

*Лишь слову жизнь дана. «Припадаю к великой реке...»*

Стихотворения (не менее двух). Например: И. А. Бродский «Мой народ», С. А. Каргашин «Я — русский! Спасибо, Господи!» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

#### **Учащийся 8-9 классов научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе;
- оценивать свои и чужие поступки;
- проявлять внимание, желание больше узнать.
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

#### **Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Учащийся 8-9 классов научится:**

- планированию пути достижения цели;
- установлению целевых приоритетов;
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- учитывать условия выполнения учебной задачи;
- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

#### **Познавательные УУД:**

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.



### **Учащийся 8-9 классов научится:**

- строить сообщение в устной форме;
- находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Коммуникативные УУД:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

### **Учащийся 8-9 классов научится:**

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы.
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 8 классе. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Учащийся 8-9 классов научится:**

- выразительно читать произведения лирики;
- владеть различными видами пересказа,
- пересказывать сюжет;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**Используемые технологии, методы и формы работы:** для реализации программы родной литературы в 8-9 классах в рамках системно-деятельностного подхода используются педагогические технологии обучения, которые подбираются для каждого конкретного класса, урока, а также технологии, способствующие формированию УУД.

Образовательные технологии:

технологии развивающего обучения;

информационные педагогические технологии;

технология сотрудничества;

обучение в нетрадиционных системах организации учебного процесса;

технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;

технологии проблемного обучения;

информационно-коммуникационные;

здоровьесберегающие;

технологии современного проектного обучения;

гуманитарно-ориентированная технология;

технология опорных схем;

технология обучения детей с признаками одарённости

уровневая дифференциация;

проблемное обучение;

поисковая деятельность;

Формы работы:

фронтальная;

индивидуальная;  
групповая;  
парная;  
Методы обучения:  
объяснительно-иллюстративный;  
поисково-конструктивный;  
проблемно-поисковый;  
исследовательский;  
репродуктивный;  
словесный;  
наглядный;  
практический.  
Формы обучения:  
беседа;  
рассказ;  
практикум;  
деловая игра;  
самостоятельная работа;  
проведение наблюдений;  
интервью;  
викторины;  
КВН  
реализация проектов  
Формы контроля:  
итоговый (проводится в конце изучения курса).

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКЕ**

### **Оценка устных ответов учащихся**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

*Оценкой «5»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

*Оценкой «4»* оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

*Оценкой «3»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

*Оценкой «2»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

## Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- 100 % заданий;
- 89 % заданий;
- 77 % заданий;
- менее 59 % заданий.

## Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
  - разнообразие словарного и грамматического строя речи;
  - стилевое единство и выразительность речи;
  - число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

правильное оформление сносок;

соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

целесообразность использования тех или иных источников.

*Отметка "5"* ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

*Отметка "4"* ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

*Отметка "3"* ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

*Отметка "2"* ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

## Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

“5” – если все задания выполнены;

“4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;

“3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

“2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

### Критерии оценки проекта

**"Отлично"** выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны.

Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**"Хорошо"** выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям.

Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны.

Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**"Удовлетворительно"** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Более низкая оценка за проект** не выставляется. Он подлежит доработке.

<b>Критерий постановки цели, гипотезы, планирование путей её достижения (максимум 3 балла)</b>	
Цель <b>не сформирована</b>	0
Цель определена, но <b>план</b> её достижения <b>отсутствует</b>	1
Цель определена, дан <b>краткий план</b> её достижения	2
Цель определена, ясно описана, дан <b>подробный план</b> её достижения	3
<b>Критерий глубины раскрытия темы проекта (максимум 3 балла)</b>	
Тема проекта <b>не раскрыта</b>	0
Тема проекта раскрыта <b>фрагментарно</b>	1
Тема проекта раскрыта, автор показал знание темы <b>в рамках школьной программы.</b>	2
Тема проекта раскрыта, исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие <b>знания, выходящие за рамки школьной программы</b>	3
<b>Критерий разнообразия источников информации, целесообразность их использования (максимум 3 балла)</b>	
Использована <b>неподходящая</b> информация	0
<b>Большая часть</b> представленной информации <b>не относится</b> к теме работы	1
Работа содержит <b>незначительный объём</b> подходящей информации из <b>ограниченного</b> числа <b>однотипных источников</b>	2
Работа содержит <b>достаточно полную</b> информацию из <b>разнообразных</b> источников	3
<b>Критерий личной заинтересованности автора, творческий подход к работе (максимум 3 балла)</b>	

Работа <b>шаблонная</b> , показывающая <b>формальное</b> отношение автора	0
Автор проявил <b>незначительный интерес</b> к теме проекта, но не продемонстрировал самостоятельности в работе, <b>не использовал</b> возможности творческого подхода	1
Работа самостоятельная, демонстрирующая <b>серьёзную заинтересованность</b> автора, предпринята попытка представить личный взгляд на тему проекта, применены <b>элементы творчества</b>	2
Работа отличается <b>творческим подходом</b> , собственным <b>оригинальным</b> отношением автора к идее проекта	3
<b>Критерий соответствия требованиям оформления письменной части (максимум 3 балла)</b>	
Письменная часть проекта <b>отсутствует</b>	0
В письменной части работы <b>отсутствуют установленные правилами</b> порядок и чёткая структура, допущены серьёзные ошибки в оформлении	1
Предприняты <b>попытки оформить</b> работу в соответствии с установленными правилами, придать её соответствующую структуру	2
Работа отличается чётким и грамотным оформлением <b>в точном соответствии с установленными правилами</b>	3
<b>Критерий качества проектного продукта (максимум 3 балла)</b>	
Проектный продукт <b>отсутствует</b>	0
Проектный продукт <b>не соответствует требованиям качества</b> (эстетика, удобство использования, соответствие заявленным целям)	1
Продукт <b>не полностью соответствует</b> требованиям качества	2
<b>Продукт полностью соответствует требованиям качества</b> (эстетичен, удобен в использовании, соответствует заявленным целям)	3

Баллы учитываются в процессе текущей оценки знаний программного материала

#### Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
<i>Содержание</i>	Работа полностью завершена	Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	Не все важнейшие компоненты работы выполнены	Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	Работа демонстрирует понимание, но неполное	Работа демонстрирует минимальное понимание
	Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда некорректно.	Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов

	Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии)	Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы	Ученик иногда предлагает свою интерпретацию	Интерпретация ограничена или беспочвенна
	Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс	Почти везде выбирается более эффективный процесс	Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса	Ученик может работать только под руководством учителя
<i>Дизайн</i>	Дизайн логичен и очевиден	Дизайн есть	Дизайн случайный	Дизайн не ясен
	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание.	Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию.	Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию.	Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается)	Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем.	Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию	Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
<i>Графика</i>	Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание	Графика соответствует содержанию	Графика мало соответствует содержанию	Графика не соответствует содержанию
<i>Грамотность</i>	Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических	Минимальное количество ошибок	Есть ошибки, мешающие восприятию	Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.

«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u>  достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u>  2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u>  в котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u>  4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u>  которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u>  7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

#### Оценка за сочинение

#### Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

“5” – если все задания выполнены;

“4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;

“3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;

“2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины

### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

#### Программа

- Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования/ О. М. Александрова. — М.: Просвещение, 2021.

#### Учебники и учебные пособия для учащихся



- «Литература. 8 класс» (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016
- «Родная литература (русская)». 8 класс. Учебное пособие для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования/ О. М. Александрова. — М.: Просвещение, 2022

### **Учебно-методические пособия для учителя**

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 8 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
2. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2018.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 8 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташкна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград: Учитель, 2011. – 237 с.
6. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2011. – 132 с.
7. Литература в таблицах: 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
8. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
9. Репин А.В. Литература. 8 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
10. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.
11. Фонохрестоматия для учебника литературы 8 класс (**Мультимедийные пособия**)
12. Уроки литературы в 8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия (**Мультимедийные пособия**).

### **Интернет-ресурсы**

1. Каталог образовательных ресурсов сети Интернет - [www.catalog.iot.ru](http://www.catalog.iot.ru)
2. Федеральный центр образовательного законодательства - [www.lexed.ru](http://www.lexed.ru)
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - [collection.edu.ru](http://collection.edu.ru)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам - [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)
5. Архив учебных программ и презентаций - [www.rusedu.ru](http://www.rusedu.ru)
6. Публикации статей, методических разработок в журнале "Литература" - [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru)
7. [litervsh.ru](http://litervsh.ru) - Журнал "Литература в школе"
8. Открытый класс - [www.openclass.ru](http://www.openclass.ru)
9. Методико-литературный сервер - [www.mlis.ru](http://www.mlis.ru)
10. Обмен опытом работников системы образования - [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info)
11. Все школы России - [www.proshkolu.ru](http://www.proshkolu.ru)
12. ИКТ в образовании - [www.ict.edu.ru](http://www.ict.edu.ru) -
13. Все конкурсы, гранты, стипендии и конференции - [www.vsekonkursy.ru](http://www.vsekonkursy.ru)
14. Образовательные ресурсы Интернета - школьникам и студентам - [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
15. Словари и энциклопедии - [www.mirslovarei.com](http://www.mirslovarei.com)
16. Визуальный словарь - [www.vslovar.ru](http://www.vslovar.ru)
17. Виртуальные экскурсии - [www.youtube.com](http://www.youtube.com)
18. Перечень российских литературных музеев - [www.muzeum.ru](http://www.muzeum.ru)
19. Русская классическая литература - [www.ayguo.com](http://www.ayguo.com)
20. Аудио театр - [www.ateatr.pro](http://www.ateatr.pro)
21. Коллекция произведений русской и зарубежной литературы в кратком изложении - [www.briefly.ru](http://www.briefly.ru)
22. Электронная библиотека современных литературных журналов - [magazines.russ.ru](http://magazines.russ.ru)
23. Официальный информационный портал для учеников - [www.ege.edu.ru](http://www.ege.edu.ru)
24. Московский государственный университет печати, аудиолекции по литературе - [www.hi-edu.ru](http://www.hi-edu.ru)
25. Видеоуроки по основным предметам школьной программы (1-11 классы) - [interneturok.ru](http://interneturok.ru)
26. [infourok.ru](http://infourok.ru) - Конспекты уроков, презентации, тесты, видеоуроки и другие материалы по предметам школьной программы.
27. Дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника - [didaktor.ru](http://didaktor.ru)

28. Издательство "Русское слово" - русское-слово.рф
29. Издательство "Просвещение" - www.prosv.ru
30. Корпорация «Российский учебник» - <https://rosuchebnik.ru>
31. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://feb-web.ru/>
32. Литературная энциклопедия - [https://gufo.me/dict/literary\\_encyclopedia](https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia)
33. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» - <https://www.krugosvet.ru/>
34. Русский биографический словарь - <http://www.rulex.ru/>
35. Электронная библиотека словарей русского языка - <https://www.slovari.ru/>
36. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» - <http://gramota.ru/>
37. Сайт журнала, посвященный русской истории и культуре - <http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие»
38. Сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы» - <http://pushkinskiydom.ru/>

### **Художественная литература**

1. Русский фольклор - <http://www.rusfolk.chat.ru>
2. Пословицы и поговорки - <http://www.pogovorka.com>.
3. Древнерусская литература - <http://old-russian.chat.ru>
4. Библиотека классической русской литературы - <http://www.klassika.ru>
5. Русская поэзия 60-х годов - <http://www.ruthenia.ru>
6. Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература» - <http://biblio.imli.ru/>
7. Русская виртуальная библиотека - <https://rvb.ru/>
8. Интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв - <https://ilibrary.ru/>
9. Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов - <https://arch.rgdb.ru/>

### **Материально-техническая база**

- Монитор
- Системный блок
- Компьютерная мышь
- Акустические колонки
- Мультимедийный проектор
- Интерактивная доска
- Экранно-звуковые пособия
- Презентации к занятиям