

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №44



СБОРНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ
(материалы вебинаров Web-клуба
МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ И НАСТАВНИКОВ
«Интернет-наставник»)



Сургут
2016 год

Уважаемые коллеги!

Предлагаем Вашему вниманию СБОРНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ, составленный на основе материалов выступлений педагогов на вебинарах в рамках деятельности Web-клуба молодых педагогов и наставников «Интернет - наставник». Администрация МБОУ СОШ №44 благодарит коллег образовательных учреждений города Сургута за сотрудничество в рамках проекта.

Составители сборника не несут ответственность за содержание, достоверность и точность публикуемых материалов. По возникшим вопросам предлагаем обращаться к авторам, чьи данные указаны.

Составители сборника: Александрова А.Н., директор МБОУ СОШ №44, Коваленко Г.А., заместитель директора по УВР МБОУ СОШ №44, Садардинова А.М., методист МБОУ СОШ №44, Щерба А.О., методист МБОУ СОШ №44, Клещина Марина Александровна, учитель английского языка МБОУ СОШ №44.



*Коваленко Галина Анатольевна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
МБОУ СОШ №44*

СОПРОВОЖДЕНИЕ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

На волне демографического подъема перед педагогическим сообществом, методическими службами и органами управления образования встает проблема дефицита педагогических кадров. В связи с этим возникает задача - создание условий для привлечения молодых специалистов и их профессионального роста в образовательных учреждениях. Эту проблему решает и наша образовательная организация, в которой за последние годы работает от 12 до 17 молодых специалистов.

Исследования показали, что молодые специалисты испытывают следующие трудности: личностная и профессиональная адаптация к школе; трудности взаимодействия с администрацией; проблема вхождения в педагогический коллектив; затруднения в налаживании общения с учащимися; выбор оптимальной позиции во взаимодействиях с родителями учащихся; переживание «профессионального одиночества»; недостаточность организационно-методической поддержки деятельности со стороны администрации. Чтобы снять данные ограничения, необходима организация методического сопровождения, в том числе и назначение опытного наставника.

В нашей школе сложилась своя система методического сопровождения: система педагогических советов; работа научно-методического совета; работа школьных методических объединений; «Факультет повышения квалификации»; «Школа педагогического поиска»; «Школа молодого специалиста»; организация курсовой подготовки, в том числе и внутрифирменной; работа над темой самообразования; участие в мероприятиях, направленных на повышение квалификации учителей (семинарах, вебинарах, конференциях и т.д.); система методических консультаций; участие в профессиональных конкурсах.

Вновь прибывшие учителя обеспечиваются рабочими программами, учебниками, организуются консультации с руководителями МО, опытными педагогами по поводу методических пособий, электронных образовательных ресурсов. С 2013 г. в рамках «Программы информатизации ОУ на 2013-2016гг.» реализуется проект «Единая база УМК»: каждое МО совместными усилиями систематизировало в электронном виде методический и дидактический материал по каждой параллели, имеющий форму кластера: предмет, класс, электронный учебник, рабочая программа (соответствующая требованиям «Положения о рабочей программе», утвержденного директором ОУ), раздел, тема урока, к которой прилагаются подробный конспект урока, презентация к уроку, часто и элементы видеоуроков, аудиозаписи и другие электронные образовательные ресурсы, контрольно-измерительные материалы и т.д. Получив доступ к «Единой базе УМК», молодой педагог получает полное методическое и дидактическое обеспечение, которое поможет ему на раннем этапе, затратив минимальное количество времени, качественно подготовиться к уроку.

Индивидуальная работа с молодым специалистом начинается с вводного анкетирования, тестирования или собеседования, где он рассказывает о своих трудностях, проблемах, неудачах. Затем определяется совместная программа работы начинающего учителя с наставником, составляется маршрут профессионального роста.

В первый месяц работы молодому специалисту предоставляется свобода действий, в этот период он знакомится со своим классом, завоевывает авторитет, формирует «дисциплинарное пространство». За его деятельностью наблюдает педагог-наставник, а уже

затем, с октября, его уроки, классные часы, внеурочные мероприятия начинает посещать администрация с целью оказания методической помощи. Основная нагрузка ложится на плечи наставника: посещение и анализ уроков (не менее двух в неделю), помощь в их планировании, индивидуальное консультирование, где обсуждаются общепедагогические положения и рассматриваются в конкретном приложении к определенным частным случаям.

Чтобы взаимодействие с молодыми специалистами было конструктивным, наставнику необходимо помнить, что он не может и не должен быть ментором, поучающим молодого и неопытного преподавателя или только демонстрирующим свой собственный опыт. Наставничество – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, следовательно, наставник прежде всего должен быть терпеливым и целеустремленным. В своей работе с молодым педагогом он должен применять наиболее эффективные формы взаимодействия, развивающие деловую коммуникацию, личное лидерство, способности принимать решения, умение аргументировано формулировать мысли. Следует стремиться к неформальному подходу в обучении педагогической молодежи, формировать общественную активность молодых учителей, обучать их объективному анализу и самоанализу, не бояться таких форм работы с молодежью, когда они сами становятся экспертами: присутствуют друг у друга на уроках и т.д.

В конце учебного года проходит «Отчетная декада молодого учителя», которая стала эффективной формой контроля работы начинающего педагога. Каждому из молодых учителей предлагается провести открытый урок, внеклассное мероприятие, рассказать о своих успехах и поделиться неудачами. При этом педагогам первого года предлагается провести открытое мероприятие, а учителям 2-3 года - презентовать отчет по теме самообразования, который позволяет представить складывающуюся систему работы учителя, рассказать о формах взаимодействия с наставниками. Предоставляется и слово наставнику, что дает ему возможность рассказать о работе с молодым специалистом, представить так называемый отчет. На эти уроки и семинары приглашаются не только представители администрации школы и педагоги-наставники, но и другие молодые специалисты. Открытые просмотры очень много дают новичкам: они получают возможность наблюдать за действиями других учителей в схожих ситуациях; сравнивать свои педагогические умения и поведение с умениями и поведением других.

Считается, что реально помочь молодому учителю можно только в индивидуальной работе с ним, не афишируя его профессиональные трудности. Однако у выпускников педвузов, впервые приступивших к работе по специальности, существуют проблемы общего порядка, решить которые педагог-наставник не в состоянии. Это – трудности адаптации в педагогическом коллективе. Поиск путей разрешения этих проблем является основной задачей коллективной работы с молодыми специалистами. Важно, чтобы учитель погрузился в атмосферу психологического комфорта, которая создается благодаря взаимодействию и поддержке. Интересными оказались встречи педагогов в таких формах, как «Интервью с учителем», вечер ответов и вопросов, круглые столы, на которых предоставляется слово учителям, пришедшим на работу в школу год-два назад, чтобы они рассказали о своих профессиональных трудностях на тот момент, поделились опытом их разрешения. Предварительная подготовка направлена на то, чтобы рассказ получился юмористическим или даже с легкой долей иронии. Такая форма общения помогает новичкам осознать, что их трудности не единичны и решаемы, их волнение – нормальное состояние для всех людей, начинающих работу на новом месте.



Мастер-класс «Разработка технологической карты урока», 01.04.2015.

Интересно проходят встречи с опытными педагогами и ветеранами педагогического труда, в том числе на базе Музея истории народного образования г. Сургута, круглых столов с привлечением педагогов города. Так 16.12.2015 под руководством муниципального казенного учреждения «Информационно-методический центр» (далее МКУ «ИМЦ») прошел круглый стол «100 вопросов опытному педагогу», в рамках которого у молодежи появилась возможность посетить мастер-классы, подготовленные опытными педагогами школы и встретиться с директором одного из учреждений города.

Организация встреч показала, что и молодые педагоги хотели бы оказаться в роли интервьюированных. Так появились «Вечера вопросов и ответов», которые дали возможность новобранцам высказаться, и администрации осуществить сбор и анализ педагогической информации по самым разнообразным проблемам.

Встречи за «круглым столом» расширяют профессиональный кругозор не только педагогов-новичков, но и самих наставников. Как правило, выбирается одна, наиболее общая, проблема профессиональной адаптации учителя, которая и становится темой для обсуждения. Это могут быть проблемы поддержания дисциплины, организации эффективного взаимодействия с родителями, выбора форм и методов организации учебного процесса, прав и обязанностей педагогов и т.п. 17.02.14 по инициативе МКУ «ИМЦ» был организован круглый стол - открытая дискуссия «Мечты и реальность школьных будней», на которой присутствовали молодые специалисты школ города и студенты СурГПУ. Была выявлена главная проблема: несоответствие профессиональной подготовки в ВУЗе и реальных профессиональных нужд, которая и стала во главу угла при планировании методических мероприятий.

Привлечение молодых педагогов к конкурсным мероприятиям («Педагогическая надежда» и др.) позволяет не только создать условия для стимулирования профессионального роста молодых педагогов, для развития их творческого потенциала, но и дает возможность представить результаты и сравнить их с результатами коллег. Рейтинговая система становится еще одним мотивирующим средством саморазвития.

В этом году мы стали активно апробировать дистанционные формы сотрудничества. Это организация сетевого педагогического сообщества «Web-клуб молодых педагогов и наставников «Интернет-наставник», на страничках которого вы можете познакомиться по адресу www.интернет-наставник.рф. Апробировали программу онлайн-школы молодых педагогов. В течение месяца у молодых педагогов была возможность посетить методические веб-семинары в рамках «Зимней сессии Web-клуба «Интернет-наставник» или прослушать видеозапись мероприятий, скачать методические ресурсы. Вебинары были организованы с широким привлечением социальных партнеров (54 педагога, воспитателей и педагогических работников из 17 образовательных организации города провели семинары, стендовые уроки, мастер-классы, презентаций опыта работы, дискуссии). Наибольший интерес вызвали вебинары, посвященные процедуре аттестации педагогических работников, организации взаимодействия с родителями, организации внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС, использованию современных технологий, в том числе дистанционных.

Часто профессия педагога привлекает молодежь своей насыщенностью, поэтому задача администрации - сделать все, чтобы в школе было интересно, и не только детям. Привлечение молодых педагогов к общественной деятельности – еще одна возможность для молодых педагогов реализовать свои возможности, успешно адаптироваться.



Выступление молодых педагогов на туристическом слёте педагогических работников. 2014г.

С 2014 г. МБОУ СОШ №44 присвоен статус инновационной площадки по теме «Становление системы поддержки молодых специалистов образовательных организаций как необходимое условие введения профессионального стандарта педагога» (Приказ департамента образования Администрации город №02-11-139/14 от 18.03.2014). Если Вас интересуют проблемы сопровождения молодых специалистов, приглашаем к сотрудничеству!

Электронный адрес: [galina-kovalenko44@yandex.ru/](mailto:galina-kovalenko44@yandex.ru)

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Интерактивные методы на уроках английского языка

1.1. Введение. Эффективность использования интерактивных методов обучения на уроках английского языка.....	8
1.2. Использование мобильных приложений на уроках английского языка. Мосинцева С.П., Хамидуллина А.Т., МБОУ СОШ №44.....	8
1.3. Формирование универсальных учебных действий при работе с иноязычным аутентичным текстом. Агрусц Н.В., МБОУ лицей №3.....	13
1.4. Программа «Антистресс» с внедрением веб-квестов на уроках английского языка в средней школе. Нечаева Д.А., МБОУ СОШ №44.....	15
1.5. Использование подкастов на уроках английского языка. Щерба А.О., Клёшина М.А., МБОУ СОШ №44	17

Глава 2. Проектная и исследовательская деятельность учащихся

2.1. Введение. Как заинтересовать и в каком возрасте?.....	20
2.2. Подготовка, организация и проведение праздников и развлечений в детском саду. Верещагина В.А., МБДОУ №28.....	20
2.3. Развитие творческих способностей учащихся на уроках ИЗО через использование нетрадиционных приёмов рисования. Малявко Н.В., МБОУ СОШ №44	23
2.4. Организация урочной и внеурочной деятельности учащихся на основе здоровьесберегающих технологий. Петренко Е.Н., МБОУ СОШ №3.....	34
2.5. Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся. Пономаренко С.И., МБОУ СОШ №20.....	38
2.6. Лозоплетение и его альтернатива. Головки-Витанис П.Н., МБОУ СОШ №44	40

Глава 3. Гуманитарные предметы и особенности их преподавания

3.1. Использование графической информации на уроках истории в условиях деятельностного подхода. Булушева С.В., МБОУ СОШ №38	70
3.2. Что я умею больше всего. Вартик А.И., МБОУ СОШ №18	75
3.3. Приобщение дошкольников к культуре народов Севера. Кобзева О.В., МБДОУ №28	76
3.4. Методика работы над изложением. Тачук Т.И., МБОУ СОШ №44	81
3.5. Критериальное оценивание в условиях введения ФГОС на примере английского языка. Садаринова А.М., МБОУ СОШ № 44	87

Глава 4. Пути решения проблем

4.1. Детская жизнь может легко оборваться, если ребенок не умеет. Япарова З.А., Трусова А.В., МБОУ СОШ №44	91
4.2. Проблема формирования самосознания личности у детей с задержкой психического развития. Игнатова В.А., Пак Н.Б., МБДОУ №61 Лель	92

4.3. Система профилактической работы по правилам дорожного движения. Плющай В.М., МБОУ лицей №1	96
4.4. Реабилитация детей после кохлеарной имплантации в условиях группы компенсирующей направленности. Помазкова Н.А., МБДОУ №11	104
4.5. Причины неуспеваемости и средства ее преодоления и предупреждения в общеобразовательной школе. Тачук Т.И., МБОУ СОШ № 44	108
4.6. Самообразование – необходимое условие развития профессиональной компетентности учителя. Коваленко Г.А., МБОУ СОШ №44	116
4.7. Трудные пути инклюзии – «дети дождя» в обычной группе детского сада. Козусь А. В., МБДОУ № 11 «Машенька»	118

Глава 5. Тематические планы урока

5.1. Die Episode aus dem Buch von Mirjam Pressler «Mit Michel am Fluss und warum Eva Angst hat». Позднякова М.С., МБОУ СОШ №4	120
5.2. Природа в опасности. Охрана природы. Хазикова А.С., МБОУ СОШ №3	123
5.3. М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» (анализ текста). Кузнецова И.А., МБОУ СОШ № 44	127

Глава 1. Интерактивные методы на уроках английского языка.

1.1. Введение. Эффективность использования интерактивных методов обучения на уроках английского языка.

В условиях поиска более современных форм и методов работы с целью повышения уровня образования повысился интерес к интерактивным технологиям, использование которых способствует эффективности усвоения учебного материала. Одним из актуальных нововведений стало активное использование интерактивной доски как эффективное средство в процессе обучения за счет интерактивности, наглядности и динамической подачи материала.

В педагогической практике давно применяется термин «активные методы и формы обучения». Он объединяет группу педагогических технологий, достигающих высокого уровня активности учебной деятельности учащихся. В последнее время получил распространение еще один термин – «интерактивное обучение». Современная наука об образовании приблизилась к тому моменту, когда возникла потребность в создании педагогических технологий, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе – развитие личности каждого учащегося, его активности. Необходимо создавать такие условия обучения, чтобы учащийся стремился получить новые результаты своей работы и в дальнейшем успешно применить их в практической деятельности. На сегодняшний день мы не можем не задумываться над тем, что ожидает наших учащихся. Известно, что будущее потребует от них огромного запаса знаний не только по выбранной специальности, но и в области современных технологий.

1.2. Использование мобильных приложений на уроках английского языка.

*Мосинцева Светлана Петровна
Хамидуллина Айна Тагировна,
учителя английского языка
МБОУ СОШ №44*

Как это работает? Специализированные ресурсы работают методом полного погружения в среду. Как правило, обучающие задачи распределены по уровням сложности и тематике. Есть два направления в работе таких ресурсов. Первое — онлайн-курсы, где посредством Скайпа можно заниматься с преподавателями или общаться с носителями языка. Как правило, они платные, но все равно дешевле, чем обычные курсы. Второе — языковые «энциклопедии», на которых собрано огромное количество различных материалов — от грамматических справочников до фильмов и статей. Такие ресурсы больше пригодятся тем, кто язык уже знает и хочет углубить свои знания в определенной области. «Подтянуть» английский язык онлайн, например, при подготовке к экзаменам, гораздо проще и интереснее, чем заниматься самостоятельно.

Справедливости ради надо заметить, что сегодня оправдания вроде «не хватает времени» или «нет денег на курсы» выглядят как жалкие отмазки. Не хватает времени – скачай мобильное приложение и учи новые слова в пробке. Нет денег – ну интернет-то есть? Для тех, у кого есть главное – желание наконец заговорить на иностранном языке – мы подготовили подборку отличных онлайн-сервисов и мобильных приложений, которые помогут в этом непростом деле.

Busuu

Это не одно, а целая группа приложений для изучения языков. В App Store можно отыскать версии Busuu для изучения английского, немецкого, французского, японского, испанского, турецкого, и даже русского. Есть отдельное приложение, в котором рассматривается "английский для путешественника". Программа распространяется бесплатно, хотя для доступа к продвинутым курсам придется оплатить встроенную покупку. Впрочем, даже без денег приложение очень полезно. Стоит особенно отметить его дизайн. Многие лингвистические программы выглядят из рук вон плохо, а вот Busuu причесана, красивая, с мягкими и приятными звуковыми эффектами. Работа с такой программой воспринимается скорее как игра, а не как подвиг во имя знаний.

Все задания в приложении разделены на уроки различной сложности. В каждом из уроков пользователю необходимо выполнять задания на определенную тему, при этом повторяя одни и те же слова. Получается вполне эффективно. Сначала пользователю демонстрируют слова с иллюстрациями, потом просят прочитать текст и ответить на вопросы по нему, затем — небольшое письменное задание. На каждом этапе программа подсчитывает баллы и не дает сжалуричь.

К достоинствам Busuu можно отнести стильный дизайн и удобный интерфейс. Все задания сопровождаются иллюстрациями и голосовыми подсказками. В конце каждого урока предлагается контрольная работа. Разработчики уверяют, что определенные творческие задания и тесты проверяются дипломированными специалистами. К сожалению, контент программы довольно ограниченный. Но главное – это, конечно же, возможность общаться с носителями языка.

Отметим, что Busuu – это целое сообщество людей, изучающих иностранные языки. Приложение предлагает много интерактивных функций, таких как общение с носителями языка или взаимная проверка заданий.

LinguaLeo

Еще одно весьма неплохое приложение, позволяющее учить язык в игровой форме. Изначально приложение было лишь дополнением к основному сайту, однако сейчас это вполне самостоятельная система. В программу встроено множество различных функций. Помимо базовых, таких, как перевод слов, есть забавная опция "Конструктор слов", позволяющая собирать слова, перетаскивая на бумажку заданные буквы. Реализована возможность аудирования — пользователю предлагается записывать слова, которые диктует программа.

Изучение слов ведется по удобной системе: приложение дает само слово, его транскрипцию, проговаривает, как оно читается и дает предложение, в контексте которого оно встречается. Пользователю предлагаются две кнопки: знаю/не знаю. Таким образом, программа будет повторять с ним незнакомые слова и не будет бесконечно талдычить уже давно заученные выражения. Все слова рассортированы по категориям. Приложение распространяется бесплатно, однако в нем есть ограничения на количество изучаемых слов в день. Снять их можно за небольшую плату. В Google Market приложение LinguaLeo уверенно лидирует в разделе «Образование». Чтобы мотивировать пользователей, программа также использует принцип онлайн-игры. По мере прохождения уровней вы зарабатываете «фрикадельки» – очки опыта, которыми нужно кормить львенка Лео. Львенок вечно голоден и не станет открывать доступ к новым словам, если его не задобрить. На основе вступительного теста система предложит рекомендации по устранению выявленных пробелов в ваших знаниях.

Сервис состоит из нескольких разделов, каждый из которых включает в себя ряд определенных заданий. Так, в «Джунглях» находятся материалы для аудирования и чтения. В разделе «Курсы» вас ожидает набор грамматических упражнений и видео-уроков. Раздел «Тренировки» позволяет выбрать способ для запоминания лексики. Здесь наиболее интересным режимом является «бридж». Ваша задача – правильно произносить слова, написанные на карточках, и отгадывать слова, произносимые оппонентом. В разделе «Саванна» вы можете общаться на английском языке с друзьями, а также следить за их достижениями.

В конце каждого учебного цикла вам будет предложен набор упражнений. Правильные ответы пополняют запас еды для Лео. Чтобы открыть неограниченный доступ ко всем ресурсам сервиса, можно купить «Золотой статус». Но даже при этом многие курсы здесь надо приобретать дополнительно. По завершении полного курса обучения вы получите сертификат, который при желании сможете распечатать.

Мобильные приложения LinguaLeo отличаются в разных операционных системах и дают доступ только к части тренировок по запоминанию слов; грамматических упражнений и материалов для аудирования и чтения в них, к сожалению, нет.

В целом, LinguaLeo подходит для тех, кто имеет базовый уровень владения языком. Пользователям с уровнем «выше среднего» этот сервис будет полезен для поддержания

формы.

DuoLingo

Хороший выбор для тех, кто уверен, что знания должны быть бесплатными. Приложение доступно для свободной загрузки и не требует никаких внутренних покупок. Достоинства: приятный дизайн и забавная зеленая сова, следящая за вашими успехами. В приложении не так уж много контента, зато он очень хорошо организован. От урока к уроку вас ведут по своеобразной обучающей карте, на которой вы находите самые различные задания от классических карточек, до необычных языковых игр. Приложение позволяет учить немецкий, английский, французский, итальянский, португальский и испанский. Чтобы простимулировать себя на продуктивную учебу, можно добавить в приложение друзей, чтобы соревноваться с ними. Также доступна функция напоминания о необходимости заниматься. Это удобно. DuoLingo – это классическое напоминание о том, что бесплатное приложение может быть намного лучше множества платных.

Один из самых популярных сервисов для изучения иностранных языков «с нуля». На выбор предлагаются шесть языков: английский, немецкий, испанский, французский, итальянский и португальский.

Программа каждого курса построена в форме дерева достижений. Чтобы перейти на новый уровень, нужно набрать определенное количество очков, которые даются за правильные ответы. На выполнение каждого задания у вас есть несколько «жизней», которые тратятся, если вы совершаете ошибки. При трех ошибках все придется начать заново. Не обошлось и без социальных функций: вы можете сравнить свои достижения с другими пользователями и поделиться успехами в социальных сетях.

Курс построен следующим образом. Вы начинаете с изучения лексики, затем переходите к грамматике и более сложным упражнениям, таким как аудирование, перевод, чтение и правописание. По мере обучения система будет подстраиваться под ваш уровень знаний, уделяя внимание наиболее сложным для вас упражнениям. В отличие от многих других сервисов, Duolingo полностью бесплатный. Такое благородство обусловлено тем, что компания зарабатывает на текстовых переводах интернет-контента, выполняемых пользователями в рамках заданий – краудсорсинг в действии. Поэтому не удивляйтесь, если система будет предлагать вам на перевод задания сложные для вашего уровня. Мобильная версия Duolingo обладает полной функциональностью основного сайта и работает весьма стабильно. Отдельных похвал заслуживает реализация функции распознавания речи. Из недостатков можно отметить то, что система в большей степени фокусируется на освоении правил, чем непосредственно на разговорной практике. Такой метод обучения подходит для новичков, которые хотят серьезно освоить язык, а также для более продвинутых пользователей. Для тех же, кто не хочет сильно углубляться в тонкости языка, возможно, будет более интересен другой вариант.

Memrise

Один из лучших онлайн-сервисов для быстрого изучения новой лексики. Существует мобильное приложение для iOS и Android. Интерфейс программы выполнен в форме сада. Разработчики подошли к созданию своего продукта философски – они сравнивают процесс запоминания незнакомых слов с выращиванием цветов в саду. Новые слова сначала нужно «посадить», а потом время от времени «поливать», чтобы они «не завяли» в памяти. Благодаря функции создания мемов можно связывать новые слова с визуальными образами.

Сервис включает в себя множество разнообразных упражнений на закрепление лексики. Для стимула Memrise использует популярный сегодня принцип соревнования. Вы в любое время сможете посмотреть, как обстоят дела у других учеников, и при желании похвастаться своими успехами, выложив результаты на Фейсбуке. Отметим также, что любой пользователь может создать на Memrise свой уникальный курс, по которому будут заниматься другие.

Memrise не дает возможности самостоятельно создавать свой словарь, но оно помогает быстро запомнить различную лексику. В базе представлено огромное количество курсов и тематик. На официальном сайте существуют сотни курсов, большая часть из которых бесплатна. Выбирайте нужную учебную единицу и скачивайте ее на устройство. Кстати,

пройденные уроки необходимо время от времени проходить заново, чтобы не забыть выученные слова.

Методика **Memrise** простая и понятная. Вы выбираете правильные значения слов, переводите, из набора букв составляете существительные и глаголы. В конце каждого урока выдается процент правильных ответов и ошибок. Произношение, к сожалению, записано далеко не для всех слов. Если вам хочется больше контента, то стоит попробовать **AnkiMobile Flashcards**, которое дает больше возможностей, но и стоит почти 25 долларов.

British Council

Одной из основных задач Британского совета является помощь в изучении английского языка всем желающим. Помимо обычных курсов British Council предоставляет возможность изучать английский язык онлайн, а также с помощью мобильных приложений.

Программа Learn English Grammar предлагает доступный подход в изучении грамматики. Для детей, которым учить язык проще в игровой форме, есть специальное приложение Phonics Stories. Это сборник рассказов, которые сопровождаются играми и упражнениями для развития произношения и понимания речи на слух.

В перечень других приложений входят различные подкасты, тесты и обучающие игры. Ознакомиться с любой из этих программ можно бесплатно. Однако чтобы открыть основной контент, нужно будет заплатить.

FunEnglish

Эта красочная программа разработана в первую очередь для детей от 3 до 10 лет. Тем не менее, она может прийтись по душе и взрослым. Обучение происходит ненавязчиво – ребенок не обязан ничего зазубривать. В процессе игры дети будут запоминать новые слова, строить предложения, тренировать речь и правописание. Уроки разделены по темам, среди которых цвета, цифры, животные, фрукты, части тела, одежда и транспорт. Каждый раздел содержит упражнения на грамматику.

Отличительной особенностью этой программы является уникальность каждой новой игры. Например, в разделе «Фрукты» нужно покормить дракона теми дарами природы, которые будет называть диктор. На выбор предлагается несколько вариантов произношения диктора. Благодаря этому ребенок может развивать американский или британский акцент. Отметим, что бесплатная версия включает в себя только небольшое количество ознакомительных уроков. Дополнительные игры можно покупать отдельно по одной, или приобрести все сразу.

Английский для детей с Бенни

Это еще одно игровое приложение для обучения детей английскому языку. Главный герой игры – приветливый слоненок Бенни. Именно он станет проводником ребенка в мир английского языка. Все темы очень просты и понятны. Две из них, «Игрушки» и «Приветствия», доступны бесплатно. В каждом тематическом разделе есть четыре мини-игры, в процессе которых ребенок сможет выучить и закрепить новые слова.

Актуальность изучения иностранных языков в наше время не подлежит сомнению. Вопрос в другом — **каким образом построить процесс обучения, чтобы овладеть им на достаточно высоком уровне.** Все мы учились в школе, но остаточные знания английского языка не позволяют нам не то что общаться с представителями англоязычных стран, но даже читать литературу на английском мы не в состоянии. Все, как в экономике, — исходные условия и цели ясны. Имеем минимальные разрозненные знания, которые хотелось бы привести в систему, причем систему дееспособную. Осталось определить методы. Это могут быть курсы при вузах и любых учебных центрах. Поездки (которые не каждый может себе позволить в силу множества причин: от нехватки времени до отсутствия визы). Индивидуальные занятия с репетитором или самостоятельное изучение по новейшим методикам. И наименее затратным из них является изучение через интернет в режиме реального времени.

Преимущества. Экономия времени: не нужно никуда ехать, все происходит дома за родным компьютером, нет проблемы согласования времени уроков с преподавателем. Комфортная домашняя обстановка. Непосредственное общение с носителями языка. Экономия денег: это значительно дешевле «живых» курсов, максимум, что требуется —

регистрация на соответствующем сайте. При этом студент получает полный доступ к множеству учебных материалов: от аудиокниг до фильмов и методических пособий.

Недостатки. Это в какой-то мере забавно, но отсутствие дополнительного стимула в виде строгого преподавателя нередко становится большой проблемой. Мы, видимо, привыкли учиться для кого-то: для мамы в школе, для работы в вузе, для детей, получая второе высшее. Нам нужно периодически получать «пинки», чтобы продолжать двигаться вперед. А онлайн-обучение — это полностью личная ответственность, результаты его напрямую зависят от обучающегося и его ответственного подхода к делу. Онлайн-обучение не подходит и в том случае, если язык изучается с нуля. Поставить произношение и подобрать максимально эффективную методику обучения способен только профессионал.

В подборке вы найдёте четыре инструмента, которые позволят вам сделать приложение — быстро и просто. Все предложенные инструменты похожи на конструкторы, вам предстоит собрать ваше первое приложение из различных готовых компонентов, создать приложение можно точно также, как вы собираете конструктор лего.

Все инструменты отбирались по следующим критериям:

Удобство использования. Так как пользоваться таким инструментом будут, в основном, люди не знакомые с программированием и сложными элементами, то главный упор, в этой небольшой подборке, был сделан на удобство и простоту использования предложенных инструментов;

Интуитивно понятный интерфейс. Этот пункт и условие логически вытекает из предыдущего. Помимо того, что интерфейс инструмента создания приложений для ОС Андроид (Android) должен быть простым, он еще должен быть интуитивно-понятным;

Возможности. Чем больше различных вещей «умеет» делать инструмент – тем лучше. По сути, все представленные приложения имеют один и тот же набор инструментов, с небольшими различиями и изменениями.

Итак, пишем, начинаем делать приложение (все приложение можно создать в режиме онлайн), ниже вы можете ознакомиться с подборкой программных продуктов и выбрать для себя наиболее удобный и функциональный инструмент.

TheAppBuilder

Неплохой инструмент создания приложений. Несомненно, радует тот факт, что данным инструментом вы можете пользоваться абсолютно бесплатно. Минус в том, что данный программный продукт не поддерживает русский язык, но если вы учили в школе английский, хотя бы немного, то проблем с использованием TheAppBuilder возникнуть не должно. Из всех возможностей данного программного продукта хочется отметить следующие:

Большой выбор шаблонов для создания вашего Андроид (Android) приложений. Если вы хотите сделать простую программку, то из предложенных вариантов шаблонов вы без труда подберете нужный;

Возможность просматривать подробную статистику по созданному вами приложению;

Простая и понятная публикация, созданного вами, приложения в Google Play.

AppsGeyser

Еще один неплохой инструмент для создания приложения для вашего Андроида. Из всех подобных инструментов AppsGeyser позволяет сделать приложение буквально за две секунды. Самый простой редактор, что мне встречались. Итак, несколько полезных возможностей инструмента:

Очень простой процесс создания приложений, написать приложение можно очень быстро;

Возможность написать игры для операционной системы Андроид (Android). Согласитесь, не каждый редактор позволяет сделать это;

Простая публикация приложения;

Возможность монетизировать ваше приложение прямо из AppsGeyser. Хорошая функция, теперь вы можете не только, благодаря вашей фантазии, создать приложение, но и легко и без усилий его монетизировать;

Возможность создавать, редактировать и публиковать ваше приложение в режиме онлайн.

iBuildApp

Еще один хороший, качественный инструмент заслуживающий пристального внимания. Как я уже говорил выше, чтобы создать приложение (Android (Андроид) вам не понадобится уметь программировать под Андроид (Android), в данной программе все настолько просто, что создать приложение для своего проекта вы сможете за несколько минут, просто собрав его из частей “конструктора”. Ниже, вы можете ознакомиться с возможностями предложенного инструмента:

Большой архив шаблонов на различные тематики: рестораны, пиццерии, фото-студии, праздники, спорт, радио, грузоперевозки и много, много других шаблонов. Вам нужно только выбрать подходящий и начать его редактирование под свои нужды;

Встроенные инструменты продвижения вашего нового приложения. Порой, чтобы продвинуть и раскрутить ваше новое приложение нужно потратить много сил и времени, встроенные инструменты продвижения в конструкторе смогут облегчить вашу задачу;

Возможность подключения вашей программы к рекламной сети, таким образом вы сможете зарабатывать деньги на созданных вами приложениях.

AppsMakerstore

Очень простой инструмент для создания программ для вашей операционки Андроид (Android). Основной плюс данного приложения в том, что за один раз вы сможете создать приложение для шести различных мобильных операционных систем. Также из достоинств данного инструмента можно выделить следующие:

Возможность работать с конструктором в режиме онлайн;

Есть возможность зарегистрировать бесплатный аккаунт;

Большой архив шаблонов для вашего Android (Андроид) приложения, написать необходимое приложение сможете в два клика мышкой.

iBuildApp — это новый интернет-сервис, предоставляющий пользователям возможность создания, тестирования, отслеживания и обновления мобильных приложений для таких мобильных устройств, как iPhone/Android и iPad.

Он позволит каждому создать в новом приложении текст, встроить в него RSS-ленту, картинки, аудио- и видеoinформацию и т. д. При этом создатели говорят о простоте и доступной цене его использования.

Можно создать совершенно бесплатно приложение, идеально подходящее для отдельно взятой компании, департамента, учебного заведения или компании друзей. При этом потратить на все это всего пару минут.

Создатели iBuildApp специально разработали такой проект, который будет понятен даже для неопытного пользователя. Простой интерфейс и удобные инструменты — это гарантия того, что все, кто будет пользоваться созданным с его помощью приложением, будут поражены тем, насколько быстро и просто можно получить доступ к вновь созданному продукту. Им трудно будет поверить в то, что подобное приложение можно создать всего за несколько минут, без каких-либо денежных вложений.

Кроме того, каждый пользователь такого приложения сможет увидеть в Apple Store имя и логотип создателя, при этом воспользоваться им он сможет с помощью любого вышеуказанного мобильного устройства.

Создатели сервиса iBuildApp дают своим пользователям возможность самостоятельного управления содержимым создаваемого приложения. Эта система позволяет создателю отредактировать приложение таким образом, как он захочет, в то время, когда он захочет, а также в том месте, где он захочет. Причём делать это он может сколько угодно раз.

С помощью сервиса iBuildApp можно всегда оставаться на связи со своими клиентами и друзьями, где бы они ни находились. При этом не нужно загружать и устанавливать дополнительное ПО. Для создания приложения нужны только браузер и воображение.

iBuildApp поддерживает работу с такими платформами, как iPhone, iPad, и Android ОС. В планах создателей сервиса возможность работы создаваемых пользователями приложений и на ОС Blackberry.

Особенность работы с сервисом iBuildApp. После того, как приложение с его помощью будет создано, необходимо загрузить его на Apple Store и дождаться одобрения компании

Apple. Это занимает примерно 3–6 недель. Как только одобрение будет получено, можно начинать рекламировать свое творение.

1.3. Формирование универсальных учебных действий при работе с иноязычным аутентичным текстом.

*Агруц Нелля Владимировна,
учитель английского языка
МБОУ лицея №3*

Согласно образовательной тенденции, заложенной во ФГОС нового поколения, на сегодняшний день в качестве важнейшей задачи образования, в том числе и иноязычного, выделяют формирование универсальных (метапредметных) учебных действий, в основу которых заложено формирование умения – учиться самостоятельно. Необходимость новых подходов подтверждается данными Международных мониторинговых исследований качества школьного образования, например, математического и естественнонаучного – TIMSS (англ. *TIMSS — Trends in Mathematics and Science Study*). Исследование, позволяющее сравнить уровень и качество математического и естественнонаучного образования учащихся 4-х классов начальной школы и учащихся 8-х классов в различных странах мира, а также выявить различия в национальных системах образования, проводится циклично – один раз в четыре года. По результатам последних исследований (2011 г.) российские учащиеся продемонстрировали стабильно высокий уровень подготовки и вошли в первую десятку. Десятилетие назад из 10 учащихся 8-9 определяли уровень своего образования критерием «знаю», 1-2 – критерием «умею».

Нынешние учащиеся 4 классов обучаются по ФГОС 3-й год, и к моменту окончания школы наряду с обязательными предметами русский язык и математика, они будут сдавать еще и иностранный язык. Специфика экзамена заключается в том, что ведущим компонентом содержания обучения иностранному языку являются не основы наук, а *способы деятельности* – обучение различным видам речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению, письму, что, в свою очередь, обуславливает необходимость формирования коммуникативной компетентности через последовательное развитие универсальных учебных действий.

Работа с иноязычным текстом является педагогически наиболее целесообразной для развития УУД разного вида. Текст является универсальной, отправной точкой. С одной стороны, мы используем его для получения некоей информации (через визуальное и аудиальное восприятие), с другой стороны – для передачи собственной (через письменное и устное общение) – что соответствует 4 видам речевой иноязычной деятельности.

Хотелось бы обратить внимание на аспект, имеющий большое значение не только для предмета «иностранное языки» - это стратегии чтения. Существует некий стереотип, что чтение является ведущей деятельностью для филологических дисциплин. На самом деле, грамотная организация обучения чтению необходима всем, ведь с текстовой информацией мы сталкиваемся на любом школьном уроке. Достаточно большой процент составляют учащиеся, у которых отмечается частичная или полная несформированность навыков поискового и просмотрового чтения. Как следствие, это ведет к проблемам с пониманием темы, идеи текста, неверное толкование деталей и, что существенно, к нехватке времени, отведенного на выполнение заданий.

Предположим, мы работаем с готовым текстом. Поставьте для себя следующие вопросы:

1. Какие же действия предполагает умение *просмотрового чтения*? Прежде всего это нахождение ключевых слов, которые помогают определить сферу принадлежности информации, область знаний. Данное упражнение очень важно для развития умения работать с научной литературой.

2. Следующий этап работы с текстом имеет *поисковый характер* и представляет собой ответы на вопросы. По ходу знакомства с текстовым материалом обучающиеся вправе делать специальные пометки в тексте в отведённых полях. Знак «?» означает, что в предложении есть элемент, который непонятен или вызывал сомнение или интерес у обучающегося. Знак

«+» говорит о том, что в предложении присутствует элемент, который можно использовать в продуктивной деятельности. Такая работа содержит элементы рефлексии и побуждает к самообразованию.

3. Из этого задания органично вытекает следующее, а именно поиск речевых клише, фразеологизмов, идиом, различных фигур речи, которые могут быть использованы в собственно учащимся. Именно этого нужно добиваться, чтобы приблизить речь к аутентичной.

4. Известно, что есть несколько способов так называемого «сворачивания» информации. Формирование умения «зашифровать» информацию используя схемы, рисунки, графические образы, схемы, таблицы, а также восстановление текста по предложенной схеме. Поэтому задания типа составления кластера могут стать неотъемлемой частью работы с текстом.

Учащимся, владеющим данным умением, легче строить монологические высказывания, аргументировать свои доводы, делать заключения, обобщения и выводы. В итоге, это обеспечивает переход к проблемному вопросу, поставленному в начале урока. Размышление над проблемным вопросом решает воспитательные задачи учебного занятия, порой заставляет учащегося обратиться к своему жизненному опыту.

Завершение работы с текстом должно отразиться в домашнем задании или в любой самостоятельной работе учащегося. По замыслу, она должна иметь продуктивный характер. Вот лишь некоторые примеры таких заданий для работы с текстом:

1. Дать развернутый, аргументированный ответ на вопрос с опорой на собственный опыт.
2. Если к тексту дана иллюстрация, можно предложить соотнести идею изображения и этот же эпизод в тексте и объяснить, в чем схожесть/несовпадение.
3. Разработать буклет, поместив в нем информацию из личной жизни, из жизни школы и т.д.
4. Поставить разные типы вопросов к разным абзацам текста: общие; вопросы с выбором варианта ответа; вопросы, на которые нет ответа в тексте и т.д.
5. Написание личного письма, статьи, заметки и т.д.

Обобщая все сказанное, делаем вывод: *что есть общеучебные универсальные действия?*

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели/проблемы;
- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- структурирование знаний;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных/прочитанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие текстов разных стилей.

В заключение хотелось бы отметить, что основной целью модернизации образования является самостоятельный, социально успешный ученик. Для достижения цели сам учитель должен овладеть новой для себя компетентностью, которая состоит не в обучении предмету, а в развитии ученика средствами своего предмета.

Список использованной литературы:

1. Воровщиков С.Г. Развитие универсальных учебных действий. - УЦ «Перспектива», 2013.
2. Асмолов А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий, М.: Просвещение, 2011г.
3. Пассов Е.И. Концепция коммуникативного иноязычного образования. М.: Просвещение,

2007.

4. Сайт <http://www.education-medelle.com>

1.4. Программа «антистресс» с внедрением веб-квестов на уроках английского языка в средней школе.

*Нечаева Дарья Андреевна,
учитель английского языка
МБОУ СОШ №44*

В педагогическом проекте «Программа «Антистресс» с внедрением веб-квестов в средней школе» особое внимание уделяется технологии веб-квестов, организации учебной деятельности учащихся в рамках веб-квеста, приведены примеры веб-квестов из опыта работы учителя.

Проект может быть использован педагогами английского языка 1-11 классов в урочное и внеурочное время, частично учителями других предметов, а так же родителями.

Цель проекта: изучить особенности проявления тревожности учащихся 1–11 классов, как одной из причин школьного стресса и показать как внедрение веб-квестов может благотворно влиять на снижение уровня тревожности.

Реализация поставленной цели требует решения следующих задач:

1. выяснить, какие причины вызывают стресс у учащихся 1–11 классов и как меняется уровень самооценки личной тревожности среди учащихся 1–11 классов;
2. теоретическое исследование о значении стресса в жизни человека и о его признаках;
3. апробация комплексов упражнений по снятию тревожности и напряжения, составленных в ходе изучения соответствующей литературы;
4. внедрение веб-квестов в школьную программу как одного из способов борьбы со стрессом;
5. создание проектной работы с обучающимися по созданным мною веб-квестам;
6. активизация совместной просветительской деятельности всех заинтересованных структур, обмен опытом, информацией и осуществление совместных проектов.

По данным Института возрастной физиологии, примерно 20% детей, поступающих в школу, имеют нарушения здоровья психического характера, а к концу первого класса таких детей становится 60-70%. [2] Ведущую роль в таком быстром ухудшении здоровья играет школьный стресс. У этого явления имеются несколько причин: некоторые дети плохо приспосабливаются к школьной жизни. Если учащийся переходит из класса в класс, он лишается поддержки старых друзей, ему приходится привыкать к новым одноклассникам и педагогам. В развитии школьного стресса играет также сложность учебных программ, дополнительные внешкольные нагрузки. Школьная учеба – это постоянные контрольные работы, опросы. И главные школьные испытания – экзамены, которые проводятся как минимум дважды: в 9-м и 11- классах. Известно, что ситуация проверки знаний является серьезным стрессогенным фактором, а экзамены часто накладываются на проблемы, связанные с подростковым возрастом. В этот период все обыденные школьные трудности ощущаются учащимся особенно остро. Из-за острой нехватки времени, сопровождающая школьную жизнь с первого до последнего года учебы, является причиной школьного стресса.

Совместно с педагогом-психологом был проведен социологический опрос среди школьников, чтобы выявить подвержены ли они стрессу в школе. Методика Филипса направлена на выявление уровня школьной тревожности у младших и средних школьников. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет». [1]

Тест помогает определить:

1. общую тревожность в школе, общее эмоциональное состояние ребенка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы;

2. страх самовыражения - негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей;

3. страх ситуации проверки знаний - негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно - публичной) знаний, достижений, возможностей;

4. страх не соответствовать ожиданиям окружающих - ориентация на значимость других в оценке своих результатов, поступков, и мыслей, тревога по поводу оценок, даваемых окружающим, ожидание негативных оценок.

5. низкая физиологическая сопротивляемость стрессу;

6. проблемы и страхи в отношениях с учителями - общий негативный эмоциональный фон отношений со взрослыми в школе, снижающий успешность обучения ребенка.

По результатам данного опроса было выявлено, что о большую тревожность ученик ощущает при выходе к доске или при проверке знаний. Большинство учеников переживают об их статусе в классе. Большинство учащихся боятся самовыразиться из-за страха, что их не поймут или засмеют.

Одним из способов преодоления стресса на уроках, а также для изучения или закрепления тем являются КВЕСТ игры или ВЕБ-КВЕСТЫ. Игровые технологии – самый любимый способ усвоения информации причём не только у детей, но и у взрослых. Выполнение веб-квестов мы предлагаем осуществлять родителям вместе с детьми дома. Это сближает семью, улучшает микроклимат в семье, а также помогает родителям понять тему и начать в ней разбираться. Это ещё один из способов снизить показатель стресса у школьников.

Quest в переводе с английского языка - продолжительный целенаправленный поиск, который может быть связан с приключениями или игрой; также служит для обозначения одной из разновидностей компьютерных игр. [3]

Веб-квест (webquest) в педагогике - проблемное задание с элементами ролевой игры, для выполнения которого используются информационные ресурсы Интернета. [4]

Квест направлен на развитие у обучаемых навыков аналитического и творческого мышления.

Впервые термин «веб-квест» (WebQuest) был предложен летом 1995 года Берни Доджем (Bernie Dodge), профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США).

Автор разрабатывал инновационные приложения Интернета для интеграции в учебный процесс при преподавании различных учебных предметов на разных уровнях обучения. Веб-квесты могут охватывать как отдельную проблему, учебный предмет, тему, так и быть межпредметными, Б. Додж выделяет три принципа классификации веб-квестов:

1. По длительности выполнения: краткосрочные и долгосрочные.

2. По предметному содержанию: монопроекты и межпредметные веб-квесты.

3. По типу заданий, выполняемых учащимися: пересказ (retelling tasks), компиляционные (compilation tasks), загадки (mystery tasks), журналистские (journalistic tasks), конструкторские (design tasks), творческие (creative product tasks), решение спорных проблем (consensus building tasks), убеждающие (persuasion tasks), самопознание (self-knowledge tasks), аналитические (analytical tasks), оценочные (judgment tasks), научные (scientific tasks).

Большим спросом у школьников пользуются творческие веб-квесты (creative products task), которые требуют от учащихся создания какого-либо продукта в заданном формате (картина, пьеса, постер, игра, песня, веб-сайт, мультимедийная презентация и так далее). [6]

Веб-квест состоит из следующих разделов:

Введение - краткое описание темы веб-квеста.

Задание - формулировка проблемной задачи и описание формы представления конечного результата.

Порядок работы и необходимые ресурсы - описание последовательности действий, ролей и ресурсов, необходимых для выполнения задания (ссылки на интернет-ресурсы и любые другие источники информации).

Оценка - описание критериев и параметров оценки выполнения веб-квеста, которое представляется в виде бланка оценки.

Заключение - краткое описание того, чему смогут научиться учащиеся, выполнив данный веб-квест.

Использованные материалы - ссылки на ресурсы, использовавшиеся для создания веб-квеста. [5]

Веб-квесты, удовлетворяющие данным методическим критериям, размещаются в коллекциях на моём сайте <http://dafniya.jimdo.com>. Для создания веб-квестов разработаны специальные шаблоны, позволяющие преподавателям самостоятельно создавать веб-квесты.

Вопросы создания комфортной образовательной среды становятся сегодня все более востребованными. Одним из важнейших условий создания здоровьесберегающей среды является обеспечение психологического комфорта в процессе обучения. Надо отметить, что в настоящий момент существует очень большое количество методик, техник и даже длительных тренинговых программ, ориентированных на борьбу со стрессом.

Список использованной литературы:

1. Амонашвили Ш.А. «Школа жизни». Москва, 2007.
2. Андреев А.А. Методика «Изучение удовлетворённости учащегося школьной жизнью», Москва, 1991.
3. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99". - <http://ito.bitpro.ru/1999>
4. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся // Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7. - http://vio.fio.ru/vio_07
5. Dodge B. Some Thoughts About WebQuests. 1995-1997. - http://webquest.sdsu.edu/about_webquests.html
6. Lamb A. Locate and Evaluate WebQuests. 2000-2004 / EduScapes. Teacher Tap. Internet resourses. Webquests. - <http://eduscapes.com/tap/topic4.htm>

1.5. Использование подкастов на уроках английского языка.

*Щерба Анастасия Олеговна
Клещина Марина Александровна,
учителя английского языка
МБОУ СОШ №44*

Подкаст – что это такое? Информация о видах и создании подкастов.

Здравствуйте уважаемые посетители, в этом посте на блоге WebMasterMaksim.ru я расскажу вам, что же такое подкаст (подкастинг), как он применяется, в каких сферах услуг его лучше использовать и вообще с чем этот самый “подкаст” едят.

Подкастинг. Что это?

Подкаст – это технология распространения звуковых файлов или видео (подкастов) в сети Интернет (прямое интернет-вещание).

Обычно для аудио файлов это Mp3, AAC и Vorbis, так же еще используют Ogg-формат. Для видео же используются давно укрепившиеся Flash Video и AVI.

Каждый день в сети появляется все больше ресурсов, готовых предложить услуга подкастинга. Одним из них является pod.ru, это отличный сайт с огромным количеством различных подкастов.

В связи с таким масштабным расширением сайтов с подкастами, у любого пользователя есть возможность прослушивать аудио или видео потоки на любом цифровом плеере.

После входа на [pod](http://pod.ru), вы можете выбрать интересующие вас записи, ознакомиться с ними и даже скачать на ваш смартфон или портативный компьютер.

Из-за огромной скорости распространения различных подкастов, их стали различать по категориям:

Аудио-подкаст

Является одним из первых видов подкастов. Таким способом можно без труда записывать любую интересующую вас или ваших слушателей тему в популярном Мр3 формате.

Это расширение для аудио-записей выбрано не случайно – Мр3 можно воспроизвести на любом портативном плеере или телефоне.

У вас предоставляется возможность не только скачать файлы в этом формате, но и послушать их в онлайн-режиме.

Видео-подкастинг

А этот вид подкастов появился немного позже. Он позволяет не только прослушивать новости, интересующие вас, но и просматривать видео любой тематики и направления.

Чаще всего, это видео, которые являются рекламными или анонсирующими. Обычно эти видео создают в *.mov. Ваши видеозаписи можно легко отконвертировать при помощи различных редакторов.

Скринкастинг

Самый распространенный вид подкастов на данный момент. Скринкастинг – это совмещение транслирования с поясняющими комментариями автора.

Обычно это демонстрация экрана персонального компьютера, и объяснение автором, что именно происходит на мониторе.

Чаще всего, сюжет представляет собой объяснение какого либо интернет-ресурса или программы.

Автор делится своими знаниями с зрителями. Снять свой скринкастинг довольно просто, для этого нужно всего навсего скачать специальную программу для трансляции с экрана компьютера.

Что же дает ведение собственного подкаста?

Подкаст позволит вам установить прямой контакт с вашими пользователями. Нет потребности больше писать стены текста, ведь снять видео гораздо проще и приятнее.

Так же при помощи всего этого, вы можете продвигать свой основной сайт, распространяя свои видео или аудио записи по всему интернету, и в каждой из таких записей упоминать про свой блог, и если вы наберите популярность, то трафик к вам просто польется рекой.

Вы сможете передать подписчикам свои эмоции, высказаться по поводу интересующего вас вопроса. Информация в таком виде воспринимается гораздо лучше, из-за того, что пользователи видят вашу мимику и жесты.

Создать подкаст совсем не сложно, для создания собственного подкаста не требуется обладать профессиональными навыками, особой дикцией, научными знаниями и прочим.

Сделать это сможет любой пользователь, процедура очень простая, и даже в какой-то степени интересная для вас. Ко всем прочему, подкасты привлекают посетителей вашего ресурса.

На данный момент существует большое количество программ, которые позволяют скачивать и воспроизводить подкасты.

Создание подкаста. Шаг за шагом

Прежде всего, нужно заранее подготовить материал и определиться с тематикой подкаста. Лучше всего, чтобы контент, который вы хотите донести до ваших пользователей, был подготовлен заранее. Вы можете надиктовать или смонтировать видео в специальных программах.

Создание подкастов является очень важным занятием, ведь люди обращают большое внимание на качество видео или аудио.

Длительность не должна превышать 10 минут. Если подкаст будет длиться дольше, есть большая вероятность, что скучающий пользователь попросту закроет ваше видео.

Абсолютно вся информация о вашем подкасте (местоположение, имя, размер) находится в файле `podcast.xml`. Такой документ возможно создать в любом современном текстовом редакторе.

Вам необходимо запомнить два важных фактора:

1. Название файла пишется латиницей.
2. Файлы для подкаста должны быть приведены в соответствующий формат (видео – *.mov; звукозапись – *.mp3).

Следующим действием будет поиск надежного и быстрого хостинга для вашего готового подкаста с обложкой. В принципе, у вас есть возможность воспользоваться хостингом, на котором находится ваш сайт или блог.

Рассмотрим эти действия на примере Podcast Maker. Подготовка файлов в Podcast Maker

При загрузке в Podcast Maker вашего видео или аудио, в специально отведенном окошке вам нужно будет указать следующие данные о вашем подкасте:

- Имя автора подкаста;
- Наименование подкаста;
- Ресурс и краткое описание предоставляемого материала.

Не забудьте загрузить изображение, которое будет раскрывать и характеризовать основную тематику подкаста. Далее перетащите изображение в поле “Drop and Drag Image”.

Вам необходимо точно определиться с категорией подкаста, ведь все пользователи ищут интересующую их информацию строго по определенным параметрам:

- тема,
- категория,
- название и медиа-файл.

Желательно будет добавить ссылку на ваш ресурс, краткую информацию о содержании подкаста, ключевые теги, вашу электронную почту и так далее.

Запомните одну вещь – чем лучше вы раскроете суть вашего подкаста в описании, тем больше людей будут следить за вашими работами.

Остался последний простой шаг, вам необходимо сохранить и залить подкаст. Для этого необходимо перетащить мультимедийные файлы в специальное окошко “Drag & Drop”, которое расположено в нижней части страницы.

Не стоит забывать, что преимуществом подкастов является подробное описание и наличие имени у каждого в отдельности.

Для отправки файлов на iTunes у вас должна быть Feed URL ссылка. Она будет предоставлена вам сразу после сохранения вашего подкаста и ее легко можно будет скопировать.

Процесс публикации подкаста в iTunes.

Для публикации вашего подкаста используем следующие действия. Первое, что нужно сделать – зайти на данный сайт в опции “podcast”, после этого на экране справа появится меню, выбираем там “submit a podcast” (это последнее действие), после чего вводим адрес подкаста в строчку “Podcasts Feed URL”.

Желательно перед отправкой на iTunes сделать локальную проверку подкаста.

И последнее действие, которое вам требуется сделать – это нажать кнопку “continue”. Вот и все, ваш подкаст готов! Естественно нужно понимать, что для заливки на iTunes должно пройти некоторое время.

Теперь вы знаете что такое – подкасты. Его создание совсем не затруднит вас, а даже понравится и увлечет.

С каждым днем подкастинг обретает популярность в сети Интернет. Почти все известные СМИ уже давно используют этот вид информирования.

Так что делайте выводы: если вы хотите заполучить невиданную популярность и поднять свой сайт – используйте подкасты.

Надеюсь, что данная статья была полезна для вас и с помощью ее вы сможете достигнуть желаемых результатов.

Глава 2. Проектная и исследовательская деятельность учащихся

2.1 .Введение. Как заинтересовать?

Исследовательская деятельность – это образовательная работа, связанная с решением учащимися творческой, исследовательской задачи (в различных областях науки) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для научного исследования, а также таких элементов, как практическая методика исследования выбранного явления, собственные экспериментальный материал, анализ собственных данных и вытекающие из него выводы.

В исследовательскую деятельность следует включить максимально возможное число учащихся. При этом приемам исследовательской деятельности следует специально обучать юного исследователя. Приобщать к методам научного познания.

Формируя исследовательскую деятельность, мы способствуем развитию форм мышления, мыслительных операций, поскольку основой их развития является практика.

Исследовательская деятельность ребенка, как и другие качества личности, не являются врожденными. Развитие исследовательской деятельности дошкольника идет по цепочке: любопытство – любознательность, связанная с исследовательской деятельностью – исследовательская деятельность к процессу и результату, обуславливающая исследовательскую активность личности на решение исследовательских задач, которая реализуется в ходе целенаправленной и педагогически организованной деятельности.

2.2 .Подготовка, организация и проведение праздников и развлечений в детском саду.

*Верещагина Виктория Алексеевна
музыкальный руководитель
МБДОУ д/с №28*

Детство – самая счастливая, но, к сожалению, необратимая пора жизни.

Яркость и богатство впечатлений детства часто остаются в памяти человека на всю жизнь.

Праздники детства...

Праздник – это повод проявить себя, выразить внимание к другим людям. Праздник – это ощущение радостной атмосферы, приподнятого настроения. Праздник формирует духовный мир человека, воспитывает лучшие черты его личности. Праздники связывают их участников с жизнью страны, развивают творчество, эстетические и нравственные качества. Праздники обогащают жизнь яркими, образными переживаниями, дают возможность детям и взрослым содержательно и весело отдохнуть. Совместные переживания сплачивают ребят в дружный коллектив, вызывают чувства индивидуальной и коллективной ответственности.

Праздничный утренник – это своеобразный итог определенного периода общевоспитательной работы с детьми всего педагогического коллектива, а не только музыкального руководителя. Здесь можно увидеть их достижения: насколько выразительно звучит песня, пластичны и точны движения в танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений. На утренниках закрепляются и углубляются представления о явлениях общественной жизни, полученные из бесед с педагогами.

Подготовка к праздникам проходит на разных занятиях, в разных видах художественной и творческой деятельности. С детьми беседуют о предстоящем празднике, читают соответствующие рассказы, разучивают стихи, тексты песен, (тогда, как на муз. занятиях работают исключительно над образом и их характером, проводят экскурсии; тема

праздника отражается в рисунках, аппликациях. На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общеобразовательной работы в связи с предстоящим праздничным утренником.

За утренники в каждой группе детского сада отвечают воспитатели данной группы совместно с музыкальным руководителем. Это значит, что воспитатели тоже волнуются о том, как будут выглядеть сказочные персонажи, сюрпризы. Они подбирают тематические стихи и учат их с детьми, придумывают аттракционы и готовят все необходимое для них, считают количество стульчиков в музыкальном зале перед утренником, думают о том, кто зажжет елку, и откуда будет заходить Дед Мороз. Все вопросы обсуждаются с музыкальным руководителем – но по необходимости.

Подготовку к празднику музыкальный руководитель начинает с разработки сценария, просмотра и анализа музыкального и литературного материала, тщательного отбора подлинно художественных музыкальных произведений и музыкального оформления.

Распределение номеров праздничной программы среди детей представляет наиболее тонкую и трудную задачу для педагогов: надо предложить каждому ребенку выступление по его силам. В этом случае более способные дети находятся в лучших условиях: им поручают наиболее ответственные номера и они успешно, конечно не без помощи педагогов и родителей, с ними справляются. Труднее обеспечить участие в празднике тех детей, которые еще не достигли необходимого уровня музыкального развития, не уверены в себе, застенчивы, не проявили каких-либо способностей. Однако и они должны выступить, пусть с более легким, но интересным для них заданием – в игре, конкурсах, нетрудном групповом танце, чтении стихов. Главное, чтобы ребенок не почувствовал обидной снисходительности, недоверия к его возможностям.

Родители, доверяя детскому саду своего ребенка, надеются, что каждый из них получит всестороннее воспитание и развитие. Поведение, и отношение к саду самих родителей – это отдельная тема для разговора. Поэтому так важно участие в празднике каждого ребенка. Он должен чувствовать себя равным среди равных в коллективе веселых и дружных сверстников, радоваться вместе со всеми.

Деятельность воспитателя при подготовке и непосредственно на празднике очень разнообразна и ответственна. Правильно то, что праздник – дело общее. Но для того, чтобы вместе хорошо сделать любое дело, надо иметь единомышленников. В первую очередь, в лице воспитателей, желающих устраивать праздник, дарить детям радость.

Ведущий... Да, ведущий – это душа праздника, это, можно сказать – половина его успеха. Он обязательно должен иметь пространство для импровизации, непосредственного реагирования на ситуации. Его эмоциональность, живость, умение непосредственного, свободного общения с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов – во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий не только должен хорошо знать (а не читать) сценарий праздника, но и уметь «заполнять собой» возникшие паузы. Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они внимательно следят, как воспринимают ребята то или иное выступление, подготавливают атрибуты, детали костюмов, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игр, танцев, сенок, чтении стихов.

Утренник должен проходить в хорошем темпе. Растянutosть выступлений, паузы – расхолаживают детей, утомляют, нарушают единую линию эмоционально-физической нагрузки. Избежать этого позволит, прежде всего, активное участие взрослых, их степень ответственности к подготовке, не за неделю до праздника, а с момента получения на руки сценария. При обсуждении сценария и определяется роль каждого воспитателя, его обязанности, и, подключение всего коллектива педагогов. Методисты и заведующие детскими садами могут, а иногда и обязаны напомнить своим резко несогласным с таким подходом сотрудникам, что предмет «Основы музыкального воспитания» обязательно читают всем будущим воспитателям. Так что у них для успешной работы по подготовке праздников есть, по крайней мере, теоретическая база. А самое главное: читают этот предмет для того, чтобы его знание применялось на практике для пользы общего дела! И не много у нас в детских садах таких артистичных, умелых, талантливых, способных сыграть эту роль. Есть, конечно, есть среди воспитателей добрые, умные, одаренные люди, но, к сожалению, остаётся все

меньше и меньше тех, кто готов за минимальную плату нести максимальные нагрузки. И закономерно звучит вопрос: «Почему опять я? Мне что, больше платят?». А разве не знакома такая ситуация, когда буквально накануне праздника музыкальному руководителю сообщают, что ведущая уходит на больничный по личному нездоровью или по уходу за ребенком? И мечется бедный музыкальный руководитель (почему-то именно он) в поисках новой ведущей, Лешего, Бабы Яги и т. д. Ситуация, когда неизвестно не только то, кто будет вести праздник, а вообще кто будет работать с детьми в день его проведения, тоже не редкость. Поэтому ответственность за исход праздника лежит на всех, без исключения членах педагогического коллектива.

А теперь конкретно о подготовке к празднику.

1. Знакомство со сценарием и его обсуждение. В ходе обсуждения выбираются: ведущий, исполнители взрослых персонажей и дети на ведущие роли. В ходе обсуждения уточняются ключевые моменты праздника.

2. Распределением стихов руководит воспитатель, т. к. он знает, кто выступал на предыдущем празднике и кто лучше подойдет для чтения того или иного стихотворения. Стихи и роли раздаются детям на дом для совместного разучивания с родителями – воспитатель контролирует этот процесс, для последующей отработки выразительного чтения.

3. Подготовка атрибутов. Музыкальный руководитель отвечает за подготовку музыкальных атрибутов. За подготовку остальных – отвечают воспитатели данной группы. Они могут поручить их изготовление родителям, сделать совместно с детьми или делают сами.

4. Еще раз подчеркнем, что ведущий должен очень хорошо знать весь ход праздника, знать все стихи детей и кто конкретно из детей их читает. Воспитатели, наравне с детьми, должны хорошо знать тексты песен и танцы.

Во время праздника ведущий озвучивает не только тот текст, который дан в сценарии, но и своими словами, по мере возникшей необходимости, должен обыгрывать ситуации.

5. Лишь только тогда, когда выучены тексты и роли, переходим к этапу отработки образов и характеров, моменты входа и выхода и других нюансов.

6. Перед утренником важно настроить детей на радостное, но ответственное событие в жизни группы, напомнить о правилах поведения на празднике.

7. О родителях. Иногда на праздниках происходят непредвиденные ситуации. Родители в своем порыве забывают, что это не семейный праздник и не праздник, устроенный массовиками-затейниками, и идут через зал поправить своему ребенку костюм или прическу, или просто фотографировать детей. Во избежание этого, надо на каждом родительском собрании корректно, но строго напоминать им, что праздник – для детей и фотографировать надо со своего места или после праздника, отключать мобильные телефоны и что абсолютно недопустимо – разговаривать по телефону во время утренника. Ведь дети готовились к этому мероприятию, и считают себя почти артистами, так надо научиться уважать своих детей.

Праздник является не только средством воспитания детей, но и формой педагогической пропаганды среди родителей. Поэтому родителей следует включать в подготовительную работу к нему (подготовка костюмов, атрибутов и т. д.), приглашать на праздник.

Итоги проведения праздника необходимо обсудить на педагогическом совещании. Здесь же определяется работа по углублению впечатлений детей в послепраздничные дни. Обычно с ними проводится беседа о прошедшем утреннике, уточняются представления и впечатления о нем. Детские ответы желательно записать и поместить на стенд для родителей. Праздничное оформление групп и зала может быть сохранено в течение нескольких дней после утренника, а потом должно быть аккуратно с помощью детей убрано. На последующих занятиях следует повторить праздничный материал, дать детям для творческих игр флажки, шапочки, платочки и т.п. Во время занятий по изобразительной деятельности дошкольники рисуют, лепят на тему «Наш праздник», вновь переживая впечатления от него.

И еще... По окончании праздника недопустимо делать вид, что ничего не произошло. Ведь зачастую администрация и коллеги, присутствующие на празднике, молча встают и расходятся по своим рабочим местам. Но ведь каждый педагог знает сколько усилий стоит проведение открытого занятия (т. е. с присутствием посторонних, и каждый ждет оценки

своего труда. А праздник – разве не открытое занятие, только более масштабное, на котором присутствуют родители, коллеги-педагоги, администрация детского сада? Любому, и ведущему, и музыкальному руководителю, и актерам приятно услышать слова признательности и благодарности за работу, тем более, если она выполнена успешно. Ну, а если были ошибки, тоже ничего страшного, ведь не ошибается тот, кто ничего не делает, главное, чтобы они были учтены и не повторялись впредь.

И мы никогда не должны забывать, что праздник – это **радость**. Так давайте дарить ее детям и друг другу, не жалея сил для поддержки, улыбок и комплиментов!

2.3. Развитие творческих способностей учащихся на уроках ИЗО через использование нетрадиционных приёмов рисования.

*Малявко Нина Валентиновна,
учитель ИЗО и черчения
МБОУ СОШ №44*

Слово «**способности**» в психологии имеет особое значение и обозначает как врожденные возможности, так и те, которые возникают в результате обучения. Способности — это источник возможностей.

Когда произносятся слова «**творческие способности**», на ум сразу приходит что-то воздушное и обязательно талантливое.

Давайте рассмотрим определение творческих способностей с педагогической точки зрения и философской.

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Проанализировав эти определения, можно обобщить, что под **творческими способностями понимаются** индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность.

Как же определить у ребёнка есть творческие способности или нет.

Для определения творческих способностей Богоявленская Диана Борисовна доктор психологических наук выделяет **следующие параметры**:

- беглость мысли (количество идей),
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую),
- оригинальность (способность производить идеи),
- любознательность,
- фантастичность.

Считается, что творческими способностями обладает каждый рядовой человек, просто либо о них не догадывается, либо не развивает.

Так вот, творческими способностями человека считают особый, отличный от других взгляд на самые обыденные вещи. Например, проходя мимо букета цветов, обыватель увидит только цвет, ну может, размер букета, а вот творчески одаренный художник создаст, увидев композицию, шедевр, которым впоследствии многие будут восхищаться.

Понятие творческие способности включает в себя, кроме того, достаточно широкий кругозор, так как чем больше у человека интересов, тем больше возможности у него увидеть одну и ту же вещь с разных ракурсов.

Творческие способности личности не сразу дают о себе знать, в каждом случае поиск себя, своего таланта – это индивидуальный процесс. И совсем не обязательно, что творческие способности наделяют своего владельца умением правильно и быстро находить решение. Это опять же индивидуально. Каждый знает, конечно, что один из своих величайших шедевров

Леонардо да Винчи создавал несколько лет, постоянно возвращаясь и добавляя маленькие штрихи, зато теперь уже целая череда поколений смотрит с восхищением на улыбку Моны Лизы, и никто повторить такое до сих пор не в силах.

Формирование творческих способностей начинается уже в детстве, не зря дети достигают многих высот в детские годы, а все благодаря тому, что в своё время им вовремя дали возможность развивать свои способности. И кроме одаренности, хорошо развитые творческие способности в свое время потребовали достаточной силы воли, упорства, усердия. Не зря говорят, что талант – это 2 процента гения, а остальное – заинтересованность в занятиях. Поэтому очень важно, что кроме непосредственного факта раскрытия творческих способностей нужно приучить ребенка трудиться для достижения своей цели.

Особенности творческих способностей

Творческие способности можно условно разделить на следующие виды:

- одарённость;
- талант;
- гениальность.

К особенностям творческих способностей еще относят гибкость ума, оригинальность, скорость мысли.

И вот поэтому я считаю, что изобразительная деятельность является самым интересным видом деятельности школьников. Она позволяет ребёнку выразить в рисунках своё впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей. Рисуя, ребенок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувства цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, эстетическое восприятие, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое.

Как писал Василий Александрович Сухомлинский



«Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В.А.Сухомлинский

Я полностью поддерживаю эти слова Сухомлинского. Работая в образовательном учреждении уже более 20 лет и реализуя программу Б.М. Неменского, всё это время наблюдаю, как меняется содержание и задачи изобразительной деятельности школьников. Раньше, когда только начинала свою педагогическую деятельность, я ограничивала проявление творческих способностей детей, ставя их в рамки «образца» и «показа» приёмов рисования и их последовательности. Теперь же, используя новые педагогические технологии, стараюсь не навязывать детям свою точку зрения на окружающий мир и даю им возможность самовыражения, реализации своего творческого потенциала.

И ещё я столкнулась с такой проблемой, что один или два ученика в классе отказываются рисовать. Я старалась уговорить их, выяснить причину отказа. Оказывается, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получается. Отсюда паника и не уверенность в своих силах. А ведь главное в нашей работе, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребёнка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственных силах. Как же можно раскрепостить детей, вселить в них уверенность в своём умении, что они очень просто могут творить чудеса на бумаге и не только на бумаге.

В 2004 г. прошла курсы повышения квалификации по теме «Развитие творческого потенциала учащихся и обновление содержания художественного образования», которые

проводил Институт повышения квалификации и развития регионального образования в лице Устенко Л.Н. и Банникова. На курсах я впервые услышала о нетрадиционных приёмах рисования. Эти приёмы меня заинтересовали. И стала применять на своих уроках.

В то время, когда я начинала работать, очень мало было литературы по рисованию. Но вот однажды я увидела книгу **«Как научиться рисовать»** универсальное пособие для детей и взрослых более 200 идей обучения детей рисованию в нетрадиционной технике. Я ознакомилась с этими идеями и попробовала многие способы нетрадиционной техники рисования, и они пришлись по душе мне и детям.

Термин **«нетрадиционный»** (от лат. *traditio* — привычный) подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Нетрадиционная техника рисования - это новое направление в искусстве, которое помогает развить ребёнка всесторонне.

Нетрадиционные техники рисования - это способы рисования различными материалами: поролоном, комканой бумагой, трубочками, ниточками, пенопластом, парафиновой свечой, восковыми мелками, сухими листьями, рисование ладошками, пальчиками, тупыми концами карандашей, ватными палочками и т.д.

Нетрадиционные художественно-графические техники:

<ul style="list-style-type: none">• Рисование пальчиками, ладошками, поролоном, мятой бумагой;• тычок жёсткой полусухой кистью;• восковые мелки + акварель;• свеча + акварель;• отпечатки листьев;• кляксография чернилами;• рисование ватными палочками;• оттиск;• набрызг;	<ul style="list-style-type: none">• чёрно-белый и цветной граттаж;• рисование с помощью пищевой плёнки;• печать штампами;• клеевые картинки;• ниткография;• рисование солью;• манкография;• тинга танга;• ожившие предметы;• печать по трафарету.
--	--

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Дети учатся рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, клеем и т.д. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, методом набрызгивания краски, узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, получают изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев).

Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники изображения позволяют избежать этого, так как вместо готового образца демонстрируется лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился наиболее выразительным. Затем они анализируют результат, сравнивают свои работы, учатся высказывать собственное мнение, у них появляется желание в следующий раз сделать свой рисунок более интересным, непохожим на другие.

Работа с нетрадиционными техниками изображения стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, координации мелкой моторики пальцев рук. Все техники

требуют точности и быстроты движений. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

На занятиях мы используем бумагу разного цвета, фактуры и формата, цветные карандаши и простой карандаш, фломастеры, восковые мелки, пастель, гелиевые ручки разных цветов, краски (гуашь, акварель), инструменты для рисования (кисти тонкие и толстые), клей ПВА, кусочки картона, различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, кусочки поролона, зубные щетки, трубочки, ватные палочки, салфетки разной фактуры.

Рисую нетрадиционными способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя художником. У него появляется интерес и желание рисовать. Рисовать можно чем угодно, где угодно, и как угодно! Разнообразие материалов ставит новые задачи и заставляет все время, что-нибудь придумывать!

И вот сегодня я хочу вам рассказать о нетрадиционных приёмах рисования, которые использую на своих уроках.

Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем дорисовываются детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.

Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. Чернила идеально подходят для ярких, полных жизни рисунков. Можно рисовать кисточкой, пером или авторучкой.



Нужно смочить лист бумаги водой и поставить на нём несколько чернильных клякс. Когда бумага просохнет, нужно дорисовать детали фломастером или перьевой ручкой. Можно ставить кляксы вплотную друг к другу, чтобы разные цвета перемешивались. С помощью такой техники можно создавать фон рисунка.

Раздувание краски

Полезная техника для стимуляции активной работы легких.

Эта техника чем-то похожа на кляксографию. Так же как и при кляксографии на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски или чернил, берут трубочку. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров.



Клеевые картины



Идея: сделать картину из клея ПВА, который высыхая, оставляет выпуклую линию. Затем этот рельефный рисунок покрывают золотой акриловой краской и протирают чёрным кремом для обуви, чтобы создать впечатление «старого золота».

Для работы понадобится флакон клея ПВА с узенькой насадкой. Если флакон новый, обрежьте кончик насадки. Проверьте, какой толщины получится линия. Если линия получается слишком тонкая, обрежьте насадку ещё немного. Нарисуйте на картоне картинку. Обведите всю картинку, осторожно выдавливая клей из флакона. Высушить рисунок, потом покрыть весь рисунок золотой акриловой краской. Просушить. Чтобы получить эффект «старого золота», нанести на мягкую тряпочку чёрного крема для обуви и протереть рисунок. Этим способом можно сделать рамку для картины или фотографии.

Техника выполнения витражей – клеевые картины



Можно эту технику использовать при изучении темы «Витраж» в 5 классе. Контур будущего рисунка делается клеем ПВА из флакона с дозированным носиком. Предварительно эскиз можно нарисовать простым карандашом. Затем границы контура обязательно должны высохнуть. После этого пространство между контурами раскрашивается яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Рисование методом тычка.

Прежде чем предлагать рисование ватными палочками ребёнку, стоит рассказать ему об особой технике рисования точками, которая называется пуантилизм. Эту технику придумали неоимпрессионисты в конце XIX века.

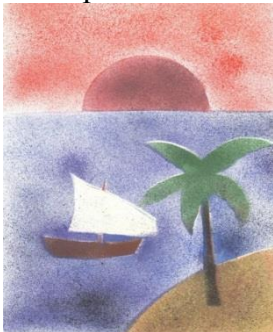
Суть техники пуантилизма проста: рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создаётся переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассмотрении рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике пуантилизма создаются переходы от тёмного к светлому.

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.



Разбрызгивание по фону с маской

Техника не сложная, но требует некоторой сноровки и достаточно сформированных моторно-координационных движений.



Для занятий потребуется: старая зубная щётка, расчёска с частыми зубчиками, гуашь, бумага, шаблоны и силуэты.

На кончик щётки набрать немного краски. Над листом бумаги расположить расчёску и несильно провести по ней ворсом щётки. Брызги разлетятся по листу. Так можно изобразить звёздное небо, салют. А можно вырезать любой силуэт или взять готовый шаблон, разместить на листе и разбрызгать краску. Аккуратно, лучше после высыхания, снять шаблон или силуэт. Рисунок можно дополнить кисточкой, другой техникой, аппликацией.

Рисование пальцами и ладошками

Очень нравится практически всем детям, независимо от возраста.



Для занятий понадобятся: белая или тонированная бумага, краски (гуашь или акварель), кисти или поролоновая подушечка, тряпочка или салфетка для вытирания рук, карандаши или фломастеры для прорисовки деталей.

Очень полезно рисовать не только указательным пальчиком, но и всеми остальными на обеих руках, поэтому можно на каждый пальчик нанести свою краску. Рисовать можно не только подушечками пальцев, но и фалангами, костяшками, боковой стороной кистей рук. Есть ещё вариант

работы с отпечатками ладоней – подсохшие отпечатки (или обведенный контур руки на цветной бумаге) вырезать и собрать из них композицию.

Эффект потрескавшегося воска

Простой рисунок можно превратить в полотно художника прошлых веков. Для этого необходимо рисовать восковыми карандашами. Главное - сильно нажимать на карандаш и покрыть рисунком и фоном всю поверхность бумаги, не оставив просветов. Затем аккуратно сминаем рисунок, начиная с краев. Разворачиваем и повторяем ещё раз, чтобы получилось побольше трещин. Берём тёмную жидкую краску и заливаем её во все трещинки, а затем промываем рисунок с обеих сторон под краном и даём высохнуть. Если рисунок получился слишком измятым, то его можно прогладить, положив между двух газетных листов.



Ниткография



Материал: нитки №10, верёвка, гуашь разного цвета.

Альбомный лист сложить пополам. Опустить нитку в краску, а затем хаотично разложить её на одну из сторон листа, другую накрыть сверху и прижать рукой. Другой рукой берём оба конца нитки и медленно начинаем вытягивать нитку. Раскрыть лист и рассмотреть полученное изображение. По мере надобности дорисовать до конечного результата.

Акварель с солью



Материал: лист бумаги, краски акварельные, кисти, соль.

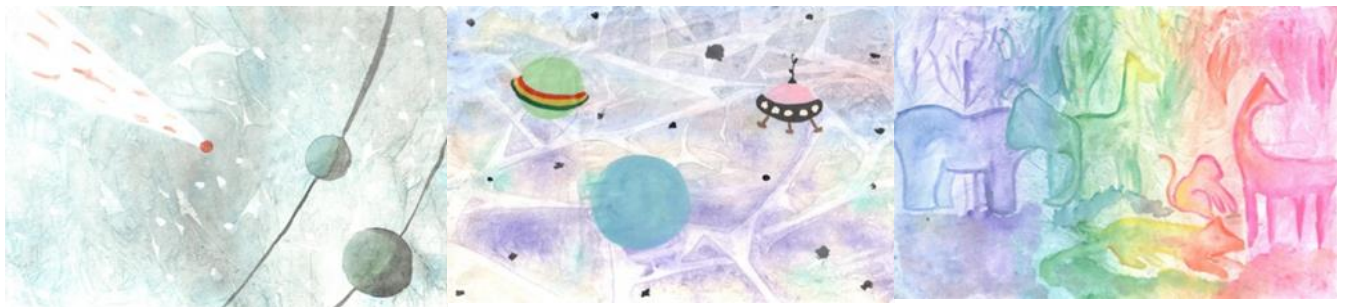
Если на ещё не высохший акварельный рисунок посыпать солью, то соль прилипнет к краске и при высыхании создаст эффект зернистости. Рисовать нужно очень быстро, потому что соль нужно сыпать на влажную краску. Высыхая, краска пропитывает соль. Дайте просохнуть хорошо рисунку. После этого хорошо встряхните лишнюю соль.

Рисунки пищевой плёнкой

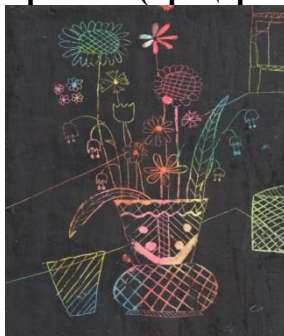
Для рисования пищевой плёнкой понадобятся медовые акварельные краски, гуашь, альбом, кисть, вода и пищевая плёнка. Эта **нетрадиционная техника рисования** состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести краску на лист, а затем пищевой плёнкой создать на нём узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать.



На центр рисунка накладываем пищевую плёнку, пальцы смачиваем водой и различными вращающими движениями, с помощью морщинок, формируем узоры. Плёнка должна прилипнуть к бумаге с рисунком, а в морщинках должна собраться краска с водой. В этих местах узор стаёт светлее. Дайте возможность бумаге просохнуть, а затем снимите плёнку и посмотрите, что у вас получилось. А получился красивый цветной лист бумаги с причудливым узором – это отличный фон для дальнейших рисунков и эксклюзивный материал для аппликаций и открыток. Из таких листов можно вырезать разноцветные снежинки, листики и на их основе делать поделки или рисунки.



Граттаж (процарапывание)



Это способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натираем свечой, по восковому слою наносим тушь, в которую добавляем несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапываем до слоя краски.

Ожившие предметы

Частью любого творческого процесса является умение видеть мир образно, с присущей только ребёнку детской непосредственностью, с верой в чудеса на эмоционально-чувствительном уровне. Этот способ рисования строится на имеющемся уже изобразительном опыте, умению выражать свое отношение к рисуемому объекту различными способами и выразительными средствами через цвет, линии, передачу характерных поз, мимики. Пусть

ребенок пофантазирует и представит себе, что самые обыкновенные вещи, которые нас окружают, вдруг ожили.

Пример рисования:

Предложите ребёнку нарисовать разные вещи из любой предметной группы (овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т. д.), которые вдруг ожили. При рисовании нужно сохранить форму рисуемых объектов и придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды.

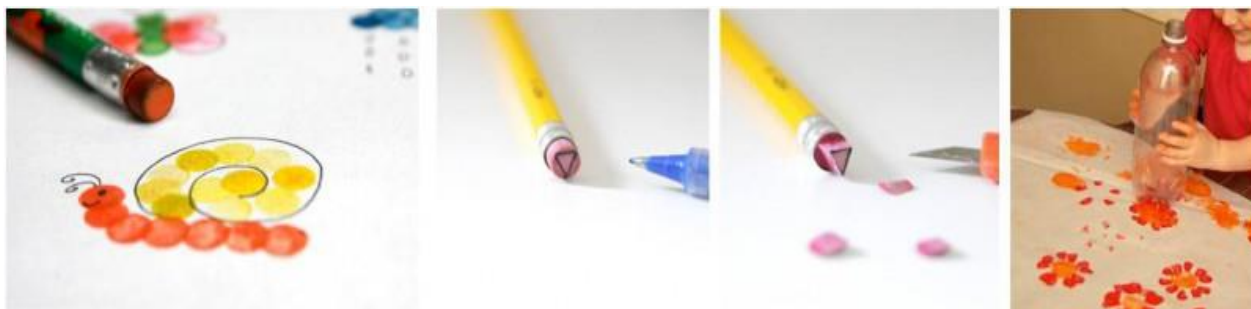
В 6 классе при изучении темы «Натюрморт» я даю детям такое задание. Нарисовать образ чайника.



Штамповка

Для занятий вам понадобятся: белая или тонированная бумага, краски (гуашь), кисти, паралон (можно использовать губку для мытья посуды) или ёмкость для краски, штампы или материалы для изготовления штампа самим ребёнком.

Самые простые штампы, оставляющие точки и кружочки – это ватная палочка, ластик на конце простого карандаша, любой предмет с интересной фактурой (например, дно пластиковой бутылки).



Очень легко можно изготовить штамп из сырого картофеля. Рисунок можно вырезать ножиком на глаз, а можно использовать формочки для печенья или песка.

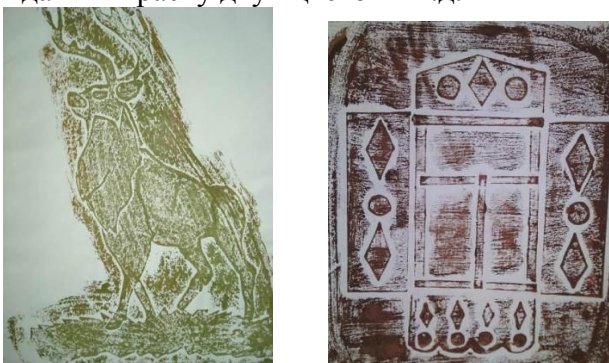




Интересные и необычные штампы можно сделать из пластилина. Пластилин нужно нанести ровным слоем на деревянный или пластмассовый брусочек, деталь от конструктора или кубик. При помощи какого-либо предмета нанесите рисунок.

Оттиски

На картоне нарисовать рисунок и вырезать. Приклеить рисунок на другой лист картона. Выдавить на газету краску и размазать выпуклой стороной ложки. Прижать штамп к краске, а потом к листу чистой бумаги. Можно сделать двухцветные оттиски. Чтобы напечатать двумя цветами, на газету нужно выдавить краску двух цветов и т.д.



Оттиски можно делать поролоном, смятой бумагой, стеклом.

Для работы потребуется кусок стекла (размером не меньше листа), палитра, кисточка, краски и бутылка с распылителем.

Основная особенность данной техники – непредсказуемость сюжета. Когда со стеклом соприкасается лист бумаги, мазки превращаются в эффектные разводы, трансформирующие посредством смещения стекла и приобретающие еще более непредсказуемые, отвлеченные очертания.

Эту технику вкратце описать так: сначала на стекло наносят несколько абстрактных мазков краски, после чего накладывают смоченный листок бумаги. Затем этот лист снимают произвольным движением. После высыхания краски на получившийся рисунок раскладывают подходящий природный материал, к примеру, засушенные цветы. Закрепляют их при помощи клея.

Рисование восковыми карандашами

Существует очень много разных способов работы восковыми карандашами. Изменяя нажим можно получать разные тона одного и того же цвета. Можно смешать цвета, а можно добиваться различных спецэффектов.

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется. Можно нарисовать проступающие звезды на небе, праздничный салют и т.д. Нельзя забывать в этом случае и про свечу.



Старая фреска

Дети часто отказываемся рисовать на мятом листе, считая, что это испортит работу. Познакомьтесь с интересным способом работы по мокрой мятой бумаге: краска затекает в изгибы бумаги, образует эффект потрескавшейся штукатурки. Рисунок приобретает образ «сказочности», «загадочности», «романтизма».

Материалы: бумага, краски, вода, кисть, тряпочка.

Ход работы:

1. Лист бумаги осторожно сомните, чтобы нарушить структуру бумаги, «состарить» ее.
2. Бумагу расправьте, смочите водой.
3. Рисуйте способом по сырому.



Печать по трафарету

- поролоновым тампоном с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью.



Рисование манной крупой (манкография)

Рисование манной крупой – интересное и увлекательное занятие. Заниматься этим веселым делом можно не только в школе, но и дома всей семьёй. Созданные работы могут быть подарены в качестве подарка или оставлены дома, как дополнение к интерьеру.

Выбираем сюжет будущего рисунка. Нанесём на картон кистью слой клея. Пока клей не высох, насыпаем сверху густой слой манной крупы равномерным слоем. После этого, нужно дать просохнуть картине. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Теперь лист готов к покраске. Подготовьте краски и можно приступать к рисованию. После выполнения работы, когда она совсем высохнет, картину нужно покрыть лаком, чтобы крупа держалась.



Украшенные слоны

Из таких симпатичных слонов можно сделать картину. На цветной двухсторонней бумаге изобразить слона, а также много листьев, цветков, птиц и вырезать их. Наклеить на другой лист бумаги. Украсить слона, цветы, листья, птиц узорами, которые можно нарисовать гелиевой ручкой или фломастером. Можно сделать коллективную работу



Живопись тинга танга

Живопись тинга танга - дитя Эдуардо Саиди Тингатинга, основателя этого оригинального направления в искусстве. Будучи жителем Танзании второй половины XX века, он создавал первые свои картины на стенах домов и на картоне. Картонки были размером 60х60 см, и поэтому иногда рисунки тинга- танга называют «квадратной живописью».

Картины в африканском стиле создаются на акварельном листе формата А4 при помощи гуаши, синтетических кистей (толстых и тонких) и кусочка ваты. Эти средства позволяют создавать размашистые линии и одноцветный фон с некоторым вкраплением других оттенков. Простота мотивов и чёткость линий, отсутствие перспективы, повторы рисунков и экспрессивный орнамент - всё вместе создаёт очень живую и яркую картину.



Опыт работы показал, что рисовать необычными способами и использовать при этом материалы, которые окружают нас в повседневной жизни, вызывают у детей положительные эмоции. Рисование увлекает детей, а особенно нетрадиционное, дети с огромным желанием рисуют, творят и сочиняют что-то новое сами.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- способствует снятию детских страхов;
- развивает уверенность в своих силах;
- развивает пространственное мышление;
- учит детей свободно выражать свой замысел;
- побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- учит детей работать с разнообразным материалом;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия;

- чувство фактурности и объемности;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает творческие способности, воображение и полет фантазии.
- во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

2.4. Организация урочной и внеурочной деятельности учащихся на основе здоровьесберегающих технологий.

*Петренко Елена Николаевна,
учитель биологии
МБОУ СОШ №3*

Сохранение и укрепление здоровья детей в образовании были всегда актуальной темой, но в настоящее время эта проблема стоит как никогда остро. Если проанализировать статистику, которую предоставляет НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, то только 20% детей поступающих в первый класс считаются здоровыми, по окончании школы здоровы 10% детей, а 40% имеют различную хроническую патологию, у каждого второго школьника отмечается несколько хронических заболеваний.

Особую тревогу вызывает тот факт, что за период обучения в школе состояние здоровья детей ухудшается в 4-5 раз и к 11 классу у каждого третьего ученика наблюдается развитие близорукости, нарушения осанки вплоть до сколиоза, а у каждого четвертого выпускника различные нарушения сердечно – сосудистой и пищеварительной систем [3]. Самое страшное то, что появился новый термин «школьные болезни», к которым относятся: нарушения зрения, осанки, болезни нервной, пищеварительной систем.

В настоящее время в учебном процессе применяется огромное количество педагогических технологий, которые позволяют воспитать самостоятельную, инициативную, ответственную личность, способную к саморазвитию, самосовершенствованию, принятию самостоятельных решений. Но этого недостаточно, необходимо при этом сохранить у школьников физическое, психическое, духовное здоровье, только тогда нам удастся вырастить конкурентоспособное во всех отношениях поколение, способное обеспечить социальное и экономическое развитие страны.

Специалисты утверждают, что прогрессирование данных нарушений в здоровье детей связаны с пребыванием их в состоянии хронического утомления в процессе учебной деятельности, а это, конечно же, приводит к нервно – психическому истощению и как следствие к болезням нервной системы. Высокие учебные нагрузки и зачастую несоответствие между требованиями и индивидуальными возможностями ребёнка приводят к школьным стрессам, в совокупности с гиподинамией, а также чрезмерным увлечением детей компьютером и сетью интернет приводят к нарушениям в психическом и физическом здоровье обучающихся.

Таким образом, перед школой стоит первостепенная задача: мы должны выработать у обучающихся приоритет здорового образа жизни, ценность собственного здоровья и здоровья окружающих.

На мой взгляд, именно организация урочной и внеурочной деятельности на основе здоровьесберегающих технологий может рассматриваться как выход из создавшейся ситуации.

Почему то принято считать, что здоровьем детей в школе должны заниматься медицинские работники, психологи и учителя физической культуры, которые проводят оздоровительные мероприятия. Это глубочайшее заблуждение, т. к. каждый педагог, который организует учебный процесс ребёнка в учебном учреждении, должен выстраивать своё взаимодействие с ним таким образом, чтобы результатом этих взаимодействий стало качество образования без причинения вреда его здоровью. К этому выводу меня привели результаты одного исследования.

Уже на протяжении многих лет я занимаюсь научно- исследовательской деятельностью с учащимися и в одной из работ нам необходимо было проанализировать данные

медицинского осмотра учащихся нашей школы за несколько лет. Так вот именно тогда я реально восприняла данные Института возрастной физиологии РАО и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, о которых говорилось выше. Для меня эти цифры перешли из напечатанного отчёта на бумаге в каждый мой рабочий день, в каждую встречу с детьми, которая осуществляется на протяжении 5-7 лет.

Первым этапом в моей работе стало повышение собственной компетентности в вопросе применения здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, для этого я прошла курсы повышения квалификации по теме «Организация оздоровительной работы в образовательном учреждении. Формирование и саморазвитие культуры здорового и безопасного образа жизни обучающихся».

Начинаю работу в каждом новом классе с построения индивидуальной карты на каждого учащегося, в которую вношу данные полученные при изучении ребёнка психологом, медицинским работником школы, классным руководителем, и информацию от родителей (по их желанию).

Таблица 1.

Индивидуальная карта развития

Фамилия, Имя	Темперамент	Доминирующее полушарие	Преобладающий тип памяти	Нарушения здоровья и рекомендации медицинского работника

Исходя из этого, я выстраиваю индивидуальный подход к обучению учащихся. Могу отметить, что владея данной информацией о ребёнке можно применять более продуктивные формы и методы организации учебной деятельности. При этом легко решаются такие задачи как создание атмосферы заинтересованности каждого ученика в работе класса; стимулирование учащихся к высказываниям и использованию различных способов выполнения заданий не боясь ошибиться; даже замкнутый ребёнок начинает раскрываться и идёт на общение, при этом сам ребёнок, видя свои достижения, начинает проявлять инициативу. Создаётся обстановка для естественного самовыражения ученика, а результатом становится повышение качества знания по предмету. Параллельно решается задача охраны здоровья школьников, так как создаются наиболее комфортные условия каждому ребёнку, что приводит к снижению психологических стрессов.

Ежедневно планируя урок, я даю себе отчёт, что мой урок в этот день у ребёнка не единственный, а потому чётко знаю расписание учебных занятий по дням недели всех классов, в которых осуществляю учебный процесс. Это позволяет избежать как переутомления на уроке, так и перегрузки. Например, если ребёнок до моего урока находился на уроках математики или русского языка, то его зрительный аппарат был задействован длительное время, следовательно, необходимо выстроить урок таким образом, чтобы зрительный анализатор работал как помощник слухового анализатора, а не являлся вновь основным звеном восприятия всей информации.

Каждому своему уроку я даю анализ с позиции здоровьесбережения где учитываю: гигиенические условия в классной комнате, число видов учебной деятельности, продолжительность и частоту их чередований, длительность применения ИКТ, время пребывания детей в статическом положении, методы повышения мотивации обучающихся к учебной деятельности, психологический климат, момент наступления утомления учащихся чётко фиксирую во избежание переутомления нервной системы ребёнка. Очень важно урок завершать спокойно, без спешки, в содержательную часть урока включаю вопросы, связанные со здоровьем и здоровым образом жизни, так как это способствует целенаправленному формированию понятия ценности здоровья.

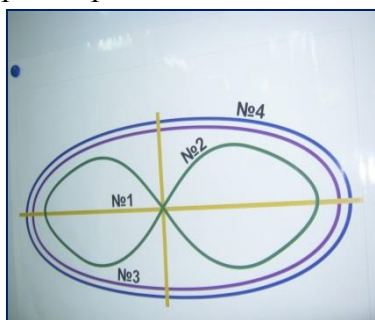
Особую роль на уроках отвожу методам профилактики нарушения осанки и зрения учащихся, так как эти нарушения здоровья детей относят к «школьным болезням». Способ уменьшения времени пребывания учащихся в статическом положении я нашла в применении здоровьесберегающей технологии доктора медицинских наук, профессора В. Ф. Базарного.

В основе методики лежит принцип организации учебного процесса на основе телесной вертикали. Учебные занятия провожу в режиме смены динамических поз, используя специальную ростомерную мебель с наклонной поверхностью - парты и конторки.



Данная методика мной апробирована и применяется в течение 5 лет. Я с уверенностью могу отметить, что двигательная активность учащихся значительно возрастает, кроме того использование конторок способствует формированию правильной осанки, влияет и на психическую сферу ребёнка, те дети, которые старались быть незаметными «серыми мышками», потому, что их не замечали одноклассники, становятся видимыми. На мой взгляд, это не маловажная деталь в сохранении и укреплении психического здоровья школьников.

Для предотвращения нарушений зрения по здоровьесберегающей методике В. Ф. Базарного использую схему зрительной траектории.



Результатом таких упражнений являются развитие чувства общей и зрительной координации и их синхронизация, развитие зрительно моторной реакции. Все эти упражнения занимают у меня на уроке не более 3 минут. При выполнении упражнения происходит тренировка зрительных мышц, что препятствует ухудшению зрения обучающихся. Упражнения физкультминуток дают возможность пусть не улучшить зрение детей, у которых имеются нарушения, но хотя бы предотвратить его ухудшение, а для детей с нормальным зрением профилактические мероприятия по сохранению зрения так же очень полезны.

Цель школы заключается не только в организации учебного процесса направленного на сохранение здоровья детей, но и главенствующей целью является формирование у них культуры здоровья, без работы в данном направлении достижение цели будет невозможным. Для формирования у обучающихся ценностного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих только урочной деятельности недостаточно, поэтому, обобщив уже имеющийся опыт, по данному вопросу мной составлена и частично апробирована программа элективного курса «Школа здоровья» для учащихся 1 -11 классов.

Данный курс способствует: формированию установки на приоритет здоровья, обучению школьников основам знаний об организме и его индивидуальных особенностях и возможностях, побуждает к самопознанию и самосовершенствованию, обучает учащихся правильному поведению в экстремальных ситуациях, способствует выработки навыков по оказанию первой доврачебной помощи в критических жизненных ситуациях.

Обучение в сотрудничестве считается традиционной педагогической технологией, но именно этот метод способствует достижению цели - формирование приоритета здоровья. На протяжении четырёх лет я организую работу детского объединения «Юный медик». Цель данной деятельности заключается не только в создании условий для профессионального самоопределения учащихся. Осуществляя просветительскую деятельность, ребята старшей

школы выступают в роле учителя для обучающихся среднего звена и начальной школы. Организуют подвижные перемены, что способствует снижению травматизма, классные часы, лектории о вредных привычках и их последствиях. Для всех учащихся школы на переменах организуются просмотры видеороликов о здоровом образе жизни. Ежемесячно ребята данного объединения выпускают информационную газету «Азбука здоровья», в которой отражаются вопросы здоровья учащихся нашей и школы и российских школьников в целом, перспективы здорового образа жизни. Считаю результатом данной работы увеличение количества выпускников поступающих в медицинские вузы.

Проектная и исследовательская деятельность учащихся это та технология, которую я более 9 лет использую в своей педагогической практике. Научно – исследовательская деятельность учащихся в сфере здоровья имеет специфические черты и прежде всего это тематика работ. Ребята при выполнении исследования по выбранной ими теме становятся не только исследователями того или иного аспекта здоровья, но и влиятельным ядром в своем классе, группе, распространителями опыта. На собственном примере показывают важность и необходимость получения знаний в области сохранения здоровья и ведения здорового образа жизни, ценности здоровья. Считаю, что особенности научно – исследовательской деятельности в сфере здоровья можно назвать высокопродуктивной формой воспитания культуры здоровья учащихся. Кроме того использование данной технологии позволяет решить задачу, которую ставит государство перед школой – воспитание личности, способной применять полученные знания в собственной жизни.

Конечно, ребёнок, проводит в школе много времени, но в тоже время он включён и во взаимоотношения с родителями. Поэтому считаю очень важным показать родителям насколько необходимо для получения качественного образования поддерживать как физическое, так и психическое здоровье детей. В большинстве семей культура здоровья родителей очень низкая, что напрямую отражается на детях. Я попыталась найти решение данной проблемы через организацию для родителей занятий в школе «Здоровье детей». Мной составлена программа бесед, которая частично апробирована и по данные анкетирования родителей и детей могу отметить положительные результаты данной работы.

Применяемые мной методы, приёмы и технологии позволяют мне решать главную на сегодняшний день педагогическую задачу: сохранение физического и психического здоровья учащихся при осуществлении учебного процесса, формирование культуры здоровья, понимание ценности здоровья.

Список использованной литературы:

1. Бондаренко С.В. «Тренируем зрение». «Физкультура в школе», 1993. - №2.
2. Баль Л.В., Барканова С.В. Формирование здорового образа жизни Российских подростков: Учеб. – метод. Пособие. – М.: Гуманит. – изд. Центр ВЛАДОС, 2002 – с.76.
3. Баранова Л.А., Кучма В.Р. Методические исследования физического развития детей и подростков в популяционном мониторинге. – М., 2000 – с.178.
4. Вайнер Э.Н. «Возможности воспитания культуры здоровья в общеобразовательной школе». «Здоровье детей», 2006. - №13
5. Иванушкина Л. «Культура здоровья». «Здоровье детей», 2006. – №1.
6. Куинджи Н.Н. Валеология: пути формирования здоровья школьников. – М., 2000 – с. 175.
7. Комплексы физических упражнений для динамических пауз на уроке. Сост. Маврова В.М., Федоров А.А., Валиахметова Г.Г., Шакиров В.Г.- Казань: РИЦ «Школа», 2000 – с.64.
8. Митяева А.М. Здоровьесберегающие педагогические технологии. – Академия, 2012 – с.208.
9. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие педагогические технологии в работе учителя школы. – М.: Аркти, 2003 – с. 206.
10. Смирнов Н.К.. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. – М., А ПК и ПРО, 2002 – с. 62.
11. <http://www.shkolnymir.info/>. О. А. Соколова. Здоровьесберегающие образовательные технологии.
12. Хрипакова А.Г. Гигиена и здоровье школьника. – Педагогика, 1986 – с. 84.

13. Из опыта работы по технологии Базарного В.Ф. «Начальная школа», 1990. - №6; 1996 - №11.

2.5. Организация проектно-исследовательской деятельности учащихся.

*Пономаренко Светлана Ивановна,
учитель технологии
МБОУ СОШ №20*

Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся требует от учителя определённого уровня научно-методической подготовки, владение технологией проектирования и исследовательским методом. Рассмотрим несколько определений.

Исследовательская деятельность — это деятельность, связанная с решением творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным решением (в отличие от практикума, служащего для иллюстрации тех или иных законов природы) и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере, нормированную исходя из принятых в науке традиций: постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, научный комментарий, собственные выводы.

Проектная деятельность — это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта) и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексию результатов деятельности.

Проектно-исследовательская деятельность – это деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов.

С точки зрения учащегося учебный проект или исследование— это возможность максимального раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной зачастую самими учащимися в виде задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы — носит практический характер.

Учебный проект или исследование с точки зрения учителя— это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у учащихся. Учитель из носителя знаний и информации, превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу по решению проблемы.

Важно помнить, что задачи проекта или исследования должны соответствовать возрасту и лежать в зоне ближайшего развития учащихся — интерес к работе и посильность во многом определяют успех. Кроме того, необходимо обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом или исследованием.

Для этого нужно на старте педагогически грамотно сделать погружение в проект или исследование, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. И это, на мой взгляд, самое сложное в организации проектно-исследовательской деятельности учащихся. Очень часто говорят: «Выбор темы – залог успеха». И это действительно так. Ведь тема – ракурс, в котором рассматривается проблема.

Прежде чем учащийся начнет работать над проектом, необходимо, чтобы он определился в самых общих чертах относительно своего проектного замысла. Размышления

моих учащихся, как наверно и ваших по поводу своей проектной идеи чаще всего начинаются с:

- тематической рамки (например «Мне интересна история тряпичной куклы»);
- ситуативной рамки (например «Почему в школьной столовой нас все время кормят кашей?»);
- рамки межличностных отношений (например «Ребята меня упрекают.....»).

Как руководитель проектов я выявляю несколько проблемных ситуаций в жизни класса или школы и, не предлагая своего видения проблемы, обращаюсь к учащимся с проблемными вопросами.

Например, почему ученики не едят в школе кашу? Отвечая на вопрос, необходимо проанализировать реальную ситуацию в вашей школе и постараться описать одним-двумя предложениями признаки реальной ситуации и желаемой ситуации?

В таблице представлен вариант учеников моего класса.

Реальная ситуация	Желаемая ситуация
отказываются есть кашу	дети с удовольствием съедают всю кашу
считают что она не вкусная	говорят, что школьные повара варят очень вкусную кашу
невозможно убедить, что каша полезная и ее нужно есть	знают, что каши очень полезны для здоровья

Таким образом, можно выявить следующие противоречия «Кашу нужно есть на завтрак, но ее практически никто не ест», «Значение полезности каши для школьника и недостаточный уровень осведомленности о полезности каш».

Проанализировав проблему необходимо сформулировать цель проекта, для этого необходимо ответить на вопрос «Что нужно сделать, чтобы проблема перестала существовать?».

Вот несколько примеров целей сформулированных моими учениками:

- разъяснение ученикам нашей школы полезности каши;
- формирование у учащихся позитивного отношения к каше как полезному продукту;
- убеждение работников столовой в значимости вкусовых и эстетических качеств каши.

Мы все с вами разные, поэтому и цели, формулируемые нами разные. Также и ученики у нас разные, кто-то из них театрал, кто-то любит кулинарию, литературу или историю, кто-то любит журналистику, а кто-то фото и видеосъемки. Поэтому и способы достижения поставленной цели у каждого будут свои. Необходимо отличать цель от способа, формулировка должна отвечать на вопрос «Как, каким способом достичь цели?».

Проекты ваших учеников могут быть:

информационными – акцент поставлен на работу с информацией и презентацию продукта;
исследовательскими – главной целью является выдвижение и проверка гипотезы с использованием современных научных методов,
практико-ориентированными – проект нацелен на решение социальной проблемы прикладного характера;
игровыми – изначально определены лишь роли участников и правила взаимоотношений между ними, тогда как структура, форма продукта и результаты остаются открытыми;
творческими – проект, центром которого является творческий продукт - результат самореализации участников проектной группы.

Примеры проектов предложенных моими учениками:

- Ролевая игра «Каша. Кто кого лучше»
- Рекламные плакаты «Пословицы и поговорки. Народная мудрость»
- Дебаты «Каша. За и против»

- Презентация «Мониторинг состояния здоровья учеников по желудочно-кишечным заболеваниям»
- Видеоролик «Интервью с медицинским работником, заведующей столовой о каше»
- Презентация «Социологический опрос учеников школы о каше».
- Исследовательская работа «Каша – важная составляющая рациона питания школьников»

Необходимо отметить, что в проектах, нацеленных на убеждение кого-то в чем-то, как эти проекты, работа с информацией происходит на поисковом этапе, в рамках аналитического этапа ученики размышляют над средствами воздействия на аудиторию. А в качестве рефлексии на контрольном этапе, например, мои ученики предложили провести круглый стол, за которым может быть проведено обсуждение и дана оценка результатов их деятельности.

Организовывая, таким образом, работу с учащимися мы с вами формируем следующие элементы проектной и исследовательской деятельности:

- мыследеятельностные: выдвижение идеи (мозговой штурм), проблематизация, целеполагание и формулирование задачи, выдвижение гипотезы, постановка вопроса (поиск гипотезы), формулировка предположения (гипотезы), обоснованный выбор способа или метода, пути в деятельности, планирование своей деятельности, самоанализ и рефлексия;
- презентационные: построение устного доклада (сообщения) о проделанной работе, выбор способов и форм наглядной презентации (продукта) результатов деятельности, изготовление предметов наглядности, подготовка письменного отчёта о проделанной работе;
- коммуникативные: слушать и понимать других, выражать себя, находить компромисс, взаимодействовать внутри группы, находить консенсус;
- поисковые: находить информацию по каталогам, контекстный поиск, в гипертексте, в Интернет, формулирование ключевых слов;
- информационные: структурирование информации, выделение главного, приём и передача информации, представление в различных формах, упорядоченное хранение и поиск.

Список использованной литературы:

1. Леонтович А.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников как модель педагогической технологии.
2. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности школьника.
3. Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Метод проектов – технология компетентностно-ориентированного образования.
4. Морозова Л.Н., Кравченко Н.Г., Павлова О.В. Технология. 5-11 классы: Проектная деятельность учащихся.

2.6. Лозоплетение и его альтернатива (проект).

*Головко-Витанис Павел Николаевич
учитель технологии,
МБОУ СОШ №44*

Введение

«Чутье пропорций, понимание силуэта, декоративный инстинкт, изобретательность форм - словом, все архитектурные добродетели - встречаются на протяжении русской истории так постоянно и повсеместно, что наводят на мысль о совершенно исключительной архитектурной одаренности русского народа»

Игорь Грабарь

Во все времена лес, начиная с тоненького ивового прутика до неохватных дубов и вековых сосен, встречал человека при появлении на свет и безотлучно сопровождал его через

все этапы и возрасты жизни. Он, несомненно, оказывал большое воздействие на формирование характера русского человека, его эстетические и нравственные взгляды, художественные вкусы и моральные устои. Такой древний и такой по-русски родной вид творчества и ремесла, хорошо знакомый нашим славянским прадедам... эти корзинки, лукошки, как в сказке! И по грибы, и по ягоды с ними или заполнить плетеную корзинку цветами, полевыми или садовыми – какая красота! Или сложить клубочки, спицы, незаконченное вязание, или повесить на кухне абажур плетеный из лозы – это непередаваемый уют и тепло. Столики, кресла, вазы, шкатулки....

Это проявление простоты и доброжелательности, поэтичности и сердечной мягкости, отзывчивости и человеколюбия, но в то же время несгибаемую волю, отвагу, мужество в труде. Близость лесов позволяло всегда иметь дерево под рукой, а удивительные природные качества древесины всегда привлекали к нему умельцев, щедро вознаграждая их трудолюбие. Успешно постичь древнее искусство владения пластичностью, прочностью, легкостью и гибкостью ивы может каждый желающий! В наше время человек, живущий в условиях индустриальной городской среды, оторван от природы, мастерство лозоплетения утратило былую распространенность и сейчас является большой редкостью. А ведь обучение ремеслу лозоплетения является не только интересным и приятным, но и вполне прибыльным занятием. Лозоплетение как вид народного промысла способствует приобщению детей к традициям русской культуры.

Основными источниками творчества служила красота русской земли, которая воспитывала в людях поэтическое восприятие мира и делала их художниками, создавала чудесное совершенство форм. С другой стороны, образы родной природы обязательно воплощались в предметах, имевших практическое значение: в бытовых вещах, хозяйственной утвари, убранства жилища, одежде, игрушках для детей и так далее.

Многовековые традиции народных умельцев, а также опыт народной педагогики свидетельствует о влиянии лозоплетения на воспитание активных, самостоятельных, способных к творческой деятельности учащихся, понимающих и сохраняющих культуру своего народа. Именно овладение подрастающим поколением основами народно-прикладного творчества способствует развитию народных промыслов. Поэтому необходимо приобщение школьников к возрождению забытых народных промыслов, которые являются национальной культурой нашего народа.

Сегодня в людях, окруживших себя вещами из синтетических материалов, таких, как пластмасса, пенопласт, полиуретан и прочие, просыпается тяга к Природе и желание быть к ней ближе. Наверное, поэтому изделия из лозы, как и само искусство лозоплетения, сегодня увлекают многих.

Актуальность. В настоящее время спрос на плетёные изделия возрастает. Изделия из естественных природных материалов сейчас переживают настоящий бум, это модно, это востребовано. Изделия из лозы экологичны, удобны, красивы, модны и всегда практичны. Чем быстрее развивается современная промышленность, тем уникальное и востребованное становятся произведения мастеров-одиночек, сумевших сохранить основы этого ремёсла. Но, к сожалению, мало остаётся мастеров, знающих все секреты лозоплетения. Актуальность темы связана с необходимостью найти, сохранить и передать знания, умения и секреты этого мастерства.

Возрождение художественных промыслов неразрывно связано с развитием у подрастающего поколения народно-прикладного творчества, основанного на творческой активности. Развитие народно-прикладного творчества сопровождается положительными эмоциями и осознанием цели деятельности.

Цель исследования: формирование интереса и уважения к художественному промыслу, культурным ценностям и наследию русского народа по средствам изучения технологии лозоплетения используя опыт мастеров прошлого и современности.

Задачи исследования:

- изучение истории возникновения ремесла;
- познакомиться с работой мастеров лозоплетения нашей страны;
- исследование различных способов плетения;

- формирование практических навыков лозоплетения;
- применение технологий забытого вида плетения.

Гипотеза: если заменить традиционный материал (ивовый прут) на более современные (бумага, шпагат, проволока) будут ли эти изделия практичны, эстетичны и долговечны; смогут ли они передать тепло и доброту человеческих рук?

Объект исследования: технология плетения.

Предмет исследования: традиционные и современные материалы для плетения изделий.

Участники исследования: учащиеся 5-6 классов.

Методы исследования:

- изучение литературы;
- анкетирование;
- интервьюирование;
- наблюдение;
- анализ и синтез.

Практическая значимость результатов исследования:

На базе МБОУ СОШ № 44 реализуется программа прикладного творчества «Сибирская лоза», которая является первой и единственной в ХМАО – Югре направленная на изучение, возрождение и развитие народно-прикладного творчества школьников по средствам лозоплетения, подготовка их к труду.

Результаты исследования могут быть использованы в учебных учреждениях, осуществляющих работу по развитию народно-прикладного творчества учащихся и подготовки их к возрождению художественных промыслов.

Развитие наглядно-образного мышления, мелкой моторики, воображения, творческих способностей, внимания, эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Углубление знаний по истории русской культуры. Приобщение детей к истокам русской культуры народных культурных традиций, гражданственности и любви к Родине через изучение народного творчества;

Воспитание трудолюбия, бережливости и аккуратности при работе с материалами и инструментами. Приобщение детей к народным традициям.

Данный проект направлен на популяризацию древнего, исконно русского ремесла – плетения из ивовой лозы, бересты, лыка, камыша, куги, соломки, соснового корня и других природных материалов. По нашему мнению, замечательно, когда из простых подручных средств можно своими руками создавать настоящие шедевры и просто практичные поделки: различные корзины, сумки, короба, шкатулки, вазы, абажуры, мебель.

Кроме того это отличная возможность иметь дополнительный заработок для домохозяек, пенсионеров, для открытия своего малого бизнеса. Предметы, изготовленные своими руками, послужат прекрасным подарком родным, близким и друзьям, знакомым на различные праздники.

Глава I. Древнее ремесло, прошедшее через века.

Одна из наиболее привлекательных черт этого ремесла состоит в том, что каждое поколение людей могло легко приспособить его к потребностям своей повседневной жизни. В сравнительно недалеком прошлом плетеные изделия являлись предметом первой необходимости. Чего только не создавали умельцы – от грибного лукошка и хозяйственных корзин до дорожных сундуков.

1.1. Из истории лозоплетения

Лозоплетение является одним из древнейших ремесел, освоенных человеком, и уходит своими корнями в бронзовый и каменный века. По сохранившимся на сегодня археологическим находкам ученые установили, что изделия из лозы активно использовались нашими пращурами. Например, при производстве глиняной посуды из лозы плелись сосуды и емкости, облепленные снаружи глиной. После обжига лоза выгорала, и получалась глиняная посуда, годная к употреблению. Кроме того, лозоплетение использовалось при постройке жилищ и в быту – например, из лозы производились рыболовные крючки.

Человек издавна стремился украсить своё жилище и всё, с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер не только думал о её практическом назначении, но и не забывал о красоте. Красота и польза в его творчестве всегда были неотделимы. Народное искусство веками складывалось усилиями мастеров многих поколений. Секреты мастеров передавались от отца к сыну.

Плетение из лозы, ивы и бересты древнее ремесло, возникшее намного раньше гончарного дела и занимавшее на протяжении многих столетий значительное место в жизни людей. Искусство плетения из лозы уходит своими корнями в глубину веков. Ещё в каменном веке люди умели плести верши и силки, стенки жилищ. В эпоху неолита, на заре развития человечества, плетение из лозы являлось одним из привычных ремёсел. Археологические раскопки подтверждают существование плетеных ёмкостей, служивших формами для изготовления глиняной посуды. Плетение из ивового прута является одним из древнейших занятий человека. Самые первые плетеные изделия были найдены археологами в Египте и на Ближнем Востоке. Из лозы восставшие гладиаторы армии Спартака делали легкие и прочные боевые щиты. В библейских текстах встречаются упоминания о плетении из лозы: дочь фараона находит младенца Моисея, плывущего по Нилу в корзине из тростника.

Со временем плетеные изделия прочно завоевали свое место в быту. Так, самые разные народы мира пользовались плетеными корзинами, посудой, мебелью и т.д. Изделия, выполненные из прута, находили применение не только в домашнем обиходе, принцип плетения широко использовали при строительстве плотин и запруд, стен и крыши жилища, оград, при изготовлении некоторых орудий труда.

Во второй половине XIX века плетение вошло в моду. Большой популярностью пользовались плетеная мебель, детские коляски и т.д.

В этот период плетение от кустарного производства перешло на промышленную основу. мода на плетение пришла и в Россию. Наиболее крупные центры плетения были сосредоточены в Московской, Владимирской, Нижегородской, Вятской и других губерниях. В России из ивового прута плели корзины, различные предметы для обеденного стола (хлебницы, вазочки), корзиночки, ларчики, детские игрушки, предметы мебели, которые имели практическое применение.

На Кубань это ремесло было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века. Значительную часть домашней утвари – от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из лозы. Всевозможные верши, корзины, разнообразные плетни, кошелы (ёмкости для хранения зерна), овчарни плелись из гибкой, золотистой ивовой лозы. Даже первые кордонные постройки изготавливали казаки из лозы.

Показательно, что лозоплетением занимались и занимаются жители всех континентов нашей планеты. Более того, с лозой связаны многие мистические ритуалы древности, поскольку считалось, что лоза хорошо проводит энергетику Земли и может служить своеобразным «детектором». Например, в древнем Китае при выборе участка для постройки дома, люди ходили по нему, держа в руках прутья лозы и наблюдая за их возможными колебаниями.

С искусством лозоплетения хорошо были знакомы во многих древних высокоразвитых культурах, таких, как египетская, ближневосточная и римская. В гробнице фараона Тутанхамона найдены плетеные стулья, сохранившиеся и до сегодняшних дней. Упоминания о лозоплетении есть и в Библии – так, Моисей был найден плывущим по реке в плетеной тростниковой корзине.

Лозоплетением занимались не только в России, но в Азии, Америке, Европе и даже племена майду, натка, явапай (*приложение*).

В настоящее время плетением из лозы занимаются как отдельные мастера на дому, так и целые предприятия. Изделия из лозы очень прочные и при этом лёгкие и удобные. Они могут быть и ажурными, как кружева. Лучшие работы украшают различные выставки и музеи. Разнообразие плетёных изделий удивительно: колыбели, корзины, украшения, тара и мебель. Плетёные изделия широко применяют в быту и для декорации приусадебных участков и клумб.

1.2. Современность плетения

Массовое производство прошлых десятилетий потеснило ремёсла, в том числе и ремесло плетения из лозы. Но со временем человечество ощутило тоску по природе, поэтому сегодня в моде натуральные материалы и вещи ручной работы, а лозоплетение переживает новый расцвет.

В России это ремесло десятилетиями сохранялось лишь в качестве хобби и домашнего рукоделия. Теперь же появились предприятия, где вручную изготавливают плетёные изделия на продажу или на заказ.

Плетение лозы всегда давало простор для творчества. Сегодня же возможности мастеров стали ещё шире. В лозоплетение пришли современные инструменты, новые технологии по обработке материалов, по разработке новых моделей (3D-моделирование) – всё это позволяет создавать весьма сложные произведения: изысканные шкатулки, сундучки, сложно декорированные кресла и т.п.

Кроме этого существуют традиции и приёмы лозоплетения разных народов, которые смело используют нынешние мастера. Порой в современных работах можно заметить влияние разных школ лозоплетения.

Вывод: лозоплетение как ремесло не утратило своей самобытности и сегодня даже с использованием современных материалов.

1.3. Подготовка к плетению.

1.3.1. Сырьё для плетения

Природные материалы для плетения достаточно многочисленны и разнообразны. Наиболее популярным является, плетение из ивовой лозы она используется, для плетения, как в Европе, так и в Азии, кроме того, в Азии плетут из такого материала, как ротанг и бамбук.

Природные материалы		Современные материалы	
Материалы	Описание	Материалы	Описание
Береста	Это верхний слой березовой коры, белый снаружи и золотисто-желтый изнутри. Береста — это удивительно пластичный и теплый материал. Недаром на Руси она была незаменима при изготовлении разных хозяйственно-бытовых предметов. Из бересты наши предки делали крыши домов, легкие летние жилища и лодки, полавки для сетей, предметы бытовой утвари (туеса, короба, корзины, кошель), лапти, игрушки для детей.	Бумага	Волокнистый материал с минеральными добавками в виде листов для письма, рисования, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья. Начиная с 1803 года в производстве бумаги используются бумагоделательные машины.
Лыко	Волокнистое, неокрепшее подкорье, внутренний слой коры дерева; в том числе используемый в качестве поделочного материала	Шпагат	Бечева (бечёвка) — тонкая прочная нить для упаковки, сшивания и т. п., изготавливаемая скручиванием бумаги, лубяных волокон, химических волокон или нитей, а также их сочетаний.
Камыш	Высокое травянистое растение сем. осоковых, растущее по берегам рек, озер, на болотах.	Проволока	Металлическая нить, шнур круглого, реже — шестиугольного, квадратного,

	<p>крупное раст. из сем. и злаков; три вида - из них один распространен всюду, образуя на стоячих и слабо текущих водах огромные заросли. Достигает 1,5 саж. вышины. Высушенные стебли к. находят применение как топливо, на покрывку крыш, изготовление мебели и пр.</p>		<p>трапециевидного или овального сечения из стали, алюминия, меди, никеля, титана, цинка, их сплавов и других металлов. Выпускают также биметаллические и полиметаллические проволоки. Проволока получается путём протяжки (волочения) через последовательно уменьшаемые отверстия. Проволока выпускается различного диаметра (до десятков миллиметров). Проволока используется для изготовления электрических проводов, метизов, пружин, свёрл, термопар, электродов, электронных приборов и других целей.</p>
Куга	<p>Болотное, дудчатое, коленчатое растение Arundo</p>	<p>Синтетические полимерные материалы.</p>	<p>Искусственный ротанг. Пластические массы, каучуки и химические волокна. Органические материалы, основой которых являются синтетические или природные высокомолекулярные соединения (полимеры). Исключительно широкое применение получили пластмассы на основе синтетических полимеров. Название «пластмассы» означает, что эти материалы под действием нагревания и давления способны формироваться и сохранять заданную форму после охлаждения или отвердения.</p>
Ситовник	<p>Ивовое сырье – общее название заготовок из целого ряда растений, к которым относятся: лоза, верба, ракита, шелюга, ветла, осокорь, тальник</p>		
Солома	<p>Сухие стебли злаковых и бобовых зерновых культур, остающиеся после обмолота, а также стебли льна, конопли, кенафа и других растений, освобожденные от листьев, соцветий, семян. Солома для транспортировки, хранения и дальнейшего использования прессуется пресс-подборщиками в рулоны или блоки.</p>		

Липовая кора	Мочало в виде лент различной ширины На каркас мебели идут трехлетние прутья (и старше), на само плетение – однолетняя лоза. Поэтому в производстве востребовано сырье двух типов: ивовые палки для каркаса, диаметром 10-40 мм и гибкие стебли-путья с прикорневой толщиной до 10 мм. Служит как для декоративного плетения, так и для соединения отдельных деталей изделия в единое целое;		
Бамбук	Тропическая (субтропическая) трава семейства злаковых.		
Ротанг	Побеги ротанговой пальмы. Ротанг представляет собой экзотическую лиану, которая обладает значительной длиной и практически равномерна в диаметре на любом отрезке. Ротанг не имеет сучков или отростков, поэтому является идеальным материалом для плетения. Толстые стволы используются в мебели в качестве несущих конструкций, а из коры этой замечательной лианы выплетаются очаровательные узоры спинок стульев, аксессуаров и украшений мебели. Мебель ручной работы хранит в себе теплоту заботливых рук и энергию Индонезийского (именно там произрастает ротанг в большом количестве) солнца.		

Лоза – это гибкие прутья (ветки), которые срезали с деревьев и кустарников. Чаще всего по всей Руси использовали лозу ивы: ветки у нее длинные и гибкие. Ива - это быстрорастущий кустарник с гибкими побегами. В природе распространено больше ста ее видов, но для плетения подходят далеко не все. Сырьём для плетения из лозы являются побеги кустарниковых ив. В России насчитывается более 100 видов ив, а в плетении используют всего 10 – 15 сортов. Самые ценные именуется так: белотал, краснотал, козья ива и чернотал, или по-другому – раkitник.

Для плетения нужны их однолетние или двухлетние побеги. В природе заросли ивы обнаружить нетрудно: она растет по берегам озер и рек. Однако найти длинные безлиственные прутья, пригодные для плетения корзин и мебели, - задача не из легких. Короткие, узловатые побеги, пустившие отростки, могут пойти только на грубое плетение оград, плотин и запруд. В старину источником сырья служили естественные заросли ивы. Теперь же ее выращивают и на плантациях, используя специально выведенные сорта. В наше время требования к лозе ужесточились: необходимо получить определенную гибкость, толщину и окраску прута. И, кроме того, на побеге не должно быть ответвлений и листьев. В этом культурные сорта - вне конкуренции. К тому же они гораздо урожайнее диких.

Прутья ивы должны быть прямыми, гибкими, с ровной и гладкой поверхностью. Чаще всего применяют для плетения такие сорта ивы как краснотал, белотал и конопляную иву.

Замечено, что там, где прутья никто не режет, кусты превращаются в деревья, под которыми даже трава плохо растёт, а ветки переплетаются и мешают друг другу, а там, где срезают прутья – кусты становятся только пышнее и красивее. Поэтому массовое увлечение плетением не причиняет вред природе. Но летняя заготовка прутьев вредна для ивы, так как ива в это время растёт.

Вывод: под лозой подразумевается любой природный материал растительного происхождения, способный при определенной обработке с легкостью гнуться, а в обычных условиях держать форму.

1.3.2. Разновидности ивового прута используемого в плетении.

Самым распространённым материалом для плетения служила **кустарниковая ива**.

Тонкая и гибкая, она бывает строптивой и диктует свои условия. Нужен особый талант, чтобы лоза покорила и стала союзницей. Только мастер может придать ей именно те формы, которые она достойна.

Нужно вкладывать много терпения и любви в каждый из процессов: от заготовки до конечного результата. Сначала лозу нужно собрать, варить, чистить, сушить, снова мочить и расколоть на ленты, высушить. Готовится изделие из влажной ленты, а значит опять замачивать и опять сушить. Лоза очень благодарный материал и отдает очень много, но она не терпит неправильного с ней обращения.

Ивовый пруд после увлажнения становится мягким, пластичным. После высыхания изделие становится прочным, легким, не меняющим свою форму.

Из ивового прута нехитрым способом изготавливают очень ценный материал – глянцевую ленту.

В числе других корзиночных видов можно назвать **иву русскую** — высокий кустарник с длинными, довольно ломкими ветвями; иву остролистную, или краснотал, шелюгу красную, имеющую тонкие, красно-бурые побеги, покрытые горькой корой с голубоватым восковым налетом. Листья ланцетные, по краям железисто-пильчатые, сверху блестящие, снизу зеленоватые. В речных долинах на прибрежных песках образует обширные заросли.

Мастера, обычно, работают с не более чем десятью сортами лозы. Некоторые вообще используют лишь один сорт в своей работе.

Ива американская

Ива американская — естественный гибрид ив пурпурной и трехтычинковой. подразделяемый на два сорта: польскую и гигантскую. Высоко ценится благодаря своим поделочным качествам. Выращивается в питомниках Рязанского, Тульского, Ивановского, Курского и других лесхозов. Нуждается в богатых супесчаных и легкосупесчаных почвах, однако не переносит близкого залегания грунтовых вод.

Белотал классическая корзиночная ива — «обитает» по берегам рек почти на всей территории России, от лесотундры до полупустыни, на слабоподзолистых суглинках, супесчаных серых лесных и аллювиальных (наносных) почвах, на деградированных черноземах. Растет белотал быстро, способен к порослевому возобновлению. Дает тонкий прут, хорошо колется и строгаются.

Как отличить эту иву от других? Она цветет с марта по май. Сережки развиваются раньше листьев, достигают 2 — 4 см. прямостоячие, завязь на короткой ножке. Листья белотала узко- или ланцетовидные, линейные, длиной 10 — 15 и шириной 1,5 см, в основании клиновидные, на верхушке острые, с загнутым краем. Сверху листья почти голые темно-зеленого цвета, снизу густо покрыты шелковистыми волосками. Ботаники эту иву называют чаще прутовидной.

Ива пурпурная

Ива пурпурная — житель средней и южной полосы России. Северная граница ее распространения не поднимается выше Пскова и Великих Лук, проходит по Оке от Калуги до Сасова, по Волге — до Куйбышева, по Уралу — до Магнитогорска. Выбирает себе долины рек, прибрежные пески, встречается одиночно и куртинами.

Ветви пурпурные или лимонно-желтые. тонкие, гибкие, голые, кора блестящая, почки мелкие, часто супротивные. Прилистники обычно отсутствуют, листья обратноланцетовидные, длиной 12—13 и шириной 0,8—1,5 см, сверху темно-зеленые, снизу сизые с рыжим, легко стирающимся войлоком у молодых и абсолютно голые у взрослых листьев. Цветет в апреле — мае. Серезжки распускаются раньше листьев.

Ива желтолозник

Ива желтолозник при благоприятных почвенно-климатических условиях снабжает нас превосходным круглым прутком для плетения корзин. В первое время после посадки растет медленно и лишь с третьего-четвертого года дает удовлетворительный, по сравнению с предыдущими сроками, урожай. Легких заморозков не боится, но на севере чувствует себя плохо. Почву любит супесчаную, удобренную навозом либо — если говорить о питомниках и личных хозяйствах — органическими компостами.

Прутья желтолозника очень гибкие, прочные и тонкие. Срезанные в период созревания ржи (в конце июля), когда прекращается сокодвижение, хорошо очищаются от коры, обладают мягкой, прочной, совершенно белой древесиной

Вот несколько примеров применения разных сортов ивы в плетение из лозы.

Ива Уральская и ива Пурпурная имеют малое количество дубильных веществ, поэтому после обработки длительное время остаются практически белыми. Эти сорта можно использовать для выделения некоторых элементов дизайна, например для плетения кромок или косичек или ручек...

Чернотал очень пластичен и, в отличие от ранее описанных сортов, имеет много дубильных веществ, что приводит, после обработки, к его быстрой естественной окраске. Окраска со временем становится коричневой.

У козьей лозы есть гофрировка глянца. И, хотя эта лоза ломкая, ее можно использовать для послойного плетения в различных изделиях. Это придает изделиям некоторую необычность. Кроме того, в зависимости от произрастания, эта ива может иметь, после обработки, самый широкий спектр окраски: золотистый, лиловый, розовый и даже фиолетовый. Это естественная окраска.

Вывод: Наиболее универсальным сортом, среди многих мастеров, считается Американка. Это искусственно выведенный гибрид ивы. У него много нужных для мастеров свойств. Одно из важных - это маленькая сбежность.

1.3.3. Заготовка прута и подготовка его к плетению.

Заготовка лозы проводится весной, осенью и зимой. Режут прут остро отточенным ножом движением от себя, соблюдая осторожность. Заготовленный прут необходимо очистить от коры с помощью щемилки. Весенний прут очищается легко, а осенне-зимний - только после варки. Прутья укладывают в бак, заливают водой, ставят на огонь, доводят до кипения и варят в течение 1- 2 часов. Окорённый прут просушивают и связывают в пучки. Хранят лозу в сухом месте, а перед плетением её замачивают. После окончания работы оставшийся прут должен быть высушен, чтобы не заплесневел.

1.3.4. Виды плетения.

При изготовлении плетёных изделий применяют различные виды плетения. Плетение бывает густое (сплошное) и ажурное. По видам его подразделяют на простое, послойное, рядами, квадратное, ажурное, верёвочкой, загибкой и другие. При изготовлении одного изделия зачастую используют несколько видов плетения. Рассмотрим несколько из них. (Приложение)

Простое плетение - это самый лёгкий из всех видов плетения. Простое плетение выполняют как одним, так и двумя прутьями.

Плетение верёвочкой состоит в том, что прутья не только оплетают стойки, но и перевиваются между собой, плотно охватывая стойки. Плетение верёвочкой бывает в два, три, четыре и пять прутьев

Ажурное плетение - это плетение с открытыми ячейками. Сложный ажур может быть похож на кружево.

Плетением загибки заканчивают плетение корзин, сумок и других изделий

Косичками обычно заканчивают плетение стенок изделий Косички бывают накладные и кромочные.

Плетение лентами во многом похоже на плетение из прутьев. Плетёнка - простейший вид плетения, применяемый при изготовлении корзин. Клеточка - это разновидность плетёнки. Она очень похожа на переплетение нитей в ткани. Ёлочка - более сложный вид плетения.

Витое плетение из лозы в настоящее время используется редко. Его можно смело отнести к забытым видам плетения. Однако последние годы, благодаря книгам В.М.Козлова, наметились тенденции к его возрождению.

Особенностью витого плетения является перекручивание прутьев между собой, а не переплетение как в большинстве видов плетений.

Каковы причины того, что витое плетение из лозы забыто? Основа витого плетения заключается в том, что прутья поочередно перевиваются между собой в паре, как веревка. Именно как веревка! Выдержать такое перевитие может далеко не всякий прут и не у всякого лозоплетельщика, только мастера витого плетения из лозы способны быстро и качественно сплести корзинку или погребушку. Вот и представьте себе, что не выдержал прут уже в тот момент, когда изделие почти закончено. Заменить лозину невозможно - прут завязан с самого начала. Нарастить его очень трудно, а иногда вообще невозможно. Вот и приходится расплести изделие и плести заново. Кому это понравится? Тут надо иметь такое терпение и такую выдержку, которые в наше беспокойное время редко у кого бывают. Вот потому, наверное, и забыли витой способ плетения, которым пользовались наши прадеды. Плетение из лозы витых изделий своими руками, доставит Вам большое удовольствие от проделанной работы.

Вывод: из всех видов плетения мы решили рассмотреть витое плетение, так как оно на сегодняшний день редко используется современными мастерами.

1.3.5. Инструменты и приспособления.

Основной инструмент для плетения из лозы - нож. Он должен быть хорошо заточен. Нож служит для подрезки прутьев в ходе плетения. Ещё нужны кусачки (бокорезы). Ими «откусывают» выступающие концы прутьев. Для заготовки лозы используют секатор. Шило - незаменимый инструмент в плетении. Понадобятся также плоскогубцы и круглогубцы. Щемилка – это простейшее приспособление для очистки прута от коры. Колунки служат для расщепления толстых прутьев на части, которые называют шинами. Струг плоскостной (шоф) - это нож для изготовления ивовых лент (шинок). Струг краевой (шмол) - это нож для выравнивания ивовых лент по ширине. Для придания изделию заданной формы потребуются шаблоны. Чаще всего их изготавливают из дерева, но это могут быть и подручные средства, например банки, бутылки, мячи и многое другое. (Приложение)

1.3.6. Техника безопасности при работе с лозой.

- На рабочем месте надо быть внимательным, чтобы при работе с ножом не нанести рану себе или товарищу.
- Малейшее неправильное движение или поспешность могут привести к серьёзной травме.
- При работе с ножом лезвие должно быть направлено от себя.
- Нож и шило должны находиться в чехле.
- Недостаток освещения рабочего места нередко становится причиной несчастных случаев.
- Очень важно соблюдать правила безопасности.

Глава II. Результаты исследования и наблюдений.

2.1. Анализ применения разных сортов ивы для плетения.

Разновидности ивы	Характерные особенности	Место произрастание	Применение
Русская	Тонкие, красно-бурые побеги, покрытые горькой корой с голубоватым восковым налетом.	В речных долинах на прибрежных песках образует обширные заросли.	Изготовление корзин
Американская	Высокие поделочные качества.	Нуждается в богатых супесчаных и легкосупесчаных	Различные плетеные изделия

		почвах, однако не переносит близкого залегания грунтовых вод.	
Белотал	Растет белотал быстро, способен к порослевому возобновлению. Дает тонкий прут, хорошо колется и строгается.	«обитает» по берегам рек почти на всей территории России, от лесотундры до полупустыни, на слабоподзолистых суглинках, супесчаных серых лесных и аллювиальных (наносных) почвах, на деградированных черноземах.	Для плетения корзин.
Пурпурная	Ветви пурпурные или лимонно-желтые. тонкие, гибкие, голые, кора блестящая, почки мелкие, часто супротивные.	Житель средней и южной полосы России. Северная граница ее распространения не поднимается выше Пскова и Великих Лук, проходит по Оке от Калуги до Сасова, по Волге — до Куйбышева, по Уралу — до Магнитогорска. Выбирает себе долины рек, прибрежные пески, встречается одиночно и куртинами.	
Желтолозник	Прутья желтолозника очень гибкие, прочные и тонкие. Срезанные в период поспевания ржи (в конце июля), когда прекращается сокодвижение, хорошо очищаются от коры, обладают мягкой, прочной, совершенно белой древесиной	Почву любит супесчаную, удобренную наносным илом либо — если говорить о питомниках и личных хозяйствах — органическими компостами.	при благоприятных почвенно-климатических условиях снабжает нас превосходным круглым прутом для плетения корзин.
Уральская, Пурпурная	Имеют малое количество дубильных веществ, поэтому после обработки длительное время остаются практически белыми.		Эти сорта можно использовать для выделения некоторых элементов дизайна, например для плетения кромок или косичек или ручек...
Козья	Лоза ломкая, имеет гофрировку глянца, что придает изделиям		Ее можно использовать для послойного плетения

	некоторую необычность. Кроме того, в зависимости от произрастания, эта ива может иметь, после обработки, самый широкий спектр окраски: золотистый, лиловый, розовый и даже фиолетовый. Это естественная окраска.		в различных изделиях.
Чернотал	Очень пластичен и, в отличие от ранее описанных сортов, имеет много дубильных веществ, что приводит, после обработки, к его быстрой естественной окраске. Окраска со временем становится коричневой.		Для изготовления изделий.

Вывод: в ходе анализа мы убедились, что с любим сортом ивы можно работать, но изготовить изделия всеми видами плетения не возможно из-за разных характерных особенностях.

2.2. Исследование современных материалов для плетения изделий

Материал	Характеристика	Применение
Бумага	Используются мягкие сорта бумаги (писчая, газетная, бумага для кассового аппарата, офисная бумага)	Из бумаги скручиваются трубочки имитирующую лозу используемые для плетения.
Шпагат	Тонкая прочная нить для упаковки, сшивания и т. п., изготавливаемая скручиванием бумаги, лубяных волокон, химических волокон или нитей, а также их сочетаний. ...	Плетение панно, корзиночек и др.
Проволока	Металлическая нить, шнур. Проволока обычно круглого, реже — шестиугольного, квадратного, трапециевидного или овального сечения из стали, алюминия, меди, никеля, титана, цинка, их сплавов и других металлов. Выпускают также биметаллические и полиметаллические проволоки. ...	Плетение корзин, мебели, абажуров.
Искусственный ротанг	Имитация настоящей лианы. Он изготовлен из безвредного материала, который соответствует всем требованиям эксплуатации мебели. Преимущества: Влагостойкость. Не страшны дожди и снег, может использоваться как на улице и в помещении. Простота в эксплуатации. Нет никаких механизмов, все лаконично и очень удобно. Простота в уходе. Не требует особого ухода. Легкость конструкции. Благодаря алюминиевому каркасу мебель из искусственного ротанга легкая и мобильная. Прочность. Выдерживает довольно большой вес и не деформируется. Безопасность. Нет острых	Изготовление мебели

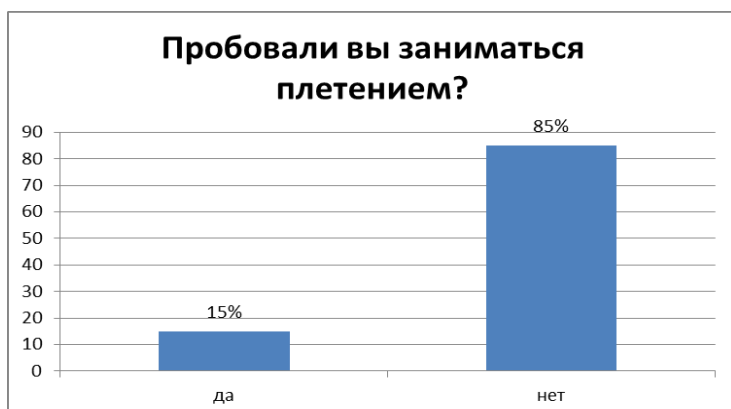
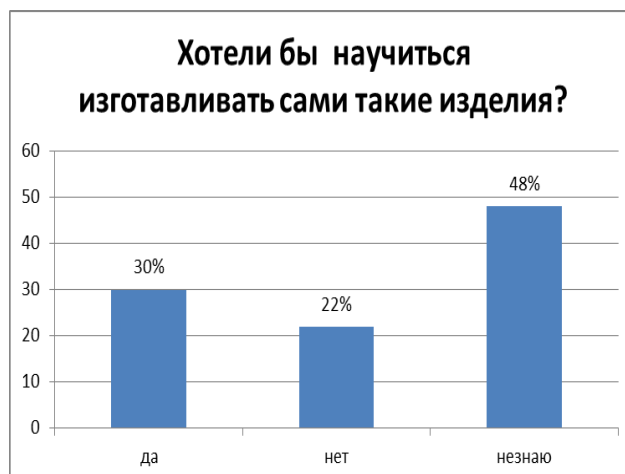
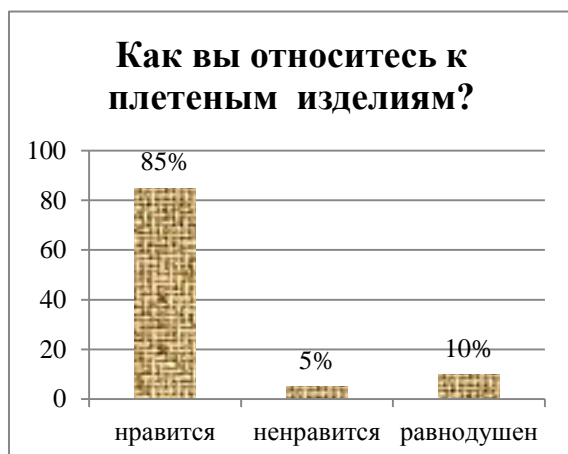
углов или опасных деталей, поэтому может быть использована детьми.
--

Вывод: проанализировав, мы выявили, что данные материалы можно использовать в плетении различных изделий. Эти материалы просты, доступны, можно использовать как вторичное сырье, не требует физических и материальных затрат для плетения.

2.3. Социологический опрос

В опросе принимали участие учащиеся 5-6 классов. 40% опрошенных ответили, что они не знают, что можно сделать из лозы, 60%-знают.

30% опрошенных хотели бы научиться плести из лозы.



Вывод: по результатам анкетирования и опроса мы выяснили, что многие любят вещи, плетенные из лозы, всякие штучки - вазочки, чашки, корзиночки, корзинки и сундуки... и у многих есть такие изделия (хлебницы, корзинки, фруктошницы и др.). Но так как наш край северный суров и подходящую лозу не встретишь, а только тольник (разновидность ивы, растет кустами, который не очень пригоден - не так гибок), то приходится использовать другие материалы.

Так как в интернете можно найти множество сайтов по плетению, то такое творчество, можно воплотить в реальность, используя современные материалы. Получается очень просто и красиво, и самое главное не требует никаких особых затрат - ведь у каждого из нас накопилась куча старых газет, журналов и всяких каталогов. А если покрыть краской и сверху лаком - то никто не догадается, что эта корзинка сделана из обыкновенного старого журнала (газеты). А главное, современные материалы позволяют плести самые разные виды плетения и даже витое. Сама техника витого плетения достаточно проста, освоить ее может каждый, и устроить настоящий полет фантазии, создавая поистине уникальные вещи. Подставки, вазочки, газетницы, карандашницы и многое другое – теперь у вас есть возможность не только сделать оригинальные сувениры своими руками, но и обзавестись интереснейшим хобби.

Вывод: Самый доступный и дешевый материал – это газеты, которые часто скапливаются в разных уголках. Утилизация газет бывает разной, и часто – не вполне

экологически чистой, поэтому предлагаю вашему вниманию – плетение из газет (простую писчую бумагу, или оберточную) своими руками.

2.4. Сравнительный анализ.

Объекты из природных материалов	Объекты из современных материалов
<p>Иметь дома плетеную мебель не только красиво, но и полезно. Дерево – оно тепло свое отдает. Мы говорим про угрожающую здоровью экологию, а сами мебель из ДВП – строительного мусора. А представьте мебель из лозы солнечного цвета. Особенно смотрится плетеная мебель в детской комнате. В одной медицинской передаче говорили, что новорождённым младенцам очень полезно находиться в зыбках из ивовых прутьях. Не зря же раньше наши мудрые предки плели колыбели для своих детей. Ивовую кору, и саму древесину, давно используют в медицине, помогает ива при ревматических болях.</p>	<p>Плетеная мебель из пластика стойко переносит погодные условия, так как пластик является синтетическим материалом. И срок службы такой мебели будет больше, чем ротанга натурального. Лучший материал для искусственного плетения является Hularo. Он имеет более прочную текстуру, что обеспечивает лучшую защиту от механических повреждений. Основой Hularo является полиэтилен, что позволяет переносить значительные температурные изменения, воздействие солнечных лучей без потери первоначального внешнего вида, быть не токсичным, то есть не приносить вред человеку и окружающему миру. Искусственный ротанг не отличается достаточной прочностью, поэтому для большей надежности его наплетают на металлическое основание. Если плетение выполнено качественно, то мебель будет иметь роскошный вид. Уход за мебелью из такого материала минимален, ее хорошо протирают влажной тканью, которая была смочена в мыльном растворе. Современная мебель из пластика отличается не только долговечностью, но и оригинальным современным внешним видом и дизайном. Теперь такую мебель можно увидеть не только в садовых участках, загородных домах, но и в хорошо благоустроенных квартирах.</p>
<p>Лозоплетение и бизнес. Плетение из лозы — традиционный русский промысел вновь становится не только популярным, но и весьма прибыльным делом.</p>	<p>В его доступности: можно производить изделия в промышленных масштабах или организовать штучное производство под заказ — все зависит от объема сбыта и количества работающих мастеров.</p>
<p>Трудоустройство незрячих, инвалидов, домохозяек, пенсионеров, молодежи.</p>	<p>Трудоустройство незрячих, инвалидов, домохозяек, пенсионеров, молодежи.</p>
<p>Хобби</p>	<p>Хобби</p>

Вывод: сравнительный анализ показал, что созданное своими руками из простых подручных материалов, это очень в духе нашего народа. Или от бедности, или из-за особенностей менталитета, нашим людям важно, чтобы окружающие их предметы быта соответствовали требованию: «дешево и сердито». В применении к плетеным изделиям - это как раз тот случай. А если учесть нулевую стоимость исходного материала – то это вообще замечательно.

Глава III. Выполнение изделия из природного материала и современного

3.1. Забытый вид плетения.

Рассмотрев, ранее виды плетения решили остановить свой выбор на витом, чтобы возродить данный вид плетения. Хотя не всякая лоза подходит для этого плетения мы все-таки решили попробовать. Витое плетение из лозы в настоящее время используется редко. Его

можно смело отнести к забытым видам плетения. Однако последние годы, благодаря книгам В.М.Козлова, наметились тенденции к его возрождению.

Особенностью витого плетения является перекручивание прутьев между собой, а не переплетение, как в большинстве видов плетений.

По словам В.М.Козлова, умение плести витым плетением возможно лишь наиболее продвинутым мастерам...

Казалось бы, В.М.Козлов очень тщательно, описывает, как плести корзинку, но попытки повторить такую технику могут не многие. Мы решили тоже прикоснуться к этому забытому виду плетения и предлагаем мастер-классы по изготовлению вазочки в данной технике, как из лозы, так и из современного материала.

Данным видом плетения занимаются очень мало мастеров. Изучая лозоплетение, мы выяснили, что именно таким забытым видом плетения занимаются следующие мастера:

Владимир Качанов. Лозоплетением занимается с 1994г. Имеет учеников в России и Польше. Проводит варшаты (тренинги) и мастер классы с арт-терапевтами, людьми с ограниченными способностями и безработными. Занимается реконструкцией забытых видов плетения, например, витого плетения.






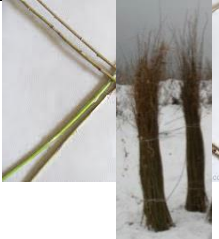
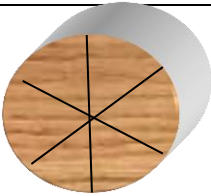




Ирина Шелег. Лозоплетением занимается с 1995г. Ученица Владимира. Имеет авторские работы. Кое в чём превосходит учителя. Кроме лозоплетения занимается фитодизайном. Сочетает лозу и сухие цветы. *(Приложения)*










3.2. Изготовление изделия забытым видом плетения.






Дизайн-спецификация.

- Прочное и практичное
- Стилевое единство
- Функциональное
- Из доступных материалов
- В пределах моих практических возможностей
- Вызывающее положительные эмоции
- Оригинальное

Сравнительная таблица технологии изготовления одного и того же изделия из различных материалов

№ операции	Природный материал		Современный материал			
	Лоза		Проволока		Бумага	
	Наименование операции	Графическое изображение	Наименование операции	Графическое изображение	Наименование операции	Графическое изображение
1	Найти лозу на возвышенности возле водоема, которая будет пригодна для плетения витым способом.		Подготовить неизолированную проволоку длиной 80-90см. диаметр сечения 2мм.		Подготовить материал (использованная офисная бумага)	
2	Проверяем лозу на гибкость (лоза должна легко сгибать под углом 180° и не ломаться). Вот такой прут будет пригоден для данного вида плетения.		Заготовить основу из древесины диаметром 50мм. Выполнить разметку на древесине, выпилить, отшлифовать поверхность и торцевую сторону основы.		Изготовить лозу. Лист А4 согнуть пополам (10,5*29,7) и разделить с помощью канцелярского ножа. Накрутить полоски бумаги на спицу под углом 30°. Кончик бумаги закрепить бумажным клеем.	
3	Срезать подходящую лозу длиной 50-60 см.		Выполнить разметку по базовой стороне (на 6 частей). Рассверлить отверстия диаметром 2,5 мм.		Окрасить трубочки «лозу» морилкой в цвет «Мокко» при помощи губки.	
4	Собираем в пучки и связываем прутья проволокой (веревкой).		Присоединить проволоку к основанию с помощью клеевого пистолета.		Изготовить дно для будущего изделия: из плотного картона вырезать два круга размером	

					будущего изделия.	
5	Изгибаем лозу под емкость для проваривания. Положить груз на лозу (камень, любой металлический предмет)		На основание поставить форму и оплести спиральным плетением. Загибая по очереди проволоку.		Обклеить картон самоклеющейся бумагой под дерево.	
6	Заливаем лозу кипятком и провариваем лозу не менее 30 минут.		Оплести форму до желаемой высоты.		Выполнить разметку на одном основании на 6 частей.	
7	Достать пучок лозы и опустить ее в холодную воду не менее чем на 30 мин.		Обработать края изделия, каждую проволоку загнуть под изделие лишнюю длину откусить кусачками.		Приклеить трубочки по разметке с помощью клеевого пистолета.	
8	Затем снова опускаем лозу в кипяток и провариваем ее не менее 20 минут.				Соединить два основания.	
9	Достаем из емкости проваренную лозу и даем ей остыть.				Поставить на основу форму и оплести спиральным плетением. Трубочки загибать по очереди по спирали до желаемой высоты.	 

10	Ошкурить лозу с помощью щемилки (вставляем прут в щемилку и тянем на себя)					Выполнить загибку края изделия. Каждую трубочку загнуть под изделие лишнюю длину отрезать. При необходимости подклеить клеем.	
11	Распустить лозу колунком на 3 части.					Убрать форму и покрыть бесцветным лаком 2-3 раза.	
12	Удалить сердцевину прута с помощью ножа.						
13	Изготовить дно для будущего изделия необходимого размера из древесины, высверлить отверстия под стойки.						
14	Вставить лозу в отверстия основания.						
15	Выплетаем изделие витым плетением с учетом длины прута.						
16	Выполнить загибку края изделия. Каждую трубочку загнуть под изделие лишнюю длину отрезать.						
17	Покрыть изделие бесцветным лаком 2-3 раза.						

Вывод: проанализировав различные технологии изготовления изделия можно сделать следующее заключение:

1. Подготовительный этап изготовления занимает из лозы намного дольше, чем другие материалы.
2. Количество операций на изготовления изделия меньше всего у проволоки.
3. Простота изготовления изделия – это бумага, так как материал доступный и прост в обработке.
4. Эстетический вид изделия отдаем предпочтение конечно лозе, но если покрыть бумагу морилкой, то изделия из бумаги будут выглядеть практически так же как из лозы.
5. Практичнее всего будет изделие из лозы.

Заключение.

Плетение – одно из самых древних ремесел, прошедшее через века.

Тысячелетиями совершенствовались приемы и способы плетения, по наследству передавались секреты этого мастерства. Мало остается мастеров, но спрос на плетеные изделия не ослабевает. Основное достоинство этого занятия состоит в том, что организация производства плетеных изделий не требует больших финансовых затрат и каждый желающий обладающий терпением и трудолюбием может заняться этим ремеслом. Так, что плетение можно причислить к наиболее простым интересным занятием на досуге, приносящим не только радость творчества, но и определенную пользу и доход. Сейчас изделия из лозы уже не столь популярны как в середине прошлого века, но всё же этот вид искусства постепенно возрождается. Вновь входит в моду плетёная мебель, особенно хорошо вписывающаяся в интерьер загородных домов, также различных кафе и ресторанов, старающихся создать свой собственный неповторимый стиль.

Также достаточно популярны плетёные хлебницы, салфетки и другие мелкие изделия из лозы. Ведь каждое произведение искусства, созданное мастером лозоплетения, по-своему уникально, и является отражением русской души. Тем более что ручная работа в наш век высоких технологий ценится гораздо больше, чем раньше. Материал для плетения не легко заготовить. При правильной заготовке прута не наносится ущерб природе. Из лозы можно сплести множество полезных и красивых вещей и предметов. Плетение приносит пользу людям.

Выяснили, что изделия из лозы не только практичны, но красивы и изящны, потому что мастер их делает с любовью. Каждое изделие индивидуально и пользуется широким спросом у населения. Следовательно, ремесло будет жить и развиваться, так как интерес народа к его изделиям не угасает. Практическую значимость нашего проекта мы видим в применении данного ремесла в нашем городе для оформления клумб и дизайна дачного, пришкольного участка и дворовых территорий. Кроме того это отличная возможность иметь дополнительный заработок для домохозяек, пенсионеров, для открытия своего малого бизнеса. Предметы, изготовленные своими руками, послужат прекрасным подарком родным, близким и друзьям, знакомым на различные праздники. В ходе реализации проекта мы доказали свою гипотезу, что если заменить традиционный материал (ивовый прут) на более современные (бумага, шпагат, проволока) эти изделия будут практичны и долговечны, но они не смогут передать тепло и доброту человеческих рук. Более эстетично все- таки будут выглядеть изделия из лозы, так как эти изделия сохраняют теплоту и заботу человеческих рук, они приносят в дом жизненную силу дерева, его энергию, которая снимает усталость, улучшает настроение. Комфорт, стиль, экология, ручная работа – основные отличительные черты изделий из лозы. И поэтому можно сказать, что древний промысел лозоплетения – изящное искусство современности.

Работая над проектом мы нашли подтверждение словам мастера, что в изделие нужно вкладывать свою душу и настроение, и что нет предела совершенству: за каждой вершиной есть другая - более высокая, к которой нужно стремиться.

Список литературы

1. Ситдикова Н. В. Моя Кубань. Природа, история, хозяйство, города Краснодарского края. - Ростов н/Д: Баро-пресс, 2005.
2. Домашние ремесла: Сб./Сост. Семашко Е.Н. -М.: Физкультура и спорт, 1993.
3. Вакуленко Е.Г. Народные мастера Кубани. – Краснодар: Традиция, 2009.
4. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы. Москва «Русская книга» и ТОО Вешки –М, 1993.

5. Федотова Г. Книга "Дарите людям красоту"

Ресурсы интернет:

Спиральное плетение из трубочек- <http://ourworldgame.ru/spiralnoe-pletenie-iz-gazetnyx-trubochek/>
<http://articles.agronationale.ru/crafts/1767-lozopletenie>

Приложение 1.



Женщина плетёт корзину. Камерун, близ озера Осса



Корзины племени майду (Калифорния, США)



Корзина диаметром в 5см. Племя нутка, Канада



Плетёное блюдо начала XX века, ивовая и камышовая лоза. Племя явапай, юго-запад США

Приложение 2.

Результаты опроса



Приложение 3.

Анкета



1. Как вы относитесь к плетеным изделиям?
2. Есть ли у вас дома или на даче плетеные изделия? Какие?
3. Считаете ли вы такие изделия практичными, удобными, красивыми, полезными?
4. Рассматриваете ли вы плетеные изделия в качестве подарка? Как вы отнесетесь к такому подарку?
5. Знаете ли вы, из какого материала изготавливаются плетеные изделия?
6. Пробовали ли вы заниматься плетением?
7. Хотели бы научиться изготавливать такие изделия сами?

Приложение 4.

Виды плетения

	<p>Простое плетение. Суть такого плетения в том, чтобы пропускать связывающий прут изнутри и снаружи каждого основного. Плетите, пока не закончится связывающий прут, затем закрепите его с внутренней стороны корзины, возьмите следующий и продолжайте. Лучше всего, если на вашем тренировочном тренажере будет нечетное число основных прутьев.</p>
	<p>Двойное плетение. Возьмите два связывающих прута, сложите их вместе и плетите, пропуская с внутренней и внешней сторон каждого основного прута. В этом случае основных прутьев также должно быть нечетное к-во.</p>

	<p>Косичка из двух прутьев. Плетите сразу два прута, пропуская вокруг основного один с внешней, а другой с внутренней.</p>
	<p>Косичка из двух прутьев. Плетите сразу два прута, пропуская вокруг основного один с внешней, а другой с внутренней.</p>
	<p>Диагональ в два прута. Основных прутьев должно быть четное количество. Связывающий прут проходит внутреннюю сторону одного основного, а затем внешнюю сторону двух основных.</p>
	<p>Диагональ в несколько прутьев. Переплетают равное количество связывающих и основных прутьев. Связывающие плетут от основы корзины вверх, переплетая между собой. Затем берут следующий прут, идущий от основы и т.д.</p>
	<p>Один из самых декоративных видов плетения — ажур. Кроме придания изделию особой праздничности, ажур также позволяет облегчить изделие как зрительно, так и в прямом смысле. Используется этот вид плетения, как правило, для элементов конечной отделки, для заплета изделий, стенки которых должны пропускать свет, например плафонов настольных ламп, декоративных абажуров. Сейчас вы можете только ознакомиться с этой техникой, а впоследствии вернуться к ней для детального изучения.</p> <p>Ажур крестики, несмотря на простоту, выглядит очень декоративно. К каждой стойке подставляем с двух сторон по пруту и перекрещиваем их на нужной высоте. Затем начинаем плетение веревочки, которая зафиксирует прутья. Далее выполняем плетение елочки или двух-трех рядов веревочки. Первый ряд веревочки начинаем без наращиваний, плетем вершинкой, заканчивая комлем, кончики вершинки не обрезаем, а заправляем в плетение.</p>
	<p>Ажур решетка. Относительно несложный ажур, способный украсить любое изделие. Для выполнения этого ажюра к каждому стоячку подставляем справа по одному дополнительному пруту и смещаем их относительно стоек. Толщина подставляемых прутьев должна быть не больше толщины стойки. Места нового соединения стоек скрепляем проволокой или веревкой, затем проплетаем прутьями два-три ряда веревочки, а проволоку удаляем. Образуется как бы решетка из дополнительных прутьев и стоек. После веревочки дополнительные прутья можно обрезать, а можно заплести их послойным плетением.</p>

	<p>Ажур полукольца. Этот красивый ажур выплетают в самом конце работы над изделием, перед тем как плести нижнюю загибку. В процессе работы для полукругов оставляем пустое место. Отбираем только тонкие гибкие прутья с небольшой сердцевинкой, которые в процессе работы не образуют жмотин. К каждой стойке подставляем справа по одному или по два тонких гибких прута. Подставленный прутик сгибаем на высоте верхней веревочки, огибаем спереди два стоячка и рядом с третьим пропускаем вершинку через слой веревочки из трех прутьев вниз и к основанию. Затем точно также заплетаем второй прут, за ним третий и т.д.</p>
	<p>Ажур паучок. Ажур дополнит перечень ранее изученных узоров и расширит возможности оформления стопок изделия. Ажур выплетаем простым плетением из тонких прутиков Тонкий прутик-вершинку длиной 15-20см втыкаем комельком в намеченном месте в предыдущее плетение и оплетаем тремя-четырьмя рядами две или более стоек. Получаются плетеные квадратики, из которых формируется узор паучок.</p>

Способы сращивания лозы

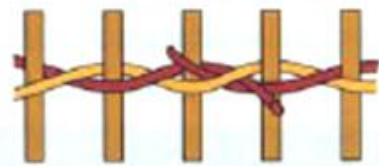


различаться.

Прут надо наращивать комлем к вершине для лучшей равномерности и плотности плетения, не забывая о том, что прутья на плетение веревочки идут одинакового, как правило небольшого, диаметра. Толщина комля и вершинки не должна сильно



Комель и вершинка стыкуются позади стойки один поверх другого, опираясь на эту стойку. В результате получается чистая и гладкая лицевая поверхность доньшка. Следите, чтобы оба прута опирались на стойку прочно, всей поверхностью среза, а не самым краешком.



предыдущего. Скручивание — наиболее надежный способ подсоединения, незаменимый при плетении ажюра.

Прутья при наращивании лежат позади стойки, как бы в одной плоскости без образования ступеньки. В этом случае торчащий наружу кончик прута слегка отгибают влево и обрезают ножом или секатором. Приемом пользуются при подъеме стенок изделия и при наращивании веревочек из трех и более прутьев. При наращивании прутики можно скрутить. Конец нового прутика вставляется слева от

Приложение 5.

Оформление приусадебного участка





Приложение 6.

- Ножи и садовые ножницы;
- Бокорезы;
- Шилья;

- Плоскогубцы и круглогубцы;
- Изер;
- Шоф;
- Жамки;
- Шемилки;
- Колунки;
- Шаблоны.



Приложение 7.

**НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИВОВЫХ ПРУТЬЕВ-
СОЗДАЕМ ДАЧНУЮ КРАСОТУ**



Плетень – древнейший способ установления частной собственности на землю.

Забавно, но сплести плетень совсем не сложно. Из ивы можно создать потрясающие плетеные конструкции, применимые в любом элементе ландшафтного дизайна.

Из ивы можно сделать скамейки, беседки, оформление клумб и даже прудов и фонтанов. При изготовлении классического плетеного забора основой являются колья, вертикально вбитые в землю на равном расстоянии.

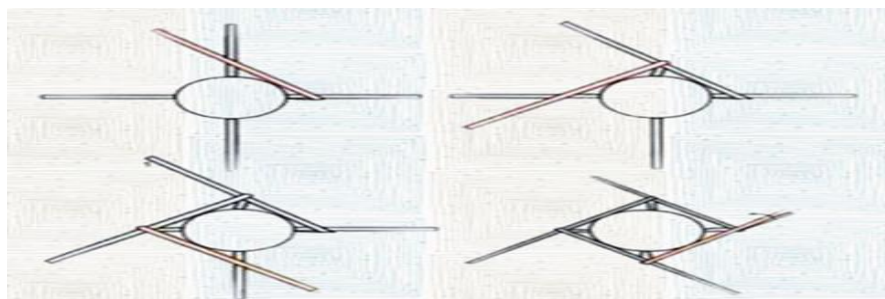
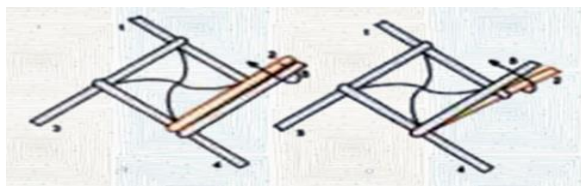


Плетень своими руками плетется быстро и просто! Главное - найти свободное время для этого и материал. В последнее время цветоводы все чаще используют плетень для декора и ограждения клумб.

Приложение 8.

Технология плетения спирального плетения из газет.

Спиральное плетение может выполняться разным количеством трубочек, самое главное выдержать – угол.



Различные плетеные изделия



Мебель из природного материала



Мебель из искусственного ротанга



Изделия мастеров витого плетения.

Витая шкатулка из ивовой лозы с приворачивающийся крышкой. Аналогов в лозоплетение нет. Авторская работа Владимира Качанова.

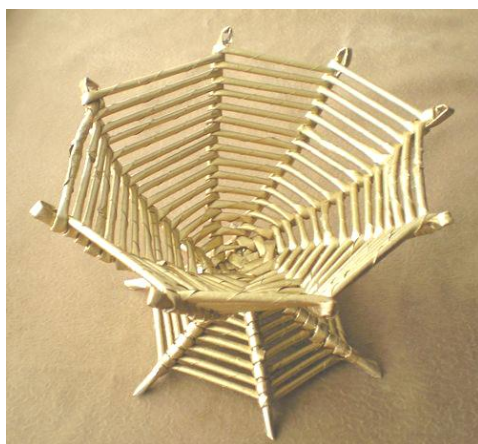


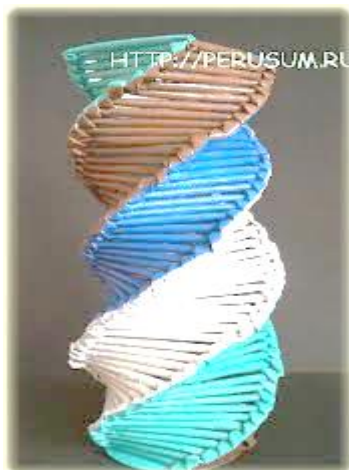
Эксклюзивная елочная игрушка. Витая мельница, плетеная из ивовой лозы

Изделия выполнены из современного материала – бумаги.



Изделия выполнены спиральным (витым плетением) из бумаги





Приложение 15.

Некоторые факты из истории лозоплетения в России

- Одним из наиболее крупных центров по плетению было село Большие Вязёмы Звенигородского уезда Московской губернии, где развитию промысла способствовал местный помещик князь Д.В. Голицын. В 1830 году он привез из-за границы несколько корзин иностранной работы, чтобы крепостные крестьяне научились плести такие же.
- Голубёнок - так звали мастера плетения шляп из соломы, которому впервые удалось достичь заграничного уровня мастерства и получить разрешение на обучение всех желающих.
- В 1853-1856 годы Дмитрий Евдокимович Мальцев придумал оплетку ивовыми прутьями бутылей и флаконов для духов.
- В 1882 году в Москве был открыт Кустарный музей, в котором были собраны лучшие образцы корзин.
- В 1899 году в Больших Вяземах возникла первая артель корзиноплетельщиков - Вяземское складочно-потребительское общество.
- В европейской части России корзиночным производством в 1913 году занималось свыше 32 тысяч крестьян в 10311 дворах. Для этой армии плетельщиков было открыто 44 школы по усовершенствованию мастерства.
- Ежегодно на внутренние рынки России завозилось по 14-15 тысяч пудов различных плетеных предметов на сумму более 1 миллиона рублей.

Что мы знаем об иве?

- Ива – вестник весны, пробуждение природы.
- На нашей планете произрастает около 350 видов ивы.
- В России насчитывается около 100 видов ив.
- В плетении используется всего 10-15 сортов
- Ее возраст примерно 100 млн. лет.
- Кора ивы обладает лечебными свойствами.
- Энергетические свойства ивовой лозы способны улучшить здоровье, придать бодрости и сил.
- Изделия из ивы очень любят все домашние животные и птицы.

Глава 3. Гуманитарные предметы и особенности их преподавания.

3.1. Использование графической информации на уроках истории в условиях деятельностного подхода.

*Будушева Светлана Владимировна,
учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №38*

Сегодня, при переходе основной школы на новые федеральные образовательные стандарты неизвестно кто находится в выгодном положении молодой специалист или учитель со стажем. Молодому учителю легче усвоить новые требования, потому как нет опыта основанного на прежних требованиях, учителю со стажем необходимо перестроить свою уже наработанную систему. В новых условиях, чтобы урок был современным, недостаточно обладать только большим багажом знаний, поэтому учителю отводится роль, скорее всего консультанта в образовательном процессе.

И самая главная задача учителя сегодня организовать так учебное пространство, чтобы у ученика возникло желание после урока осуществлять самостоятельный поиск новой информации.

В Примерной программе по истории деятельностный аспект предметной подготовки учащихся представлен на трех уровнях:

1. **Как задачи** изучения истории: « развитие способности учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности»;
2. **Как структурные элементы** подготовки учащихся, наряду со знаниями по истории, объединенные в группы умений: «Работа с хронологией», «Работа с фактами», «Работа с историческими источниками», «Описание (реконструкция)», «Анализ, объяснение», «Работа с версиями и оценками», «Применение знаний и умений в общении, социальной среде».
3. **Как требования** к учебной деятельности школьников. В новом стандарте по предмету история прописано, что ученик после изучения курса должен овладеть умением: « извлекать необходимую информацию из различных источников (первоисточники, исторические сочинения, учебник, историческая карта, графики и пр.).

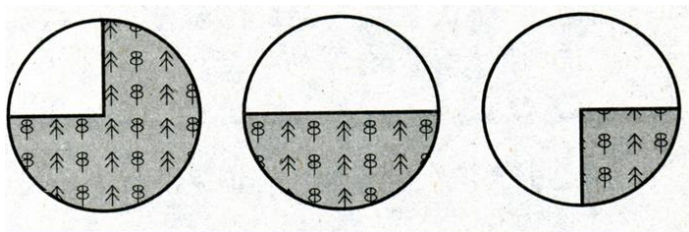
Что это значит? Это значит, что овладевая содержанием учебного предмета с помощью приёмов, которые могут состоять из одного или нескольких учебных действий, учащиеся одновременно овладевают и соответствующими способами исторического познания. Если они осваивают учебные действия (приемы) на таком уровне, который позволяет им самостоятельно применять их в новой учебной ситуации, то можно вести речь о сформированных умениях. Другими словами, умение показывает степень овладения школьником приемом учебной работы и входящими в его состав учебными действиями. Если мы попробуем соотнести группы умений, входящих в подготовку учащихся 5-9 классов по истории, с основными видами деятельности (учебными действиями), то обнаружим, что два-три учебных действия, могут одновременно отнесены к разным группам умений. И тогда у учителя может возникнуть вопрос уже не о содержании курса, сколько о способах его изучения. Итак, в деятельностном подходе приоритетное место занимают универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные). Но, какие научно-методические и организационно-педагогические условия для этого необходимы? В качестве примера остановимся на учебных действиях, которые относятся к группе умений «Работа с источниками», метапредметный результат деятельности школьника будет обеспечен использованием разнообразных источников учебного и внешкольного характера, преобразованием первоначальной информации и представлением продуктов своей интеллектуальной деятельности в различных формах. И для того, чтобы реализовать эти предпосылки необходимо соответствующим образом организовать деятельность учащихся, а, следовательно, нужны познавательные задания, основанные на указанных учебных действиях.

Как подобрать такие задания? Сегодня это сделать не сложно, потому что большой выбор методических и дидактических материалов. А вот сложно, на мой взгляд, их правильно использовать на уроке. Очень широко на уроке все учителя истории применяют классический набор: учебник, карта, работа с документами. Я бы хотела поделиться своими наработками, как можно использовать

графическую информацию на уроках истории. Умение работать с графической информацией это скорее всего метапредметный результат, который ученик достигает на уроках математики, физики, химии, информатики. Хотелось бы отметить одну особенность, что в истории к графической информации относятся не только графики, но и диаграммы, схемы, таблицы. Поэтому в своем выступлении я уделю внимание именно вопросу, как можно использовать графики, диаграммы и схемы на уроках истории.

Рассмотрим использование графической информации на этапе актуализации знаний:

6 класс, История средних веков. Возможно, начало будет озвучено так «В одной из рукописи найдено следующая схема, о чем она может нам рассказать?»



Состояние лесов в средневековой Европе.
 Ранее средневековье;
 Расцвет средневековья;
 XVIII-XX вв.

Что происходила с лесами в средневековой Европе? Можно предположить следующие варианты ответов:..... Возникает

следующий вопрос, с чем это связано? Возможно постановка вопроса, чтобы выйти на изучение темы «Древние германцы».

При изучении темы «Хозяйственный подъем в Европе» (история средних веков, 6 класс) можно использовать такую информацию: «О чем говорят цифры»

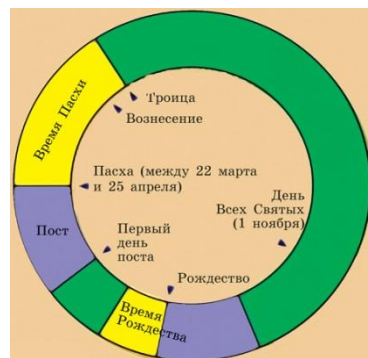
Население Европы: рост числа жителей с увеличением урожайности.

Население Европы в млн человек	
42	в конце X века
61	в конце XII века
69	в конце XIII века
Вопрос: подсчитайте в какие века шел наиболее быстрый рост населения?	
Урожайность зерна	
Сам-2	в X веке
Сам-4	в XII веке
Сам-8	в середине XIII века

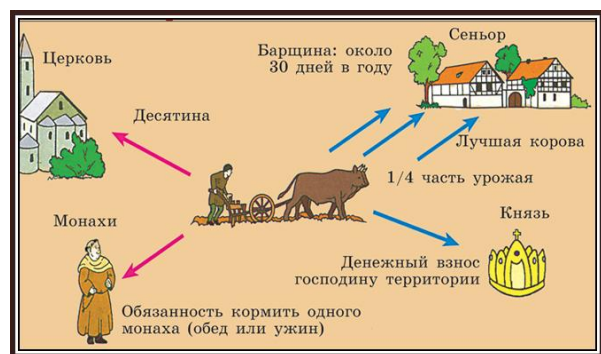
Изучение темы о жизни средневекового крестьянина можно начать с крестьянского календаря.

Христианский год. Схема праздников.

В какие месяцы могут начаться Новый год?
 Какими способами отсчитывали и делили время?
 Как отсчитывали время крестьяне?

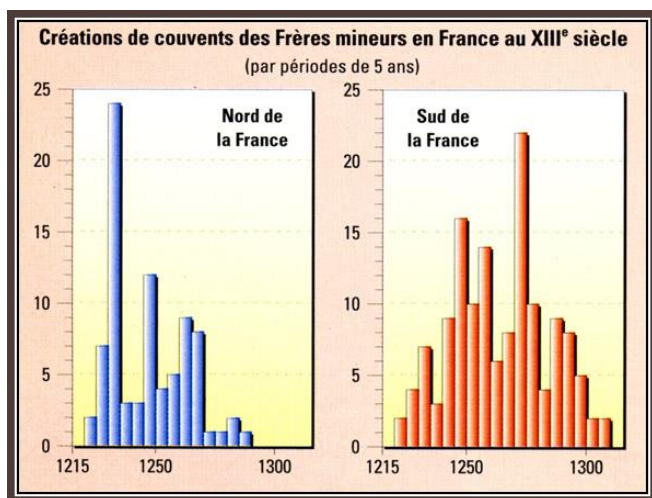


Говоря о повинностях крестьян можно составить схему-аппликацию



Определите, что и кому платили средневековые крестьяне?

При изучении темы «Христианская церковь» можно начать с анализа таких диаграмм.

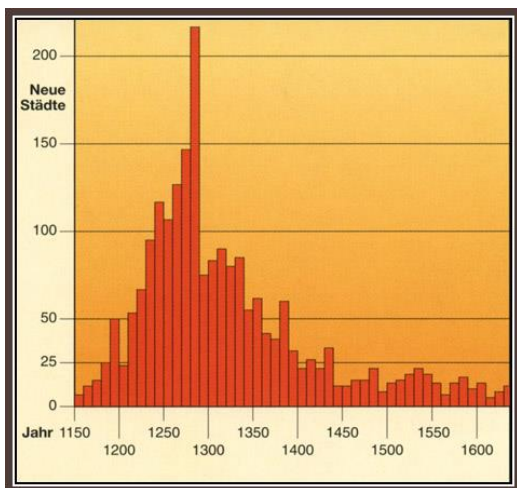


Возникновение монастырей «нищенствующих братьев».

Франция. Синяя диаграмма – север Франции; красная диаграмма – юг Франции.

Сравните данные по разным частям Франции, что можно наблюдать? (можно рассмотреть в рамках темы «Христианская церковь»)

Тема: Хозяйственный подъем в средневековой Европе. Возникновение средневековых городов.



На какой век падает быстрый рост городов?

Сколько городов возникло с 1280 по 1290гг?

Определите, во сколько раз увеличилось количество городов в 1250г. по сравнению с 1150г.?

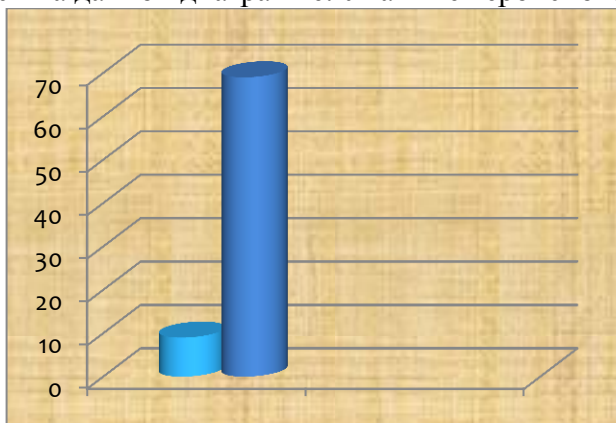
По мере усложнения исторического материала на других ступенях основной школы расширяется возможность использование графической информации. Так, при изучении истории России в 9 классе очень много графической информации при изучении вопросов социально-экономического и политического развития России.



Распределите население по вероисповеданиям. Можно дать только проценты верующих и предложить учащимся предположить конфессии, а затем сравнить уже с текстом, возможно,

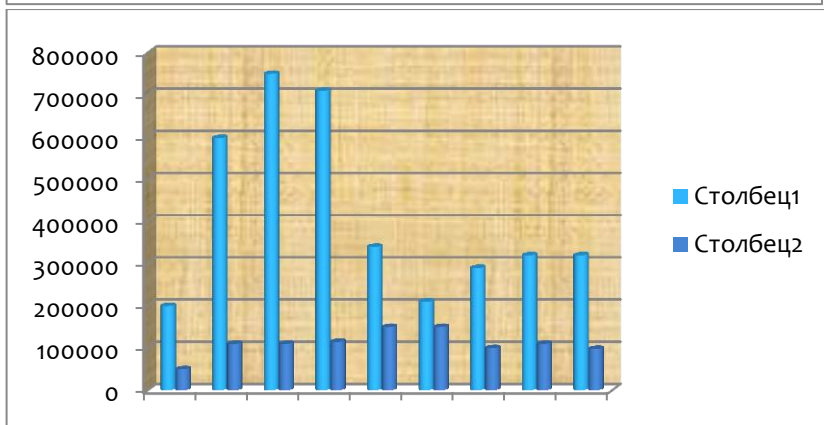
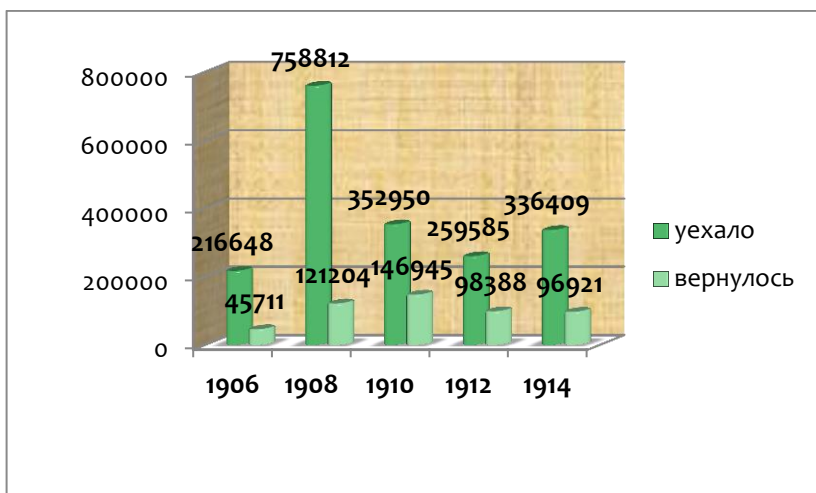
устранить неточности. Сделать всевозможные выводы. Такая работа может быть организована на этапе изучения нового материала.

Может быть задание иного характера. На закрепление изученного вопроса, восстановить подписи на данной диаграмме. Укажите вероисповедания отраженные на данной диаграмме.



Тема. Столыпинская аграрная реформа.

Подводя итоги реформы, можно предложить для анализа следующую диаграмму:



Или Перед вами диаграмма, составленная на основе материалов параграфа учебника.

1. Впишите в диаграмму пропущенные данные.
2. Используя данные диаграммы и материалы параграфа, приведите по одному аргументу для каждого из приведенных ниже суждений:

А) Переселенческая политика Столыпина привела к еще большему ухудшению положения крестьянства.

Б) Переселенческая политика имела положительное значение для страны.

Так же возможно такое задание, как представление основных положений реформы П.А. Столыпина в виде схемы.

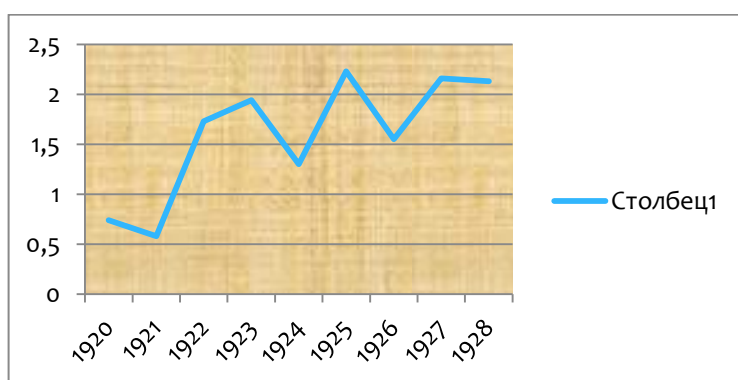
Тема: Гражданская война.

Можно выделить такой проблемный вопрос: проанализировать социальный состав Красной армии. Какой слой общества преобладал в рядах Красной армии, почему?



Тема: Новая экономическая политика.

Рассмотрение вопроса «Сельское хозяйство в годы нэпа» можно статистические данные в тексте учебника систематизировать в таблицу, а затем выстроить график, примерно так:



1. Перед вами график, составленный на основе некоторых данных таблицы. Озаглавьте его. Можно такие задания усложнить, например, вписать недостающие данные

Тема: Развитие культуры в 20е – 30е годы.

Можно предложить такое задание: на основе данных учебника и дополнительной литературы представьте в виде диаграммы данные об уровне грамотности населения России в начале XX века, в 1920, 1930, 1939гг. Данные обобщите.

Например по теме «Хрущевская оттепель» можно представить график по статистике «Численность в исправительно- трудовых лагерях и колониях МВД СССР за 1953-1955 гг.» и предложить задания аналитического характера:

- Какой вывод об изменении количества заключенных можно сделать непосредственно на основании данного графика?
- С какими процессами, происходившими в стране, связано это изменение?
- Используя график, выразите в процентах (приблизительно) изменение количества заключенных к 1956г. по сравнению с 1953г.?

И в заключении хочу привести слова британского политического деятеля начала XX века Уильяма Уорда: «Посредственный учитель излагает. Хороший учитель объясняет. Выдающийся учитель показывает. Великий учитель вдохновляет». Вдохновляйте своих учеников и будьте великими.

3.2. Что я умею больше всего.

*Вартик Александр Иванович,
Учитель истории и обществознания
МБОУ СОШ №18*

«Что я умею больше всего, из того что сделано за весьма короткий срок?» Прежде всего, постоянно учиться осваивать свою профессию, а это не только полезно, но и очень интересно! Мой педагогический опыт столь невелик и хрупок, что приходится, действительно, его не представлять, а защищать! Но, как говорится, мал золотник, да дорог!

С гордостью могу сказать, что в нашем коллективе мне доверено не только преподавать историю, обществознание и право, даже в профильном классе, но и быть классным руководителем! У меня замечательный 8В класс, в котором 16 мальчиков и 8 девочек. Я уверен, что роль классного руководителя в школе, приоритетна по отношению к роли учителя - предметника. Поэтому начну с того, что у меня получается, как у руководителя.

Прежде всего, это создавать теплую дружественную, уважительную атмосферу в классе. Мои питомцы с удовольствием приходят в школу и радуются общению друг с другом. Меня же радует то, что мои мальчишки и девчонки ищут общения со мной не только в процессе урока, но и в течении всего уч. дня, обращаются за помощью и поддержкой в различных жизненных ситуациях, в том числе и очень личных. Порой мне кажется, что как классный руководитель, или просто человек, я для ребят интересней и значимей, чем как учитель истории. Даже не знаю, огорчаться этому или радоваться.

Я хороший организатор горячего питания и здорового образа жизни! Так же как и я, мои подопечные отрицательно относятся к дурным привычкам и обожают футбол!

Я вовремя, качественно, без замечаний, веду всю положенную для классного руководителя документацию, хотя это и не так просто. Классное руководство для меня, это не просто кропотливая, трудная и насыщенная различными эмоциями работа, – «это школа молодого бойца» в педагогике. Это очень крепкий фундамент для построения своей профессиональной карьеры, профессионального роста. Мне кажется, что я его уже заложил.

Роль учителя – предметника, это «птичка на ветвях моей души», моё вдохновение, моя работа и увлечение одновременно. Какой предмет я люблю больше? Когда веду «историю», то больше люблю историю, когда веду «право», то право, хотя я человек не ветренный, и по своей природе однолюб! Пока не решусь себя оценивать сколь либо серьезно с точки зрения методических профессиональных навыков! Здесь, как говорится, не паханое мною поле. Но что уже получилось, так это увлечь (не всех, конечно), ребят своими предметами, и, прежде всего, во внеурочной деятельности.

Могу с уверенностью сказать, что здесь, на рынке педагогических услуг я нашел свою нишу, которая, пока, вне конкуренции в моем учебном заведении. Это работа по профилактике правонарушений в рамках небольшого проекта «Всегда ли прав наш любимый сказочный герой». Его идея в том, что старшие ребята (9-11 кл.) являясь наставниками учащихся 4-х классов, изучают с ними «Конвенцию о правах ребенка», вопросы, связанные с правами человека по Конституции РФ. Итогом этой работы является наш традиционный школьный конкурс «Всегда ли прав наш любимый сказочный герой?» на котором юные правоведы стараются оценить поступки сказочных героев с точки зрения современных требований по правам человека. Ведущими и организаторами конкурсных мероприятий являются пятиклассники, которые прежде были конкурсантами. По итогам конкурса определяются «Лучшие знатоки основ Российского права» и «Лучшие наставники знатоков». В жюри работают тоже ученики. По рефлексии, это мероприятие одно из самых запоминающихся в нашей школе.

Я – Сургутянин, патриот своего города, я – историк, увлеченный краеведением ещё со школьной скамьи, поэтому большая часть моей внеурочной работы направлена на изучение богатейшей событиями истории нашего города, как составной части истории России. Экскурсии в музеи – неотъемлемая часть моей личной и профессиональной жизни. Я благодарен моим ученикам, за то, что они охотно соглашаются не только на походы в музеи, но и на участие в совместных музейных проектах. Это серьезное подспорье при подготовке к ЕГЭ, в той части, где необходимо

написать эссе. Дополнительные знания, подкрепленные визуальным восприятием дают осязаемый результат не только, для экзамена, но и для личностного развития ребенка.

В нашем методическом объединении разработан интересный социальный практико-ориентированный проект «Социальные гиды Югры», направленный популяризации знаний о памятных местах и памятниках города Сургута. Вместе с учениками мы собрали богатейший фото-материал о памятниках нашего города, изучили историю их возникновения, а так же байки, притчи, истории, связанные с ними.

В проекте задействовано более 50-ти человек учащихся с 4-го по 11-й класс. Мы вместе создали электронную книгу, буклеты по памятным местам нашего микрорайона, а самое главное мои ученики – проводят виртуальные и пешие экскурсии по памятникам и памятным местам Сургута. С особой гордостью могу сказать, что мои экскурсоводы 12 июня в день 420-летия города вместе со мной проводили экскурсии в микрорайоне Энергетиков, и это мероприятие было включено в городской план по празднованию юбилея.

И ещё один маленький штрих. Я квнэнщик, причем с приличным студенческим стажем. Для меня КВН – это моё второе Я. За два года мы с ребятами создали несколько детских и одну учительскую команды, провели три межшкольных турнира с участием студентов СурГПУ, моей «Alma mater».

Если честно, лучше всего, что я умею делать – это любить свою профессию, мне нравится то, чем я занимаюсь в ней. И это не для красного словца, я, если честно, на неделю раньше вышел из отпуска, хоть меня особо и не звали. Просто были неотложные дела!

Ну а в перспективе у меня интересная работа по эффективному контракту!

3.3. Приобщение дошкольников к культуре народов Севера.

*Кобзева Ольга Васильевна,
воспитатель
МБДОУ д/с №28 «Калинка»*

Культура народов Севера – достояние всего человечества, это творческое самовыражение каждого народа, его вклад в мировую культуру.

Каждый народ вносит в культуру свое, и каждое достижение народа является общим для всего человечества.

Наша задача состоит в том, чтобы возродить национальные традиции и обычаи народов Севера, потому что малочисленному народу традиции и обычаи нужнее, чем большому народу; только благодаря им он может сохранить себя как народ.

И сегодня очень важно не упустить крупницы народной мудрости, народных традиций и обычаев; сохранить, преумножить и передать их будущим поколениям.

Цель, задачи:

Приобщать детей к уникальной материальной и духовной культуре народов ханты и манси, населяющих территорию ХМАО, к их традициям и обычаям, нравственно-эстетическим ценностям;

Формировать интерес к истории культуры, желание изучать культуру коренных народов Севера;

Воспитывать чувство уважения и понимания труда и таланта народов Севера, любовь к родному краю.

Собрать и систематизировать дидактический материал

Составить план, разработать занятия;

Систематизировать сведения о труде коренных жителей Севера;

Формировать уважение к традициям и обычаям;

Знакомить с устным народным творчеством;

Воспитывать любовь к родному северному краю.

Приобщение детей к культуре народов Севера содействует воспитанию человека-патриота, знающего и любящего свой родной край, уважающего коренной народ, культуру и традиции,

осознанию ребенком себя как коренного жителя, наследника богатой истории и культуры Югры, желающие внести свой вклад в его развитие.

Народы Севера ханты и манси имели и имеют свои понятия и представления о тайнах мироздания, о жизни и смерти, о добре и зле, о сущности и предназначении человека, о растительном и животном мире.

В суровой борьбе за существование, продолжение своего рода и племени они выработали своеобразные законы жизни в гармонии с природой, морально-этические нормы поведения среди людей, разнообразные обычаи и праздники, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение.

Самое главное - они смогли выжить в суровых условиях, сохранив неповторимый уклад жизни и культуру.

Народы ханты и манси, живя в экстремальных условиях северного края, успешно занимались и занимаются оленеводством, рыболовством и охотничьими промыслами, владеют технологией изготовления предметов из кости, дерева, бересты, выделка кожи и меха, приготовление пищи из молочных, мясных и иных продуктов

Дошкольный возраст – это пора интенсивного становления личности ребенка. Именно в этом возрасте закладываются основы мировоззрения человека, его отношение к окружающему миру, формируется самосознание и ценности.

Своеобразие этнокультуры народов Севера заключается в том, что личное становление детей происходит в экстремально сложных условиях, обусловленных холодным климатом и резко континентальным переходом в короткое лето.

На мой взгляд, приобщение детей к народной культуре народов Ханты и Манси является средством формирования у них патриотических чувств и развитие духовности.

Я считаю, что мы должны знать культуру народа, живущего рядом с нами, и прививать эти знания детям. С раннего детства необходимо развивать у них стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, обычаям, культурным ценностям коренных народов Севера. Знакомить с устным народным творчеством. Формировать знания о дружбе, хороших и плохих качествах характера людей через народный этнос.

Для реализации поставленных целей мне необходимо было решить следующие задачи:

- изучить этнографическую, этнопедагогическую и научно-художественную литературу;
- собрать и систематизировать дидактический материал
- составить план, разработать занятия;
- систематизировать сведения о труде коренных жителей Севера;
- формировать уважение к традициям и обычаям;
- знакомить с устным народным творчеством;
- воспитывать любовь к родному северному краю;
- прививать основы экологического самосознания через заповеди и народные обычаи.

Для решения поставленных задач я использовала разнообразные методы работы, способствующие развитию и обогащению знаний каждого ребенка. При этом немаловажную роль играет эмоциональное отношение детей к тому или иному виду деятельности. Поэтому наиболее оптимальной формой работы, сочетающей в себе все методическое разнообразие работы с дошкольниками, я считаю проектную деятельность. Так как именно она позволяет интегрировать самые различные виды детской деятельности.

Для работы с детьми был изготовлен иллюстративный и поделочный материал по темам занятий. Собрала традиционные игры, книги, сказки, пословицы и поговорки. Дети очень любят рассматривать красочные книги, иллюстрации и фотографии. При этом задают вопросы: «Кто это?», «Почему они так одеты?»

Использование наглядного материала о жизни и труде северян помогает мне развивать у детей логическое мышление, внимание, память, умение анализировать.

Беседа

Для активизации мыслительной деятельности, наблюдательности, памяти и речи у детей в своей работе я планирую беседы. Беседа является основной формой речевого общения ребенка с взрослыми и своими сверстниками. Беседу я использую, как активный метод умственного

воспитания. Общение в форме вопросов и ответов побуждает детей воспроизводить наиболее значимые, существенные факты: сравнивать, обобщать, рассуждать. В единстве с мыслительной деятельностью в беседе формируется речь: связные логические высказывания, образные выражения. Закрепляется умение отвечать кратко, точно, следуя содержанию вопроса, внимательно слушать других, дополнять и поправлять ответы друзей.

Чтобы вызвать у детей интерес и желание больше узнать о своем крае и о народностях Севера, на занятия приходит кукла Окси в национальном костюме. Дети с интересом рассматривают ее костюм и украшения. Кукла рассказывает о себе и о своем наряде. «Я девочка- хантеечка - Окси». Я живу на Севере. На мне хантыйский костюм: платье – малица с орнаментом. На голове у меня украшение, а на ногах - кисы. Я буду знакомить вас с родным краем и коренными жителями Севера; их трудом, обычаями, традициями и праздниками».

Знакомство детей с культурой я начинаю со старшей группы.

В начале года знакомяю детей с коренными жителями округа их традиционными занятиями. Занятия организую в форме беседы на темы: «Коренные народы Севера», «Север - Мой край родной», «Жители Севера», «О природе и жизни людей на Севере».

Для того, чтобы вызвать у детей еще больший интерес к занятиям и беседам, на которых я знакомяю их с коренными жителями, я обязательно включаю игровой момент – приход куклы Вако с предметами быта, сувенирами, фотографиями, книгами.

Я заметила, что использование в беседе игровых приемов помогает детям стать наиболее наблюдательными, сообразительными, любознательными.

Беседуя с детьми о коренных жителях Севера, вношу конверт с фотографиями людей разных национальностей, среди которых есть фотографии коренных народов Севера. Предлагаю отобрать только те фотографии, на которых изображены северяне. Задаю вопросы: «Почему вы считаете, что это коренные жители Севера?», «Назовите различия в одежде», «Почему люди так одеваются?», «Какие основные занятия жителей Севера?» и т.д

В ходе последующих бесед дети уже сами рассказывают о северянах. Вот пример рассказа Лизы Щ.: «Основные занятия коренных жителей Севера ханты и манси – это охота, оленеводство и рыболовство. Мясом диких животных люди питаются. Из меха шьют себе одежду и обувь, теплую и легкую, такую, что и в мороз не замерзнешь, даже если целый день за оленями идти будешь. Украшают одежду очень красивым орнаментом».

Целью бесед по ознакомлению детей с народами Севера является обогащение знаний и представлений детей о быте и своеобразии уклада жизни коренных представителей народов Ханты и Манси, умение устанавливать закономерности между климатическими условиями и образом жизни людей, воспитание уважения к людям другой культуры.

В подготовительной группе, учитывая возросшие возможности детей, ввожу новые беседы: «Одежды народов Севера», «Северный олень», «Декоративно-прикладное искусство», «Символы округа», «праздники Ханты и Манси».

На всех возрастных этапах, в своей работе я использую иллюстрации. Наличие иллюстративного материала делают рассказы детей связными, четкими и последовательными. Беседы с использованием картин позволяют мне развивать у детей внимание, память и речь.

Беседа о труде и жизни оленевода:

- Кто такие оленеводы? Дети: «Люди, которые заботятся об оленях».

- Из чего оленевод мастерит свое жилище? Дети: «Из оленьего меха».

-Из чего шьют одежду и почему? Дети: «Из меха оленей и диких животных, чтобы не замерзнуть».

Отвечая на поставленные вопросы, у детей развивается диалогическая речь, обогащается словарь.

Затем предлагала детям составить рассказ о труде оленеводов и об олене. Приведу в пример рассказы детей подготовительной группы:

- Вика Т. – об олене: «Олени живут в тайге и тундре. У оленя красивые рога. У него сильные длинные ноги. Самый сильный олень – вожак в стае. Они питаются ягелем и лишайником. Олень – сильное и красивое животное».

- Костя Р. – о труде взрослых: «На Сервере живут ханты и манси. Они заботятся об оленях, пасут их, охраняют и защищают от волков».

Роль наглядности в беседе трудно переоценить при знакомстве детей с трудом и бытом коренных жителей Якутии: оленеводов, охотников, рыбаков. Детям неместного населения в дошкольном возрасте и в городских условиях очень трудно понять культуру другого народа.

На занятиях по обучению рассказыванию вношу устное народное творчество: сказки, пословицы, загадки, что повышает у детей эмоциональный интерес и делает рассказы детей более выразительными.

Сочетание рассказов, бесед, устного народного творчества позволило решить в комплексе познавательные и воспитательные задачи. У детей появился устойчивый интерес, они научились устанавливать простейшие связи между трудом и бытом северных народов. Дети называют птиц и животных, особо почитаемых на Севере, приобретают навыки поведения в природе через заповеди и народные обычаи.

Дидактические игры

Для обобщения и систематизации знаний детей после бесед и занятий я использую дидактические игры. Дидактическая игра – универсальный метод закрепления знаний и умений. Дидактические игры позволяют детям в живой непосредственной форме:

- накапливать сенсорный опыт, уточнять представления и знания о свойствах предметов (цвет, форма, величина, строение), развивать умение выделять сходство и различие между предметами;

- развивать глазомер, координацию движений рук и глаз, мелкую моторику.

Дидактические игры представляют большие возможности для умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

В подготовительной группе предлагаю детям игры: «Выложи орнамент» на закрепление знаний о геометрических фигурах и цветах. «Кто первый приведет оленей к стойбищу?» (закрепление знаний о жизни детей оленеводов), «Магазин игрушек».

Например, в игре «Магазин игрушек» дети учатся описывать предмет, находить его существенные признаки, узнавать предмет по описанию. В магазине на полке стоят разные игрушки, среди которых игрушки северных ребятишек (лук, орешки из тальника, кукла). В начале игры, обращаясь к детям:

- У нас открылся новый магазин. Посмотрите, сколько в нем красивых игрушек! Вы их можете купить. Но, чтобы купить игрушку, нужно выполнить одно условие: не называть ее, а описать. По вашему описанию продавец узнает игрушку и продаст ее вам.

В ходе игры я заметила, дети с интересом «покупают» игрушки, сделанные из природного материала (дерева, бересты). С «купленными» игрушками дети потом играют.

Для развития мыслительных процессов и закрепления знаний о профессиях предлагаю игру «Кому что нужно?». Дети подбирают предметы необходимые охотнику, рыбаку, оленеводу.

Так же использую дидактические игры «Путешествие в страну вещей», «Узнаем из чего сшита одежда», «Чудо - вещи вокруг нас», «Рыбацкая угадай-ка».

Для закрепления знаний детей о предметах быта, орудиях труда предлагаю игру «Для чего нужны предметы?» Вместе с детьми уточняем, где эти предметы используются, какую пользу они приносят людям в жизни, труде и о бережном отношении к ним.

На прогулках провожу индивидуально с детьми словесные игры: «Рыба, птица, зверь», «Угадай по описанию», «С какого дерева ветка» и другие.

Благодаря использованию дидактических игр у детей значительно возрастает интерес к культуре северных народов.

Живой интерес у детей вызывает разгадывание кроссвордов, загадок, ребусов, викторины «Угадай орнамент», «Предметы природы». Подобные занятия развивают сообразительность и наблюдательность.

В подготовительной группе дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию. Сама игра вызывает у детей большой интерес, а, играя, ребенок запоминает многое из окружающей

действительности. В результате я отметила, что в игре сам процесс мышления протекает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает с легкостью, не замечая, что его обучают.

Народные игры

Залогом гармоничного развития личности является воспитание детей, сочетающее в себе духовное богатство, моральную чистоту, физическое совершенство и крепкое здоровье. Основным средством такого воспитания может стать народная игра.

Ушинский Константин Дмитриевич писал: «Обратите внимание на народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать у них превосходное и могущественное воспитательное средство – задача педагогики».

Философия гласит: «Устойчивость в суставах, гибкость в спинном хребте – главные признаки здоровья, долговечности организма, в приобретении которых большое значение имеют народные игры».

Народные игры включаются в разные виды деятельности детей. Они оказывают существенное влияние на формирование умственных, нравственных и эстетических качеств личности.

Далее использовала игры на воспитание чувства коллективизма, такие как «Невод» – бег парами, «Сокол и лиса» – бег, действие по сигналу, «Волк и жеребята» – бег и ловкость, «Ловкий оленевод» – меткость, глазомер, «Полярная сова и овражки» – реакция и выносливость.

В подготовительной группе, учитывая то, что дети стали старше, движения детей более точными, а так же значительно увеличились волевые усилия при выполнении заданий, я предлагаю игры – состязания, среди которых особое место занимает «куобах» (прыжки на двух ногах), перетягивание палки, прыжки через нарты, бег на разные дистанции, «Олени и оленевод», «Птицелов». Эти игры развивают в мальчиках силу, ловкость, глазомер, расчетливость, волю и лучшие черты характера. Народные игры влияют не только на физическое развитие детей, но и нравственно их воспитывают.

Мини – музей, экскурсии

В группе создан мини – музей, совместно с родителями посещаем экскурсии

Таким образом, я сделала вывод о том, что приобщение детей к культуре народов Севера не должно ограничиваться элементарными географическими сведениями, названиями некоторых предметов быта и национальных праздников. Введение детей в особый, самобытный мир национальной культуры должно осуществляться путем действенного познания, через многообразие форм и методов работы с детьми и воздействие на эмоциональную сферу ребенка. Народное творчество – источник чистый и вечный. В чем, бы не высказал себя народ – в танце, песне, искусной вышивке или забавной игрушке, ясно – это идет от души, а душа народная добра и красива.

3.4. Методика работы над изложением.

*Тачук Татьяна Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №44*

На каждом этапе обучения необходимо не только обучать грамоте, сообщению определенных сведений и знаний, но и расширение познавательных возможностей учащихся, развитие их потребностей и интересов. Только в этом случае дети окажутся подготовленными к усвоению новых знаний, требующих более высокого уровня восприятия.

Навыки связной письменной речи школьники приобретают на уроках развития речи при написании изложений и сочинений. Эта форма речевой деятельности предполагает более полную сформированность психических процессов, так как ученик должен распределять внимание в нескольких направлениях. Он должен следить не только за написанием слов, но и за содержанием, и последовательностью передачи мыслей, за построением предложений.

На всех годах обучения должна иметь место *лексико-синтаксическая работа* с учащимися. Важно учить школьников правильно строить простые распространенные предложения, распространяя их не только дополнениями и обстоятельствами, но и определениями. Большое значение для выражения сложных связей и отношений имеет умение строить предложения сложных конструкций.

Лексическая подготовка школьников должна быть разноплановой. Прежде всего, необходимо готовить учеников к использованию большого количества слов для выражения своих мыслей, исключая при этом повторы. Неадекватные замены могут быть предупреждены, если будет проведена работа по подбору синонимов к именам существительным и глаголам. «Шаблонные» или «дежурные» слова часто имеют место в тех случаях, где нет словарной работы, направленной на точную правильную передачу содержания. Лексическая работа должна быть специально направлена на обогащение словаря учащихся именами прилагательными, которые не только украшают нашу речь, но и дают более точную оценку, характеристику предметов и явлений.

Предварительная подготовительная работа, вводная беседа, выразительное чтение учителя должны подготовить учащихся к первому воспроизведению текста. Правильность пересказа во многом зависит от того, как учащиеся подготовлены к первому воспроизведению текста.

В процессе обучения на уроках русского языка должны включаться задания, подготавливающие учащихся к написанию изложений в отношении последовательности высказывания, правильного построения предложений, а также грамотного с точки зрения орфографии.

Основная цель первого чтения заключается в том, чтобы дать учащимся целостное представление о содержании рассказа. Поэтому к первому чтению предъявляются определенные требования. Чтение должно быть достаточно громким и выразительным, не прерываться объяснением непонятных слов и выражений, так как это рассеивает внимание учащихся.

Правильному репродуцированию содержания должна способствовать вся дальнейшая работа по анализу произведения. Поэтому она направлена на понимание всего произведения, каждой его части, на выявление причинно-следственных связей и отношений, понимание последовательности изложенных событий. Этому способствует работа над планом.

План помогает выделить главное в каждой части, правильно и последовательно передать содержание. Работа над планом варьируется в зависимости от года обучения школьников и характера текстов. В одних случаях учащиеся пишут изложения по готовому плану, выделяя части произведения, в других – план составляется коллективно или самостоятельно. Для коллективного составления плана текст разбивается на части, выясняется главное, основное содержание каждой части, даются заголовки, которые и являются планом.

Пониманию содержания способствует большая словарная работа. Прежде всего, уточняются значения отдельных слов и выражений путем подбора синонимов и словосочетаний. Школьники учатся выбирать наиболее подходящие слова для выражения своих мыслей. Выясняется, почему автор излагает содержание именно этими словами, а не другими, насколько точно речь автора передает характеристику героев, основную мысль произведения, какие образные слова использует автор для описания природы, места событий и т.п.

В некоторых случаях вводится устный пересказ текста по плану. Основная цель пересказа заключается в закреплении правильной и последовательной передачи содержания, в использовании в речи вновь усвоенных слов и выражений, в выработке умения правильно строить предложения.

Для того чтобы школьники грамотно оформляли изложения, проводится специальная орфографическая подготовка.

Обязательным во всех классах и на всех этапах работы является повторное чтение текста учителем, осуществляемое перед написанием самого изложения. Оно помогает учащимся восстановить в памяти текст во всей его полноте и последовательности, глубже и точнее его воспринять. При повторном чтении не допускается никакая аналитическая работа.

Изложение – это письменный и устный вид работы, при котором учащиеся на основе образца строят свой собственный текст.

Виды изложений:

- по соотношению к объёму исходного текста – *сжатое, подробное*;
- по отношению к содержанию текста – *полное, выборочное, с дополнительным заданием*;
- по особенностям структуры текста – *на основе описания, на основе повествования, на основе рассуждения*;

– по осложнению языковыми заданиями – *изложения, в которых необходимо употребить определённые языковые средства, изложения, в которых содержание передаётся в другой форме (например, от другого лица)*;

– по месту проведения – *домашнее, классное.*

Методика работы над изложением

1 урок:

- Объявление цели урока;
- Актуализация опорных знаний (что такое тема, идея, план);
- Вступительная беседа;
- Чтение текста;
- Беседа по тексту;
- Составление плана изложения;
- Работа по плану (деление текста на части, анализ);

Чтение и языковой разбор текста (выявление выразительных и изобразительных средств, обоснование их применения в тексте);

- Анализ грамматических форм;
- Устный пересказ;
- Орфография, пунктуация, лексическая работа;
- Повторное чтение текста;
- Написание изложения.

2 урок

Анализ изложения. Возможно также редактирование текста, его исправление.

Мысли о важности письменной речи для психического развития ребенка обосновывались в трудах советских методистов П.О. Афанасьева, В.А. Добромыслова, Т.А. Ладыженской, М.С. Закожурниковой и других, которые подчеркивали, что в системе упражнений, служащих развитию письменной речи, большую роль играют изложения. При проведении изложений ученикам предлагается определенный текст. Их задача сводится к тому, чтобы уяснить воспринятое содержание и суметь передать его. Выполняя поставленную задачу, ученики овладевают очень важным умением излагать связно и последовательно то, что они читают и слышат от других. Это умение необходимо в жизни. Оно имеет большое значение и для учебной работы школьников. Очевидна роль этого умения на всех уроках – при усвоении географии, истории, природоведения и других учебных дисциплин. Проверая знания учащихся, учитель смотрит, как ученик излагает тот или иной материал – полно, связно и логично или фрагментарно и беспорядочно.

Однако сказанным не исчерпывается значение изложений как одного из видов упражнений по развитию речи учащихся. При работе над изложением активизируется словарь детей. В их речь вводят новые слова, над значением и употреблением которых проводится в классе определенная работа. Кроме того, передача воспринятого текста вызывает у школьников необходимость употребить целый ряд слов, который находится в их пассивном словаре.

То же следует сказать и об обогащении речи учащихся грамматическими средствами выражения мысли. Синтаксическое построение текста, который предназначается для изложения, при определенной подготовительной работе оказывает влияние на речь учащихся. В зависимости от стилистических особенностей текста ученики пользуются разнообразными по структуре простыми и сложными предложениями.

Работая над изложениями, школьники учатся выделять главное, производить логический анализ текста и составлять план. Эти умения самым тесным образом связаны с речевыми навыками учащихся. Овладение ими важно и для учебной работы и для будущей практической деятельности учащихся.

Эти положения подчеркиваются мною потому, что в разные периоды в методике возникало много споров о том, как следует относиться к изложениям. В дореволюционный период сторонники крайних взглядов считали изложения работами копировочного типа и предлагали из совсем изъять из школьной практики как бесполезные и малоценные.

В защиту изложений выступил В.В. Данилов, который в своей методике писал, что работа над изложениями при правильной ее организации имеет творческий характер, что учащийся не

повторяет чужих мыслей, но отвечает соответствующими мыслями тем, которые он воспринял при чтении произведения. При изложении язык пишущего поддерживается стилем произведения, но повторением одних слов последнего он никогда не будет.

Методика обучения изложению, а также его проведения подробно описана в методической литературе, например в работах Т.А. Ладыженской, В.И. Капинос, М.Т. Баранова, Т.А. Новожиловой, Т.М. Фалиной.

Н.А. Пленкин подчеркивал, что для изложения должны быть использованы только безупречные в идейном и языковом отношении тексты. Адаптация текста допустима, продолжает автор, но не в такой степени и не в таких формах, что в результате переработки текст может только отдаленно напоминать писателя или произведение – источник.

По своему содержанию, построению, языку, тексты, отобранные для изложений, отмечают В.А. Кустодиева и Н.С. Рождественский, могут быть разной степени трудности. По мнению названных авторов, в первую очередь должна быть учтена степень сложности их композиционного состава. В самом деле, неодинаковую сложность для выполнения представляет задание написать изложение рассказа, раскрывающую одну линию сюжета или несколько таких линий, одну или несколько ситуаций, повествующего об одном или нескольких действующих лицах, имеющего или не имеющего в своем составе элементы описания или рассуждения.

Содержание рассказов, предназначенных для изложений, должно постепенно изменяться. Последовательное изложение сюжета, обрастание фабулы эпизодами и ситуациями, включение в повествование компонентов описания или рассуждения – все это должно учитываться при построении системы обучения составлению пересказов на начальном этапе обучения.

Постепенное усложнение рассказов, отбираемых для изложения, предполагает нарастание трудностей, которые ученики должны преодолевать при выполнении письменных работ. Перед учеником стоит задача научиться расчленять мысли, затем объединять их, преодолевая при этом трудности композиционного, а также языкового характера. В основу подбора рассказов положен дидактический принцип: «от простого к сложному», принцип постепенного усложнения состава и композиционного построения.

В начальных классах массовой школы учащимся дается фабула рассказа элементарного типа, содержащего какой-либо один эпизод без осложнения такими компонентами, как описание, рассуждение, характеристика. В пятом классе вводятся элементарные описания природы, быта, человека, состоящие из двух или четырех предложений. Сюжет рассказа разворачивается более сложно, в него включаются дополнительные элементы.

Итак, при проведении изложений большое значение имеет правильный, педагогически обоснованный подбор текстов.

Перед чтением текста, предназначенного для письменного изложения, проводится беседа. По мнению Н.С. Рождественского, она нужна для того, чтобы подготовить учеников к восприятию текста. Наблюдения показывают, что для написания изложений большую роль играет способ восприятия учеником текста, подлежащего изложению. Важно, читает ли текст сам ученик или воспринимает его с голоса учителя.

Изложение прослушанного текста, считает Н.С. Рождественский, более осмысленно и самостоятельно, менее близко к образу, более индивидуально и свободно, вместе с тем оно и труднее, чем изложение прочитанного. Поэтому важно обеспечить переход школьников к изложению текста, воспринимаемого на слух.

Вступительную беседу необходимо проводить в том случае, если она может вызвать у учащихся интерес к тексту и осмыслить его содержание. Пользуясь беседой, учитель устанавливает наличие у детей конкретных представлений в той или иной области понятий, которая затрагивается текстом. При проведении беседы перед чтением текста не следует отвлекаться, отходить от темы, ибо такие отступления при чтении текста могут вызвать у учеников случайные ассоциации. Предварительная беседа не нужна, если у детей имеются конкретные представления, необходимые для восприятия текста.

По мнению Н.А. Пленкина, вводная беседа должна быть недолговременной, но достаточно насыщенной по содержанию. Учителю следует заранее составить ясный и четкий план. В ходе

беседы можно объяснить значение незнакомых слов, делая это на основе толкового словаря. Это позволит учителю быть кратким и точным.

По завершении беседы учителю надо самому прочитать текст. Нужно подбирать простые и доступные тексты, общий смысл которых становится ясным на основе первого воспроизведения. Чтение текста должно быть выразительным, с соблюдением пауз, логических ударений, нужных интонаций.

П.А. Ладыженская подчеркивает, что выразительное чтение способствует пониманию детьми читаемого и помогает правильно раскрыть главную мысль текста. Для этого после первого чтения необходимо предложить учащимся вопросы: Почему? Зачем? С какой целью? Ответы, подкрепляемые наблюдениями над языком текста и высказываниями школьников, приобретают нужную глубину и убедительность.

В. А. Добромислов пишет, что, находя самое существенное в рассказе, ученики могут дать ему другой заголовок. Очень важно, продолжает автор, приучить детей отражать в заголовке суть воспринятого текста.

Отметив существенное в рассказе, учащиеся с помощью учителя уясняют логическую последовательность и связи между действующими лицами и фактами. При проведении логического анализа, отмечает В.А. Добромислов, устанавливаются связи и отношения между фактами, что способствует лучшему, более глубокому пониманию фактической стороны произведения и более сознательному усвоению его содержания. Когда проводится аналитическая работа, подчеркивает Т.А. Ладыженская, достаточно внимания следует уделять выделению в прочитанном тексте главного. Для анализа текстов, продолжает автор, необходимо предлагать продуманные вопросы, чтобы они привлекали внимание учащихся к основным моментам повествования. Не должно быть разрыва в анализе содержания и форм. Нельзя осмыслить содержание, не обратив внимания на форму его выражения, не выяснив значения неизвестных слов. В противном случае работа над языком текста теряет смысл.

После составления плана учителя обычно требуют от учащихся пересказа текста по нему. Пересказ является в школьной практике традиционным. В пользу его, подчеркивает Н.А. Пленкин, имеются следующие доводы: он дает учителю уверенность, что учащиеся поняли содержание, положительно влияет на логическую и речевую связность письменного высказывания, позволяет предупредить речевые недочеты, стимулирует учащихся к использованию слов из собственной пассивной лексики.

В то же время автор говорит о том, что при проведении устного пересказа ученики делают немалое количество отступлений от авторского варианта. В пересказах появляются разного рода ошибки: пропуски, сокращения, искажения фактов. Эти недочеты влекут за собой вмешательство учителя, при этом нарушается единство рассказа, в нем появляются перебои, повторы, паузы и т.д. Устный пересказ отдаляет учащихся от образца и мешает выполнению работы, поэтому не всегда является необходимым.

Не одобрял устный пересказ и В.А. Добромислов: «Такой пересказ, сделанный даже хорошим учеником, несколько снизит художественное достоинство текста и не может таким образом послужить образцом для учащихся. Кроме того, детям после углубленного разбора обычно представляется, что они уже хорошо знают содержание. Поэтому у них даже не возникает желания слушать рассказ своего товарища».

В.А. Кустарева и Н.С. Рождественский писали, что не всегда устный пересказ необходим. Он нужен лишь тогда, когда учащиеся не владеют теми или иными разновидностями письменной речи, теми или иными видами рассказа в письменной форме. В работе над каждым видом изложения наступает такой момент, когда дети пишут без предварительного устного рассказа. Если учитель злоупотребляет устной подготовкой школьников к письменным работам, то он тем самым лишает детей самостоятельности и затрудняет процесс обучения.

Последним этапом подготовительной работы к письменному изложению является повторное чтение, которое необходимо для целостного восприятия текста после его анализа.

В ходе выполнения письменной работы учащимся учитель приходит на помощь тем ученикам, которые испытывают какие-нибудь затруднения.

Таким образом, для массовой школы система работы над изложением создана трудами многих методистов, которые подчеркивают большую роль письменных изложений в развитии связанной письменной речи учащихся.

Обучение изложению обычно начинается с устного пересказа. Пересказ является своеобразной подготовкой к письменному изложению, хотя он имеет значение и сам по себе для развития устной речи. При обучении изложению, так же как и при обучении пересказу, различаются следующие виды работы:

- 1) воспроизведение прочитанного по вопросам;
- 2) связный пересказ прочитанного;
- 3) придумывание заглавий;
- 4) составление плана к прочитанному;
- 5) дополнение, продолжение, вставка эпизодов; творческие работы по прочитанному (сочинения, близкие по тематике к прочитанному).

После прочтения всего рассказа учитель задает детям несколько вопросов, чтобы убедиться в том, что они правильно поняли содержание прочитанного. Затем рассказ читается по частям. После чтения каждой части детям задаются вопросы. Воспроизводя содержание рассказа по данным вопросам, следует остановиться на самых существенных моментах. Таким образом учащиеся тренируются выделять в тексте главную мысль, идею. Потом прочитанный детьми рассказ может быть озаглавлен ими. И только потом следует приступить непосредственно к изложению.

При отборе текстов обращают внимание на насыщенность их различными синтаксическими конструкциями. Это помогает учителю организовать соответствующую работу, чтобы научить детей пользоваться разнообразными синтаксическими средствами для выражения мысли.

Тексты для подробных и сжатых изложений могут использоваться как для классной, так и для домашней работы. Последнее особенно рекомендуется при проведении изложений по произведениям, включенным в программу для внеклассного чтения. Также целесообразно давать для домашней доработки изложения со сложным творческим заданием (например, инсценировка отрывка и т.п.).

В современных сборниках большое место отведено *сжатым* (в том числе и выборочным) изложениям. Это объясняется тем, что умение кратко, сжато излагать мысли особенно необходимо в будущей практической деятельности наших выпускников. При проведении сжатых изложений дети учатся во время вторичного чтения фиксировать факты, относящиеся к основному содержанию текста. Дети записывают отдельные словосочетания и предложения не в тетрадь, а на листочки. Этот материал затем используется учащимися как черновик, в который они вносят необходимые дополнения и изменения.

Некоторые задания к *творческим* изложениям знакомят учащихся с особенностями таких видов письменной речи, как инсценировка, деловое сообщение, юмористический рассказ, призыв-обращение. Эти изложения должны проводиться в тесной связи со всей работой по развитию речи. Они могут явиться началом или итогом работы над определенным жанром сочинения. От этого, несомненно, будет зависеть характер подготовительной работы.

При подготовке к работе над изложением дети учатся *выделять части сочинений*, такие как вступление, заключение, овладевают умением переходить от одной части к другой.

При подготовке к изложению в VII—VIII классах, в отличие от V—VI классов, ставится минимум вопросов по содержанию текста. Это вопросы, которые помогают учащимся осознать идейное содержание произведения, основную мысль рассказа, причинно-следственные связи между событиями.

Вместе с анализом содержания проводится *анализ художественных особенностей* текста. С этой целью обращается внимание на образные средства речи, особенности языка, приемы художественной характеристики. Так, например, в VIII классе при подготовке к подробному изложению по отрывку из рассказа И. С. Тургенева «Бурмистр» внимание учащихся обращается на то, что для характеристики Пеночкина Тургенев использует прием противопоставления. Ученики приводят соответствующие цитаты из текста.

На особенности языка обращается внимание в процессе *грамматического анализа*. Так, в предварительную работу над текстами для VII класса включается анализ предложений с

однородными членами, предложений с причастными и деепричастными оборотами, анализ видов простых предложений, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений, некоторых случаев замены прямой речи косвенной.

Работа над текстами для VIII класса дополняется разбором обособленных второстепенных членов предложения, обращений, вводных слов, прямой и косвенной речи, диалога.

Для того чтобы преподавателю было легче учитывать языковые особенности текста, в сборниках изложений авторами даются соответствующие указания в примечаниях, например: «Это изложение уместно использовать в связи с изучением темы «Типы простого предложения» — или: «Этот текст можно использовать в связи с изучением темы «Обособленные члены предложения».

В *орфографическую подготовку* включаются наиболее трудные случаи правописания (*ни* и *н* в причастиях и прилагательных, правописание частицы *не* и др.).

Преимущественно применяются упражнения, направленные на развитие орфографической зоркости и умения классифицировать слова, имеющие однотипные орфограммы. Внимание к правописанию слов воспитывает упражнение, состоящее в подчеркивании и объяснении орфограмм в слове. Выполняя подобное упражнение, учащийся должен отметить все орфограммы в слове и разобрать его по составу.

При классификации орфограмм учащиеся группируют слова на одно и то же правило. При этом одно слово может оказаться в нескольких группах. Выполняется это упражнение по-разному — в зависимости от того, имеется ли текст будущего изложения в хрестоматии. Если имеется, то задание к упражнению формулируется следующим образом: выбрать и записать сначала слова на такое-то правило, потом на такое-то. Если текста в учебнике нет, отобранные слова могут быть либо заранее написаны на доске, либо продиктованы. После записи школьники выполняют основное задание, т. е. классифицируют орфограммы. Для упражнений в классификации орфограмм рекомендуется отбирать не более трех-четырех правил.

Основное внимание в предварительной *пунктуационной подготовке* должно быть обращено на сложные синтаксические конструкции, различного вида обособления, прямую и косвенную речь, диалог и т. д. В связи с этим отводится достаточное место упражнениям на замену одних предложений другими. Это обогащает речь детей разнообразными синонимическими конструкциями. Развитию речи способствует также составление предложений тех или иных типов. В наибольшей степени целям синтаксической подготовки служат упражнения в составлении ряда предложений на определенную тему. Немалое значение имеет составление предложений по схемам и построение схем к данным учителем предложениям. Такие задания имеются в предварительных упражнениях ко многим текстам изложений.

При подготовке к изложениям по текстам, имеющимся в хрестоматиях, целесообразно упражнять детей в *пересказе* той или иной части будущего изложения. При этом может ставиться задача выразить определенные смысловые отношения с помощью разных синтаксических средств.

Виды *лексической подготовки* в основном остаются те же, что и в V—VI классах, но она несколько усложняется. Большее значение приобретает выяснение роли тех или иных слов или словосочетаний для выражения идейного содержания излагаемого текста. Вопрос, с какой целью употребляется такое-то слово, задается в процессе анализа текста. Учитель обращает внимание на те слова, которые отражают основную мысль рассказа или характеризуют действующих лиц.

В процессе предварительной подготовки рекомендуется проводить и подбор слов, дающих ту или иную оценку описанному. Такое упражнение обогащает словарь учащихся. Выполнение этого задания нацелит учащихся на использование подобранных слов в будущих изложениях.

Непонятные ученикам слова, встречающиеся в текстах, объясняются или по ходу чтения, или после чтения — тогда к объяснению слов привлекаются и сами учащиеся.

Работа по *предупреждению речевых недочётов* в VII-VIII классах главным образом направлена на преодоление ошибок, связанных с употреблением различных синтаксических конструкций. Для предупреждения ошибок в смешении прямой и косвенной речи следует предварительно выполнить несколько упражнений на замену прямой речи косвенной.

Учитель может использовать написанные школьниками изложения в качестве дидактического материала. С этой целью он выписывает из детских работ примеры как правильно построенных предложений, так и предложений с ошибками. Особенно усиливается эффективность этой работы,

когда учащиеся сами выписывают из своих изложений примеры на определенные правила (предложения с наречиями, частицами, однородными членами; сложные предложения и т. д.).

Выполнение всех предварительных упражнений не является необходимым. Их использование зависит, во-первых, от подготовленности учащихся и, во-вторых, от того, какое внимание в предыдущей работе учитель уделил данному разделу. Так, если какие-то правила только что пройдены или основательно повторены, учитель может исключить этот материал из предварительных упражнений. Кроме того, любой текст может быть дан без подготовки для контрольного изложения.

3.5. Критериальное оценивание в условиях введения ФГОС на примере английского языка.

*Садардинова Альфия Махмутовна,
учитель иностранных языков
МБОУ СОШ № 44*

Несмотря на введение ФГОС в основной школе, пятибалльная система оценивания сохраняется. Выставляя оценку в журнал, учитель ориентируется на интегральные показатели:

- а) уровень обучающегося относительно определенного эталона,
- б) уровень обучающегося относительно группы в целом,
- в) уровень обучающегося относительно его же самого в предшествующий период.

Причем разделить эти факторы в выставленной отметке возможно только в результате беседы с учителем, при условии, что он помнит, при каких обстоятельствах была выставлена та отметка.

Рассмотрим функции системы оценивания. Их можно выделить три группы.

1. Нормативная функция включает в себя с одной стороны, фиксирование достижений конкретного обучающегося относительно утвержденного государственного эталона с тем, чтобы для него наступили все правовые последствия, которые соответствуют успешности его обучения и окончания им учебного заведения, а с другой стороны – административное отслеживание успеваемости отдельных обучающихся, школьных классов, уровня их подготовки и качества работы учителя.

2. Информативно-диагностическая функция, включающая основополагающие моменты содержательной связи между всеми участниками образовательного процесса, содержательную и эмоциональную рефлексию обучающихся, а также педагогическую рефлексию учителей. Ведь именно оценивание в первую очередь дает пищу для размышлений на тему, все ли в порядке с образовательным процессом в конкретном классе, как и по поводу школьного благополучия отдельных обучающихся.

3. Карательно-поощрительная функция, связанная с мотивацией деятельности обучающихся; не требует дополнительных пояснений.

Суть оценивания. Оценивание может быть разным:

- диагностическое,
- формативное (формирующее),
- суммативное (итоговое).

В последнее время говорят о таких понятиях как оценивание для обучения и оценивание обучения. Чем они отличаются друг от друга?

Рассмотрим следующую таблицу и выясним, что является формативным оцениванием и что - суммативным.

Оценивание для обучения	Оценивание обучения
Непрерывный процесс.	Определенный период времени.
Причины слабых и сильных сторон обучающихся.	Предоставление отчетности.
Корректировка деятельности.	Констатирование уровня освоенности.
Предполагает обратную связь.	Соотношение достижений с установленными нормами.
Учитель – не единственный оценщик.	Предусматривает выставление оценок.
Направлено на улучшение обучения.	Направлено на подведение итогов.
Наблюдение.	Основано на нормативных документах.
Формативное оценивание.	Суммативное оценивание.

Целью формативного оценивания является корректировка деятельности учителя и обучающихся в процессе обучения. Данный вид оценивания дает учителю возможность отслеживать процесс продвижения обучающихся к целям их учения и помогает учителю корректировать учебный процесс на ранних этапах, а обучающемуся осознать большую степень ответственности за свое образование.

А что же такое критериальное оценивание и чем отличается от формативного и суммативного. Критериальное оценивание – это процесс, основанный на сравнении учебных достижений обучающихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам образовательного процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию учебно-познавательной компетенции учащихся. И здесь самое главное, что нужно знать при применении критериального оценивания, сравнение должно идти только с самим собой (вчера не умел, а сегодня получилось), но не с другими участниками образовательного процесса. Можно выделить базовые принципы, положенные в основу критериального оценивания, как новой системы оценивания.

1. Постоянство – оценивание должно быть постоянным процессом, естественным образом включенное в образовательную практику.
2. Включенность – обучающиеся должны включиться в контрольно-оценочную деятельность, приобретая способность понимать и выбирать критерии, давать содержательную оценку тому или иному способу действий и полученному результату, и уметь оценивать себя.
3. Критериальность – контроль и оценка строятся на критериальной основе, совместно выработанной учителем с обучающимися. Это подразумевает то, что они будут известны и педагогу, и обучающимся. (Критерий – это признак, основание, правило принятия решения по оценке чего-либо на соответствие предъявленным требованиям.)
4. Приоритет самооценки – образовательный процесс строится таким образом, чтобы у обучающегося формировалась оценка самого себя, своих достоинств и недостатков, своих действий и возможностей; самооценка должна предшествовать оценке учителя.

Смысл критериального оценивания заключается не в отказе от отметки, критериальное оценивание позволяет ученику планировать свою учебную деятельность, определять цели, задачи, пути их достижения, оценивать результат своего труда, повышать качество своего образования.

Что необходимо обучающимся для критериального оценивания?

1. Знание и понимание обучающимися цели обучения.
2. Знание и понимание обучающимися критериев оценивания.
3. Умение анализировать свою работу.

Что происходит на уроке при критериальном оценивании? Представляю вашему вниманию универсальный алгоритм.

1. Определение цели работы. (Какое задание? Что требуется сделать?)
2. Разработка критериев. (Что нужно сделать, чтобы выполнить задание правильно? Ответы детей и есть критерии)
3. Выполнение задания.
4. Оценочная деятельность по критериям. (Как оценим работу?)
5. Рефлексия выполнения задания. (Удалось ли выполнить задание? Что нужно сделать, чтобы количество ошибок уменьшилось?)

Использование данного алгоритма на каждом уроке делает процесс обучения более технологичным.

Из опыта использования на уроках критериального оценивания.

Применение на уроках критериального оценивания можно начинать с любого класса. Но, более эффективным оказалось применение на 5-х классах. Данная параллель являются классами, в которых применяются все положения описанные в ФГОС второго поколения. А это значит, что уже с начальной школы они обучались в соответствии с требованиями введения ФГОС. Но, на самом деле учителю начальных классов не все удалось применить на своих уроках. Поначалу работа в данном направлении шла с трудом, но на сегодняшний момент не возникает никаких проблем, так как дети уже научены и сами могут определить цель урока, цель изучения целого модуля, назвать критерии оценивания и оценить себя и друг друга на отдельных этапах или в конце урока.

Но сегодня мне хотелось бы более подробно остановиться на критериальном оценивании итоговых работ. В отличие от существующего варианта проведения контрольной работы и выставления итоговой оценки по окончании изучения определенной темы или модуля, при критериальном оценивании не менее чем за неделю до констатирующей (итоговой) работы обучающимся должна быть предоставлена полная информация о том, какие типы заданий в ней предусмотрены, каким критериям они соответствуют и что необходимо для подготовки - все это указано в оценочном листе.

Предлагаю вашему вниманию контрольную работу для 5 класса и оценочный лист к ней. Это один из вариантов, но, он наиболее полно дает обучающимся информацию об оценивании по изученной теме. Здесь вы видите задания, критерии оценивания, здесь же указано где находится в учебнике то, что нужно повторить перед контрольной работой, а также указаны виды заданий (А, В, С, D...). Таким образом, можно выделить, что должно быть и может быть в оценочных листах:

- критерии,
- информация для повторения с указанием номеров и страниц в учебнике,
- рубрикатор (инструкция для оценивания),
- самооценка ребенка,
- оценка учителя.

Напомню, что данный оценочный лист дается за неделю до контрольной работы, обучающиеся приходят на контрольную с этим же листом, и после выполнения контрольной работы повторно оценивают себя, затем учитель оценивает каждого обучающегося. Таким образом, с одним листом мы формируем у обучающихся адекватную самооценку (прогностическую и ретроспективную), которая сравнивается ещё и с оценкой учителя.

Оценочный лист
к тесту Модуля 3 по английскому языку (УМК Spotlight, 5 класс)

№	Критерии	Номера заданий	возможные баллы	самооценка обучающегося	оценка учителя
1	Знать базовую лексику модуля 3 по темам (дом, комнаты стр.46, мебель стр.48)		0-1		
2	Уметь подбирать окончания составных названий комнат, мебели	А, 1-8	0-2		
3	Уметь подставлять лексику (дом, комнаты, мебель) в предложения по смыслу	В, 9-18 С, 19-24	0-2		
4	Знать предлоги (стр.50, GR2)		0-1		
5	Уметь употреблять предлоги в предложениях	Д, 25-30	0-2		
6	Знать правило «Оборот there is/there are» (стр. 49 GR2)		0-1		
7	Уметь употреблять оборот there is/there are, его формы (положительную и отрицательную) в предложениях	Е, 31-35 F, 36-39	0-2		
8	Уметь отвечать на вопросы по теме «Описание дома»	Г, 40-44	0-2		
9	Уметь отвечать на вопросы по прочитанному тексту	Н, 45-49	0-2		
10	Уметь выделять нужную информацию на слух при прослушивании текста	I, 50-54	0-2		
	Итого		17		

Система балльного оценивания:

баллы	критерии
«0»	нет, не знаю
«1»	знаю почти все слова, все правила, умею читать, понимание
«0»	нет, не сделано
«1»	не в полном объёме, частично, с помощью (1-2 ошибки)
«2»	да, сделано (без ошибок)

Уровни выполнения работы:

оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
уровень	высокий	пониженный	базовый	низкий	ниже низкого
баллов	95-100%	75-94%	50-74%	30-49%	менее 30%

Тест Модуля 3 по английскому языку (5 класс) можно найти в Test booklet (контрольные задания) к УМК Spotlight.

Вывод: «Оценочные шкалы должны быть все время разные, чтобы система оценок не была привязана только к пяти-десяти-сто балльной шкале, а обладала гибкостью, была в состоянии тонко реагировать на прогресс или регресс в успеваемости ученика. К примеру, показывала разницу между пятнадцатью и пятью ошибками в диктанте у ребенка с логопедическими проблемами» (Г.А. Цукерман) Проблемы оценивания и его объективности остро стоят и перед учителями в практике преподавания, и перед обучающимися для оценивания успешности своего обучения. Для учителя важно, как с помощью оценки не погасить интерес к предмету, а наоборот, стимулировать обучающегося к продвижениям по отношению к самому себе. Оценка должна стать инструментом в руках учителя, который будет направлять, открывать новые возможности ученику на пути познания. Особенно важно на современном этапе, когда мы через изменение образовательной парадигмы переходим от модели, где учитель находится в центре учебного процесса, к модели, где ученики созидают, а учитель лишь направляет.

Использованные источники.

1. Ильина Е.А. Критериальное оценивание// <http://festival.1september.ru/article/588262/>
2. Колбина Е.В и др. Использование критериальной системы оценивания учащихся на уроках математики// <http://festival.1september.ru/articles/621737/>
3. Критериальное оценивание в начальной школе. Матвеева Е.И. и др. – М.: Вита-пресс, 2013.
4. Макарова Е.Г. Мастер класс «критериальное оценивание – важный фактор процесса обучения»//<http://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/viewlink/54799/54799.html>
5. Цукерман Г.А. оценка без отметки. – Москва – Рига – 1999.

Глава 4. Пути решения проблем.

4.1. Детская жизнь может легко оборваться, если ребенок не умеет плавать.

*Япарова Зухра Ахматуровна,
Трусова Анна Владимировна,
тренеры-преподаватели плавания
МБОУ СОШ №44*

Ребенок, не умеющий плавать, обычно боится воды. Особенно это актуально для регионов, где нет открытых естественных водоемов, пригодных для плавания или климатические условия практически не позволяют овладеть этим навыком самостоятельно даже при наличии естественных водоемов. Например, средняя температура июля в г. Сургуте Ханты-Мансийский АО равна +18,2°С, что делает проблематичным обучение практическим навыкам плавания младших школьников в естественных водоемах города.

Исследования Д.Ф. Мосуновой (2005), показывают, что среди факторов, препятствующих освоению навыка плавания особое место занимает водобоязнь, с которой связывают субъективное проявление опыта ярких болезненных двигательных, физических, интеллектуальных и духовных страданий, сохранившихся на сознательном и бессознательном, разноплановом уровнях предшествующих поколений людей, находившихся на грани жизни и смерти в условиях взаимодействия с водной средой.

Многие авторы (Шувалов Ю.Н., Иванинская Н.В., Паравян Г.А. и др., 2004) считают, что водобоязнь можно преодолеть при помощи аутогенной тренировки, гипноза, специально организованного обучения, системы подводящих упражнений. Подчеркивается, что применение перечисленных средств регулируется с учетом индивидуальных особенностей психики младшего школьника и содержания двигательного опыта детей.

Отражением этой и других точек зрения стало включение в учебную программы по плаванию в нашей школе, где есть плавательный бассейн, учебно-методические пособия и рекомендации комплексов специализированных упражнений для обучения плаванию детей с признаками водобоязни. В перечисленных руководствах особое внимание обращается на выполнение подготовительных упражнений по адаптации ребенка к воде: вдохи - выдохи в воду; всплытие, лежание; скольжения; погружения. Наряду с двигательной подготовкой предлагается содержание специальной психологической подготовки на основе применения методов внушения, убеждения в сочетании с дыхательной гимнастикой.

Эффективный путь решения этой и других проблем, возникающих при обучении младших школьников плаванию, заключается и в применении игровых методов на занятиях плаванием. Игровой метод позволяет решить целый ряд методических задач. Он обеспечивает комплексное развитие физических качеств, и совершенствование двигательных умений и навыков, способствует проявлению инициативы, творческих способностей и предлагает индивидуальный подход к детям с признаками водобоязни путем выполнения специально разработанных игровых методик по снятию страха, способствует формированию у них устойчивого, безбоязненного отношения к занятиям.

Педагогический опыт применения игрового метода в обучении плаванию детей с признаками водобоязни на уроках плавания и занятиях в спортивно-оздоровительных группах показывает, что можно добиться более высоких показателей в физическом развитии младших школьников по сравнению с общепринятыми методами при одинаковых затратах и времени и сил, а сами занятия сделать более интересными. Этот метод исключает принуждение к учению, поскольку обучение происходит через игру, что вызывает у детей радость, снятию психологического барьера, способствует более качественному движению вперед в обучении, обеспечивает постепенное развитие волевых качеств, личной ответственности, веру в возможность преодолеть трудности.

4.2. Проблема формирования самосознания личности у детей с задержкой психического развития.

*Игнатова В.А.,
Пак Н.Б.
МБДОУ д\с №61 «Лель»*

В настоящее время в процессе организации инклюзивного образовательно – воспитательного пространства в системе дошкольного образования педагогам все чаще приходится взаимодействовать с детьми, имеющими различные отклонения в физическом и психическом развитии, в частности с детьми с задержкой психического развития.

Задержка психического развития (ЗПР) — это психолого-педагогическое определение, предложенное Г.Е. Сухаревой. В психологической литературе задержка психического развития, как отмечает Е.В. Соколова, определяется как «временное, нестойкое и обратимое психическое недоразвитие, замедление его темпа, выражающееся в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления и малой интеллектуальной направленности, часто осложненное рядом расстройств в эмоциональной и личностной сферах, связанное с постоянным ощущением неуспеха и неадекватного родительского отношения» [4, с.9].

Незрелость эмоционально-волевой сферы, наблюдаемая у таких детей приводит к

деформации в развитии личности. Рассматривая процесс развития личности «не как усвоение, присвоение, послушание, а как саморазвитие, самостроительство, творчество самого себя» [2, с.113], мы придаем в этой связи огромное значение вопросам формирования и развития самосознания личности, как одного из главных факторов «становления субъектности личности, которая ведет к самореализации человека в жизни» [3].

В отечественной психологии самосознание определяется как совокупность психических процессов, посредством которых личность выделяет себя из окружающего мира, выявляет свою сущность, изменяет отношение к своему прошлому, настоящему и будущему [5, с. 17].

В работах, посвященных изучению личности и самосознания у детей с задержкой психического развития (Н.Л. Белопольская, 2003; С.Е. Слепович, 1989; А.В. Шевченко, 2008; и др.) отмечается, что у таких детей своевременно не создаются предпосылки для развития таких компонентов самосознания, как притязания на признание, идентификации себя со сверстниками и взрослыми, осознания своих потребностей и возможностей. Представления о себе, о своем прошлом и будущем, а также отношение к себе у детей с ЗПР неконкретны, расплывчаты, слабо дифференцированы, неустойчивы. Психологическое время личности, осознание детьми своих потребностей и желаний дифференцируются позже, чем у сверстников с нормальным развитием.

Несформированные компоненты самосознания ведут к такому развитию личности, при котором страдает сферы коммуникации и социальных эмоций, отмечаются проблемы в формировании нравственно-этической сферы. Низкий уровень сформированности самоконтроля и саморегуляции влияют и на развитие всех видов детской деятельности (Е.Б.Аксенова, Л.И. Божович, Г.Е. Ефремова, У.В. Ульенкова и др.). Появление ряда особенностей в развитии самосознания детей с задержкой психического развития, проецируясь на деятельность, находят выражение в нарушении процесса овладения ее структурой (структурой учебной и деятельности, общения). Это становится очевидным уже в дошкольном возрасте и подтверждается тем, что дети с ЗПР еще очень зависимы от взрослого в организации своей деятельности, не всегда правильно осознают поставленные перед ними задачи, не умеют ставить отдаленные цели и устойчиво соподчинять мотивы. Имеющиеся особенности в развитии самосознания дошкольника с ЗПР приводят к тому, что приход в школу такого ребенка сопровождается многочисленными трудностями и быстрой дезадаптацией, что на пороге младшего школьного возраста дети с ЗПР обладают недостаточной личностной (мотивационной) готовностью к обучению, которая связана с дефицитностью произвольной регуляции своего поведения (М.С. Певзнер, К.С. Лебединская, В.В. Лубовский, У.В. Ульенкова).

Рассматривая процесс формирования самосознания как неотъемлемую часть развития личности, мы связываем его с процессами социализации и индивидуализации личности. И считаем, что в формировании самосознания ребенка важным условием является процесс воспитания, который рассматривается и как система организованных мер, и как «соответствующая организация жизни и деятельности ребенка, его отношений к действительности» [1,с.57]. В связи с этим для формирования самосознания детей с ЗПР старшего дошкольного возраста нами был организован проект, включающий комплекс коррекционно – развивающих мероприятий, организуемых воспитателями группы и музыкальным руководителем в рамках реализации раздела программы «Формирование целостной картины мира». Под комплексом коррекционно – развивающих мероприятий подразумевается четко спланированная и организованная интегрированная деятельность педагогов по формированию самосознания дошкольников с ЗПР, включающая в себя два взаимосвязанных направления (работа с детьми и с родителями) и состоящую из следующих коррекционно – развивающих элементов (мероприятий): коррекционные занятия с детьми с ЗПР, консультирование педагогов и родителей, проведение бесед, рекомендаций по данной проблеме.

Цель проекта – формирование самосознания у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Сроки реализации проекта – один год.

Структура проекта. Проект по развитию самосознания у детей с ЗПР предполагает три этапа работы, каждый из которых имеет свои цели и задачи (Таблица 1).

Тематическая последовательность коррекционных мероприятий

Этапы	Название блоков	Названия занятий
I этап « Это- Я» Цель: формирование умения выделять самого себя из окружающей среды, ощущать себя субъектом своих физических и психических состояний, действий и процессов. Задачи: -развивать у детей способность идентифицировать себя со своим именем, образом тела; -учить осознавать свои чувства, желания, достоинства. -формировать интерес и позитивное отношение к себе: своему имени, внешности, проявлению эмоций.	«Я – ребенок»	1. «Давайте познакомимся» 2. «Мое имя» 3. «Мое тело» 4. «Мой портрет» 5.« «Мой характер» 6. «Я хочу, могу, умею»
	«Я и мои чувства»	1. «Мои чувства. Радость». 2. «Мои чувства. Обида. Злость» 3. Развлечение «Знатоки чувств»
II этап «Кто я?» Цель: осознание ребенком своих социальных ролей и оценка себя с точки зрения социальных контактов. Задачи: - осознание принадлежности себя к различным социальным группам (семья, группа детского сада); - осознание наличия норм, правил, действий в системе ролевых взаимоотношений; - осознание качеств, необходимых для каждой роли; - осмысление своих действий, успехов и недостатков.	«Я и моя семья»	1. «Я и моя семья» 2.«Я - сын, я - дочь»
	«Я и другие»	1. «Я – ребенок» 2. «Я - девочка, я – мальчик» 3. «Я и мои друзья» 4. «Я – друг, я – подруга»
III этап « Я – Я» Цель: интеграция всех структур в целостный образ «Я» Задачи: - осознание своей ценности, уникальности собственного «Я», своего существования - осознание собственных личностных качеств, способностей; -развитие адекватной самооценки и самоотношения	«Я – это чудо»	«Кто же Я»

Такая этапность и последовательность в работе над формированием и развитием самосознания у детей с ЗПР позволит педагогам охватить все его элементы (Таблица 2).

Содержание	Формы	Методы
Когнитивный элемент Формирование знаний о себе, представления о прошлом и будущем, познания себя - как отражение своих более или менее постоянных черт и представлений о своей сущности и общественной ценности	Коррекционные занятия, игры в свободной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • привлечение к внешнему облику, психологическому состоянию; • моделирование целостного образа «Я» (рисование) – создание альбома «Это – Я»; • чтение сказок, рассказов и стихотворений; • элементы психогимнастики; • дидактические игры; • сюжетно – ролевые игры; • совместная игра с ребенком.
Аффективный элемент Формирование принятия себя, положительного отношения и самоуважения.	Коррекционные занятия, свободная, трудовая деятельность детей	<ul style="list-style-type: none"> • фиксация внимания на положительном результате; • фиксация в речи детей положительных качеств; • фиксация внимания на достижениях, на своих индивидуальных возможностях
Регулятивная составляющая Формирование саморегуляции поведения, самоконтроля.	Коррекционные занятия, свободная, трудовая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образцов социального, эмоционального и речевого поведения, • поощрение и поддержка различных видов взаимодействия между детьми; • моделирование различных отношений между персонажами в играх

Содержание проекта. Содержание проекта распределено на пять блоков: «Я – ребенок», «Я и мои чувства», «Я и другие», «Я и моя семья», «Я – это чудо» (см. Приложение «Перспективное планирование»). Каждый блок включает в себя серию коррекционных мероприятий, проводимых воспитателями группы, музыкальным руководителем и родителями. Они направлены не только на формирование знаний и представлений ребенка с ЗПР о себе, на расширение «образов Я», но и на развитие аффективной и регулятивной составляющих его самосознания.

Координационная роль в организации проекта принадлежит воспитателям. Они совместно с музыкальным руководителем проводят коррекционные мероприятия с детьми, закрепляют знания и представления детей с ЗПР о себе в свободной деятельности через проведение дидактических и сюжетно – ролевых игр на прогулках, в режимных моментах, проводят беседы, наблюдения, самонаблюдения, подводят дошкольников к умению планировать свою деятельность, контролировать действия, оценивать результаты. Воспитатель создает для детей ситуацию успеха во всех видах деятельности, выявляя и подчеркивая положительные качества детей, их умения и навыки. Он организовывает выставки, вернисажи детских работ, обращая внимание детей на свои достижения и на успехи товарищей. Большое значение при организации психолого – педагогических условий для формирования самосознания придается предметно – развивающей среде. В прихожей группы размещается уголок «Здравствуйте, я пришел» с фотографиями детей, настенное стендовое пособие «Барометр настроения».

Коррекционная работа с дошкольниками с ЗПР не будет успешной без поддержки родителей. Проект содержит мероприятия, направленные на привлечение родителей к проблеме формирования самосознания у дошкольников с ЗПР: анкетирование с целью изучения уровня знания; стендовые консультации «Воспитываем мальчиков, воспитываем девочек», «Тропинка к своему Я»; рекомендации по изучению педагогической литературы по теме; совместное развлечение «Знатоки чувств», участие в фестивале «Семья года»; привлечение взрослых к участию в непосредственной коррекционной работе с детьми: участие в НОД, создание портфолио ребенка, составление генеалогического древа и др.

На всех этапах работы с детьми с ЗПР педагоги фиксируют внимание детей с ЗПР на положительном результате. Взрослые обеспечивают субъективное переживание ребенком с ЗПР

успеха на фоне определенных затрат усилий, используют любой повод, чтобы отметить даже незначительное продвижение ребенка. Это способствует появлению чувства уверенности, правильной самооценки, выработке положительной мотивации к познанию ребенком с ЗПР самого себя и окружающего мира, т.е. формирует аффективную составляющую самосознания.

Коррекционная работа с дошкольниками с ЗПР не будет успешной без поддержки родителей. В связи с этим разработаны мероприятия, направленные на привлечение родителей к проблеме формирования самосознания у дошкольников с ЗПР:

- 1) анкетирование с целью изучения уровня знания;
- 2) стендовые консультации «Воспитываем мальчиков, воспитываем девочек», «Тропинка к своему Я»;
- 3) рекомендации по изучению педагогической литературы по теме;
- 4) развлечение «Знатоки чувств»;
- 5) привлечение взрослых к участию в непосредственной коррекционной работе с детьми: участие в занятиях, создание портфолио ребенка, составление генеалогического дерева и др.

Взрослые должны обеспечить субъективное переживание ребенком с ЗПР успеха на фоне определенных затрат усилий, искать и использовать любой повод, чтобы отметить даже незначительное продвижение ребенка. Это способствует появлению чувства уверенности, правильной самооценки, выработке положительной мотивации к познанию ребенком с ЗПР самого себя и окружающего мира, т.е. формирует аффективную составляющую самосознания.

К концу года дети с ЗПР подготовительной группы должны:

- иметь четкие представления о своем возрасте, дне рождения, месте жительства;
- называть себя по имени, называть свою фамилию, отчество,
- осознавать и называть свои социальные роли (ребенок, друг, дошкольник, будущий школьник), определять свою позицию в семье (сын, дочь, внук, внучка) и оценивать себя с точки зрения социальных контактов;
- определять свою половую принадлежность в речи («Я — мальчик»; «Я — девочка»);
- иметь четкие представления о человеке (тело, внутренние органы, чувства, мысли);
- осознавать изменчивость своего возраста и времени;
- осуществлять элементарную оценку результатов своей деятельности и деятельности сверстников;
- уметь фиксировать свои различные эмоциональные состояния в словесной форме;
- осознавать и определять свои потребности и желания к совместной деятельности со сверстниками в речи («Я хочу», «Я не хочу» и т.д.).

Реализация данного проекта позволяет добиться результативности в работе по формированию всех элементов самосознания у детей с ЗПР 5-6 лет, т.е. систематично и полно сформировать у дошкольников с задержкой психического развития знания и представления о себе.

Список использованной литературы:

1. Божович, Л.И. Избранные психологические труды. Проблема формирования личности / под ред. Д.И. Фельдфейна. – М. : Издательство «Институт практической психологии», Воронеж : НПО «МОДЭК», 1995. – 212 с.
2. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В.Ялпаева; под ред. В.А. Слостенина. – 2-е изд. перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 272 с.
3. Конева, И.А. Особенности образа Я младших подростков с задержкой психического развития: автореферат диссертации на соискание кандидата психологических наук [Электронный ресурс] / И.А. Конева. Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/osobennosti-obraza-ya-mladshikh-podrostkov-s-zaderzhkoi-psikhicheskogo-razvitiya#ixzz2OFxgwOLK>
4. Соколова, Е.В. Систематика задержки психического развития у детей / Е.В, Соколова // Дефектология. – 2008. - №1. – С.8 – 21
5. Шевченко, А.В. Особенности самосознания и условия его формирования у дошкольников с задержкой психического развития : диссертация на соискание кандидата психологических наук : защищена 19.06.2008 [Электронный ресурс]. / А.В. Шевченко.

Режим доступа: <http://www.igpu.ru/instituti>

4.3. Система профилактической работы по правилам дорожного движения.

*Плющай Валентина Михайловна,
Педагог-организатор
МБОУ лицей №1*

Статистика дорожно-транспортных происшествий в Российской Федерации из года в год неутешительно фиксирует: на дорогах страны гибнет от 30 до 35 тысяч чел. и 270-280 тыс. человек получают ранения разной степени тяжести. Значительная часть пострадавших — пешеходы. Больше половины дорожно – транспортных происшествий приходится на тёмное время суток или условия плохой видимости, когда водитель замечает пешехода в самый последний момент и не успевает что-либо предпринять.

Актуальность и практическая значимость формирования у обучающихся навыков безопасного поведения на улицах и дорогах подчеркиваются высокими статистическими показателями количества дорожно-транспортных происшествий, числа погибших и раненых детей.

В Российской Федерации количество ДТП с участием детей в возрасте до 14 лет в расчете на 10 тыс. единиц транспорта почти в 10 раз выше, чем в Великобритании, в 30 раз выше, чем в Италии и в 20 раз выше, чем во Франции и Германии.

Забота о безопасности дорожного движения – одна из приоритетных задач во всем мире. И Россия не является исключением. В стране, где данная проблема стоит особенно остро и уровень смертности на дорогах остается высоким – это одна из наиболее трагических тем по безопасности на российских дорогах, ее обсуждают на всех уровнях власти. Организация движения, состояние дорог – это, бесспорно, основные причины дорожно-транспортных происшествий. Но есть ещё один важный момент - это ответственность самих участников дорожного движения.

Состояние детского дорожно-транспортного травматизма на территории г. Сургута за период 2013-2014 (учебного года) зарегистрировано 36 дорожно-транспортных происшествий с участием несовершеннолетних в возрасте до 14 лет, при которых 36 детей получили телесные повреждения. При этом вызывает тревогу количество ДТП, произошедших по вине несовершеннолетних – 9, при которых пострадало 9 детей. С участием детей-пешеходов произошло 23 дорожно-транспортных происшествия, в результате которых пострадала 23 ребенка. С участием детей-пассажиров произошло 8 дорожно-транспортных происшествий. С участием детей-велосипедистов произошло 4 дорожно-транспортных происшествия.

Согласно анализа наиболее опасные для детей периоды времени:

- с 7.00 до 8.00 – начало занятий 1 смены (темное время суток, в период с октября по март);
- с 13.00 до 14.00 окончание занятий 1 смены (дети самостоятельно идут из школы) и начало занятий 2 смены (дети самостоятельно идут в школу);
- с 18.00 до 20.00 – окончание занятий 2 смены (темное время суток, в период с октября по март).

В нашем городе огромное количество транспортных средств, оживленное движение пешеходов. Сургут относится к району Крайнего Севера, где 9 месяцев в году зима, а продолжительность светового составляет не более 6 часов в сутки – все остальное время у нас занимает ночь. Дорожно-транспортные происшествия происходят в вечерние или ночное время суток.

Многолетний жизненный опыт, постоянно растущее количество дорожно-транспортных происшествий на дорогах страны и высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма с его постоянной тенденцией к росту, настоятельно требуют обучать школьников Правилам дорожного движения весь период их обучения в школе.

В МБОУ лицей № 1 разработана система профилактической работы по решению проблем безопасности и популяризацию Правил дорожного движения, не только среди детей, но и среди взрослого населения, которая реализуется через образовательную программу внеурочной деятельности по социальному направлению «Три Д» (Добрая Дорога Детства), через программу дополнительного образования детей «Безопасная дорога», через проект «Заметным быть безопасно».

Следует иметь в виду, что обучение безопасной жизнедеятельности, дорожной безопасности - не самоцель. Оно неразрывно связано с проблемой достижения ребенком успеха в жизни, его самореализации, самоутверждения, удовлетворения его разнообразных жизненных потребностей. От объективных, а тем более субъективных трудностей ребенку не уйти, и надо учить его не только избегать опасностей, но и смело решать жизненные проблемы, умело действовать при их возникновении. Это важно еще и потому, что трудности и экстремальные ситуации человеку создают не только природа, техника или окружающие его люди. Очень часто он создает их себе сам, а его неподготовленность всегда усложняет положение. Поэтому подготовка ребенка к встрече с ситуациями на дороге и грамотным действиям при их возникновении - одна из составляющих обеспечения его успешной, благополучной и безопасной жизни, и к этому надо готовить детей целенаправленно.

Цель, которую ставят перед собой педагоги - это формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих участников дорожного движения, расширение системы знаний и практических навыков безопасного поведения на дорогах при передвижении в темное время суток.

Решаются следующие задачи:

- формирование у обучающихся устойчивых знаний и навыков соблюдения и выполнения правил дорожного движения;
- развитие познавательных способностей учащихся, позволяющих правильно и безопасно ориентироваться в дорожной среде;
- развитие у обучающихся зрительной памяти, тактического мышления;
- развитие умения оперативно решать проблемы при различных дорожных ситуациях;
- применение современных форм и методов обучения, инновационных технологий, направленных на предупреждение несчастных случаев на улицах и дорогах;
- использование материально-технического потенциала лицея для обучения и воспитания грамотных участников дорожного движения.

Ожидаемые результаты:

Образовательные:

- овладение основными правилами безопасного поведения на дороге;
- формирование умения переключать внимание на дорогу (различать границу, за которой кончаются привычки, действующие в школе, в быту, и начинается транспортная среда);
- формирование навыка наблюдения (смотреть и видеть дорожную ситуацию, замечать транспортные средства, оценивать скорость и направление будущего их движения);
- формирование и развитие навыка предвидения опасности (умение видеть все предметы, представляющие опасность для собственной жизни и здоровья, а также предполагать возможные опасности, вычислять их, т.е. предвидеть возможность появления транспортных средств из-за других предметов);
- формирование положительной мотивации у обучающихся на участие в деятельности детского объединения;
- развитие способности к самоконтролю (умение следить за своим поведением).

Воспитательные:

- формирование культуры поведения на дорогах, во дворах, в общественном транспорте (навык спокойного, достаточно уверенного поведения на дороге, способность ориентироваться в дорожно-транспортной ситуации и принимать правильные, безопасные решения, умение вести себя при пользовании общественным транспортом);
- привитие устойчивого навыка безопасного поведения в любой дорожной ситуации.

Социальные:

- формирование сознательного отношения к нормам, правилам и требованиям жизни в социуме, к необходимости соблюдения правил всеми членами общества;
- развитие способности к свободному общению в любой обстановке и адекватной реакции на разные ситуации;

- формирование устойчивого отрицательного отношения к нарушениям Правил дорожного движения.

Обучении школьников способам правильного и адекватного реагирования на различные ситуации дорожной среды города с учетом специфики севера и безопасному поведению в общественной среде путем моделирования и проработки аналогичных ситуаций в рамках проводимых занятий. Образовательная программа внеурочной деятельности по социальному направлению «Три Д» (Добрая Дорога Детства), программа дополнительного образования детей «Безопасная дорога», проект «Заметным быть безопасно», предлагают систему практической деятельности общеобразовательного учреждения по обучению учащихся основным правилам безопасного движения, изготовлению светоотражающего элемента – фликера «снежинка» и воспитания у них привычек и поведения умелых и осторожных пешеходов.

Предложена программа адаптации учащихся к современным дорожным условиям городской среды с учетом природно – климатических особенностей Севера, сезонности и степени занятости детей и определена их эффективность на практике. Методические разработки могут быть использованы учителями дополнительного образования, педагогами в рамках обучения на уроках «окружающий мир», педагогам-организаторам, классными руководителями с целью формирования сознательного, уважительного и правопослушного поведения детей в условиях городской среды.

Используемые в процессе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие приемов и средств, творческий поиск педагогов, позволяют ребенку предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создавать модель безопасного поведения на дороге, привлекает родителей к осуществлению взаимодействия с образовательным учреждением. Работа в процессе реализации проекта может быть специально организована, а так же внедрена в обычные плановые формы работы.

Огромную работу в этом направлении проводят участники отряда ЮИД. Ребята включились в работу по формированию уважительного и сознательного отношения друг к другу всех участников дорожного движения. С этой целью проводилось распространение памяток, листовок и анкет. Агитационные памятки - это призыв уважать участников дорожного движения, напоминание о взаимоуважении и о том, что рядом дети, которые следуют примеру взрослых. Ребята привлекались к проведению и участию в городских и школьных социальных акциях, показали себя в муниципальных, окружных и всероссийских конкурсах и олимпиадах по правилам дорожного движения. Возрастающая активность, формирование сознательной и ответственной жизненной позиции не дает школьникам сидеть на месте, дети стремятся «достучаться» до взрослых и призвать всех участников дорожного движения достойно вести себя на улицах города.

Проводятся акции, ставшие традиционными:

1. «Внимание, дети!» - проводится перед каждым каникулами (конкурс рисунков, классные часы, беседы с учащимися, выступление агитбригады отряда ЮИД, патрулирование отряда ЮИД).

2. «День памяти жертв ДТП» (все учащиеся лица прикрепляют белую ленточку – знак памяти жертв ДТП, линейка на улице с запуском белых шаров – знак памяти жертв ДТП, патрулирование с экипажем ДПС и распространение памяток).

3. В рамках конкурса «Безопасное колесо» патрулирование совместно с отделом пропаганды



ГИБДД УМВД (агитационные плакаты- демонстрировали участникам дорожного движения, памятки, листовки – вручали пешеходам и водителям).

4. «Письмо водителю» (ребята из отряда ЮИД писали письма с обращением водителям соблюдать ПДД).

5. «Мы – за безопасные дороги» (организованна департаментом образования, отделом пропаганды ГИБДД УМВД, депутатом партии Единая Россия Пахотиным Д. С.)

6. Межмуниципальный автопробег «Дети – Дорога - Безопасность» (Сургут – Барсово – Сингапай – Сургут, выступление агитбригады ЮИД, вручение фликеров, памяток).

7. Выступление отряда ЮИД на Северавторadio (обращение детей к водителям и пешеходам).

Резкое возрастание в последние годы автомобилизации крупных городов порождает множество проблем, среди которых дорожно-транспортный травматизм все больше приобретает характер «национальной катастрофы».

Основные аспекты Правил дорожного движения, согласно основному содержанию государственного образовательного стандарта, изучаются с детьми начальных классов на уроках окружающий мир. Однако результаты статистических данных по детскому травматизму свидетельствует о недостаточности знаний детей начальных классов о Правилах дорожного движения и необходимости использования, помимо урочных форм, другие образовательные формы обучения детей правилам поведения на дорогах города.

Внеурочная деятельность детей – участников данного проекта способствует всестороннему развитию личности обучающихся и имеет прикладное значение. Она направлена на совершенствование их интеллектуального, духовного и физического развития. Занятия, основанные на принципах связи с жизнью, с программным материалом по окружающему миру, в соответствии с возрастными особенностями детей, способствуют их умственному развитию и формированию разносторонних интересов, дают возможность углубить и расширить знания по правилам дорожного движения, способствуют формированию сознательной жизненной позиции учащихся в единстве с требованиями социальных норм поведения и безопасности на дорогах города. Кроме того, занятия способствуют развитию наблюдательности, внимания, сообразительности, решительности, самостоятельности и ответственности в принятии решений, способствуют приобретению практических навыков безопасности жизнедеятельности.

Обучение детей способам дорожной безопасности не методом механического заучивания Правил дорожного движения, а путем формирования и развития познавательной деятельности, ориентированной на понимании опасности и безопасности через активное деятельностное участие детей, самостоятельно изготовили фликер «снежинка». Кроме того, изучение учащимися Правил дорожного движения и формирование у детей правил безопасного поведения в дорожной среде города осуществляется с учетом географических и климатических условий их проживания.

Профилактические мероприятия по безопасности дорожного движения

п/п	Мероприятия	Участники	Сроки проведения
	Выступление агитбригады отряда «ЮИД», «Светоотражатель нужен нам, нас видно тут, нас видно там!»	1 – 4 классы	Сентябрь
	Акция «Внимание, дети!»	1 – 11 классы	Сентябрь
	Праздник «Посвящение первоклассников в пешеходы»	1 классы, отряд «ЮИД»	Сентябрь
	Эксперимент «Как «работает» фликер.	1 классы	Октябрь
	Конкурс схем «Мой безопасный путь в школу»	Родители и учащиеся 1 – 4 классы	Сентябрь
	Акция «Безопасные каникулы»	1 – 11 классы	В течение года
	Конкурс рисунков «Заметным быть модно»	1 – 4 классы	Октябрь
	Разработка памяток для детей и родителей «Стань заметнее»	Отряд «ЮИД»	Октябрь

Распространение памяток.	Отряд «ЮИД»	В течение года
Оформление классных уголков безопасности.	1 – 11 классы	Сентябрь
Обновление информации на стенде «Безопасность дорожного движения»	Отряд «ЮИД»	В течение года
Открытые занятия по программе внеурочной деятельности «Добрая дорога детства»	1 – 5 классы	Декабрь
Встреча с инспектором «Вопрос - ответ»	1 – 7 классы	В течение года
Беседа с инспектором ГИБДД УМВД «Правила дорожного движения надо знать и соблюдать»	1 – 4 классы	Сентябрь - май
Экскурсии: «Опасности нашего микрорайона», «Регулируемые и нерегулируемые пешеходные переходы», и т.д.	1 – 4 классы	В течение года
Мастер-класс «Мой фликер-«снежинка»	1 – 4 классы	Октябрь
Акция «Единый день правил дорожного движения»	1– 11 классы	сентябрь
Акция «Прислушайтесь к детям!» (распространение памяток для взрослых и детей в микрорайоне и на родительских собраниях)	Отряд «ЮИД»	В течение года
Городская олимпиада по правилам дорожного движения	1 – 8 классы	Ноябрь, декабрь
Организация экскурсий в детский Автогородок МБОУ ДОД ЦДТ	1 – 4 классы	Сентябрь, май

При составлении плана мероприятий предусмотрена возможность чередования теоретических и практических занятий в помещении и на местности, в зависимости от погодных условий. Проектом предусмотрены использование в обучении компьютерных технологий, проведение экскурсии, участие в мероприятиях, соревнованиях по Правилам дорожного движения.

Осознанному развитию определенных качеств личности, формированию умений и навыков в области коммуникативной компетентности, умения моделировать свое поведение способствует проведение мероприятий в форме бесед, обсуждений при оценивании тех или иных дорожных ситуаций, создание и проигрывание различных вариантов поведенческих реакций в той или иной ситуации.

Метод «примерки» различных социальных ролей позволяет ребенку адекватно познавать как самого себя, так и окружающий мир, является неременным условием развития творческих компетенций, формирует терпимость и способность к пониманию окружающих.

Занятия по внеурочной деятельности по программе «Три Д» состоят из теоретических занятий, которые являющимся подготовительным этапом к практическим занятиям.

Занятия во внеурочное время, так же как и любая другая деятельность, помимо учета возрастных особенностей детей, строятся с учетом основных дидактических принципов:

- преемственность (каждая новая ступень обучения должна опираться на уже усвоенное);
- последовательность и постепенность (знание по дорожной тематике следует давать постепенно, без нагрузки, с нарастающим объёмом информации);
- принцип развивающего обучения (задачей является достижение понимая, осмысления и осознания учащимися смысла конкретных безопасных действий на улицах и дорогах;
- успешность обучения определяется способностью ребёнка самостоятельно объяснить, почему он должен поступить именно так, а не иначе, способностью осознано вести себя в реальных дорожных условиях;
- доступность (учебный материал излагается в доступной форме);
- наглядность - при обучении дорожной безопасности используются наглядные средства: иллюстрации, плакаты, макеты дорожных знаков, видеофильмы, компьютерные игры, использование УМК по Правилам дорожного движения для создания различных дорожных ситуаций.

Педагог, планируя занятия, предусматривает различные упражнения, выполнение самостоятельных заданий, привлечение отряда «ЮИД», вся работа осуществляется с использованием учебно-наглядных пособий.

На занятиях учащиеся:

- приобретают знания и навыки поведения на улице (как безопасно перейти улицу, перекресток и т. д.);
- усваивают правила движения по дорогам разного типа (как ходить по загородной дороге и переходить ее);
- учатся понимать сигналы светофоров и регулировщиков;
- усваивают, где можно устраивать игры, ездить на санках, коньках, лыжах и т. д.;
- учатся пользоваться автобусом, троллейбусом, трамваем (соблюдать правила ожидания транспорта на остановке, правила посадки и высадки пассажиров и т. п.);
- знакомятся со значением важнейших дорожных знаков, линий дорожной разметки проезжей части улицы (дороги).



На занятиях используются учебные фильмы, как документальные, так и мультипликационные, музыкальные произведения на CD дисках, компьютерные игры и программы. Наиболее распространёнными формами занятий являются беседы и рассказ педагога в сочетании с практическими упражнениями и методами ситуативного обучения. На занятиях детям предлагается разнообразный дидактический материал: дорожные ситуации, загадки, кроссворды и игры.

Педагогическая целесообразность данной работы заключается в том, что в комплексе мероприятий, проводимых в стране и в городе по предупреждению и пресечению нарушений Правил дорожного движения, большое значение имеет профилактическая работа.

С поступлением детей в школу меняется их социальный статус, увеличивается степень самостоятельности и появляется возможность самостоятельного передвижения по улицам города, в связи с чем работа по обучению детей безопасному движению на улицах города должна начинаться с первых дней в первом классе. Очень важно сформировать у ребенка привычку правильного поведения на дорогах. Систематическая, целенаправленная и специально организованная работа в данном направлении, многократное повторение правил, проигрывание и разбор ситуаций, тренировочные упражнения на улицах города, и ежедневный положительный пример взрослых позволят ребенку чувствовать себя уверенно в качестве пешехода, а также помогут избежать аварийных ситуаций и сохранить жизнь.

Занятия по Правилам дорожного движения во внеурочной деятельности успешны в том случае, если они проводятся в специально оборудованном кабинете или на специальной площадке с использованием учебно-наглядных пособий, оборудования, детских транспортных средств. Часть занятий проводится на улице, перекрёстке, с показом движения транспортных средств и пешеходов, в общественном транспорте.

Результатами эффективности реализации программ «Три Д», «Безопасная дорога» и проекта «Заметным быть безопасно» стало изменение отношения учащихся к нормам и требованиям Правил дорожного движения, как основного закона поведения на дороге, единого для всех участников дорожного движения. Дети стали не только активными, но и сознательными участниками дорожного движения. Расширился кругозор и повысился уровень познавательной активности детей. На практике поняли важность светоотражающих элементов и сами научились делать фликер – «снежинка». Дети научились право послушному и ответственному поведению в условиях города в различных местах, представляющих реальную и возможную угрозу безопасности.

Систематические, целенаправленные, специально организованные занятия с детьми позволяют формировать обязательный минимум знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей школьника как участника дорожного движения, его культуру поведения на

дорогах и улицах, необходимую для устранения опасных ситуаций, что позволит уменьшить число дорожно-транспортных происшествий, участниками которых становятся дети.

Реализация профилактических программ и проекта позволили:

- сформировать у детей знания об основных участниках дорожного движения, их особенностях, степени представляемой опасности;
- развить в детях умение ориентироваться в пространстве, сравнивать предметы, находящиеся в движении, уметь определять безопасное расстояние при приближающемся транспорте;
- научить детей уверенному самостоятельному пользованию изученными дорожными – знаками, соотносить дорожный знак с конкретной ситуацией; использовать дорожные знаки в игровых и практических ситуациях;
- научить детей различать сигналы светофора и объяснять их значение, находить по дорожным знакам место пешеходного перехода (наземного, подземного), знать и различать цвет разрешающих и запрещающих знаков,
- дети самостоятельно изготовили фликер «снежинка» и закрепили его на ранец

В результате практических занятий, учащиеся овладели нормами правопослушного и безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте, у детей сформированы следующие знания и умения:



1. Название и назначение дорожных знаков для пешеходов и некоторых знаков для водителей.
2. Способность учитывать территориальные и климатические особенности местности:
 - опасные места вокруг школы, дома, в микрорайоне, на улицах и дорогах;
 - безопасные участки улиц и дорог в микрорайоне;
 - опасности на улицах и дорогах, связанные с погодными условиями и освещением;
 - места, где можно и нельзя играть, кататься на велосипеде, роликовых коньках, самокатных средствах, санках и т.п.
3. Понимать и оценивать типичные ошибки поведения в дорожной среде, приводящие к несчастным случаям и авариям:
 - обращаться за помощью к взрослым в сложных дорожных условиях; при посадке и высадке из маршрутного транспорта;
 - ориентироваться в дорожной обстановке: не выходить из-за препятствий и сооружений; не стоять близко от углов перекрестка и края проезжей части и спиной к ней;
 - не создавать помех движению транспорта.
4. Необходимые к выполнению требования поведения на дороге в особых случаях:
 - необходимость воздержания от перехода дорог при приближении транспортных средств с включенными проблесковым маячком синего цвета и специальным звуковым сигналом;
 - необходимость движения по тротуару, пешеходной дорожке (а при их отсутствии - по обочине и краю проезжей части со взрослыми).
5. Умение применять Правила дорожного движения, обеспечивающие безопасный:
 - переход проезжей части дороги по сигналам светофора;
 - переход проезжей части дороги по пешеходным переходам;
 - переход регулируемых и нерегулируемых перекрестков;
 - перехода проезжей части с односторонним и двусторонним движением транспорта и трамвайными путями;
 - переход проезжей части дороги при отсутствии пешеходных переходов и светофоров в зоне видимости.
6. Соблюдать требования Правил дорожного движения, в части:
 - движения группы детей в сопровождении взрослых;
 - этичного, вежливого и безопасного поведения в транспорте, находясь со взрослыми;
 - безопасного поведения при езде на велосипеде и возраст, с которого можно выезжать на улицы и дороги;

- безопасного поведения во дворах, жилых зонах, на тротуаре, при движении группой, в транспорте, при езде на велосипеде.

В целях продолжительного и устойчивого результата овладения детьми вышеуказанными навыками и умениями, для адекватного поведения в дорожной обстановке необходимо формировать и развивать у учащихся:

- устойчивые привычки дисциплинированного, осторожного и безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте;
- познавательные психические процессы (восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь);
- понимание, осмысление и осознание опасных и безопасных действий на улицах и дорогах, в транспорте; способность самостоятельно их анализировать и оценивать;
- самоконтроль, саморегуляцию и самоорганизацию правопослушного и безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте.

Список использованной литературы:

1. Козловская Е.А. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма: Методическое пособие. - М.:Третий Рим, 2012.
2. Козловская Е.А. Совершенствование пропагандистской деятельности Госавтоинспекции: Методические рекомендации. - М.: НИЦ ГАИ МВД России, 2011.
3. Козловская Е.А. Психолого-педагогические основы пропагандистской деятельности Госавтоинспекции: Учебное пособие. - М.: УМЦ при ГУ К МВД РФ, 2013.
4. Комлева Л.А. Дети и дорога. - Каменск-Уральский: Калан, 2010.
5. Комментарий к Правилам дорожного движения Российской Федерации/ М.Б. Афанасьев, Ю.Н. Ольховников, Ю.Д. Шелков и др.; Под общ. ред. В.А. Федорова. - М.: За рулем, 2015.
6. Программные и методические материалы по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности»/ Сост. А.Т. Смирнов, Б.И. Мишин. - М.: Русский журнал, 2013.
7. Правила дорожного движения Российской Федерации. - М.: Издательский Дом Третий

4.4. Реабилитация детей после кохлеарной имплантации в условиях группы компенсирующей направленности.

*Помазкова Н.А.,
учитель-логопед
МБДОУ №11 «Машенька»*

На протяжении многих лет группа ученых и педагогов занимались вопросом интеграции и реабилитации детей с нарушением слуха в речевую среду. Реабилитация данной категории детей достаточно длительный и сложный процесс. В России около 1 миллиона детей с нарушениями слуха. Самым эффективным методом компенсации слуховой функции у глухих пациентов – является операция по кохлеарной имплантации (КИ). Необходимо отметить, что сама операция является лишь частью проводимого лечения, а реабилитация имеет в данном случае не менее важное значение, чем хирургическое вмешательство.

Вместе с тем, после вживления импланта, ребенок еще долгое время нуждается в реабилитации. В связи с этим, чрезмерную актуальность приобретает проблема реабилитации имплантированных пациентов, большинство из которых – дети дошкольного возраста.

Послеоперационная слухоречевая реабилитация является важнейшей составной частью всех мероприятий по кохлеарной имплантации, без нее невозможно достижение оптимального результата в развитии естественного слухоречевого поведения.

К сожалению, можно констатировать, что на сегодняшний день в России целостная эффективная система реабилитации таких детей отсутствует.

Существует ряд проблем, затрудняющих успешность реабилитации детей после кохлеарной имплантации:

- отсутствие сурдопедагогов в территориях;

- недостаточная профессиональная подготовка и координированность действий специалистов, участвующих в реализации сопровождения (учителей-логопедов, воспитателей, музыкальных руководителей, инструкторов по физической культуре, педагогов-психологов);
- низкая компетентность родителей в данном вопросе.

Родители детей после КИ часто один на один остаются со своими проблемами, то и дело сталкиваясь с отсутствием информации о помогающих учреждениях и организациях, знаний о способах оказания действенной помощи своим детям, возможностях реабилитации, недоступностью коррекционно-реабилитационных услуг в силу их платности (высокой стоимости). Семьям необходимы ресурсы для дальнейшего развития ребенка после операции, и эти ресурсы могут быть активизированы при квалифицированной поддержке специалистов.

Поэтому, одним из первых в городе наш детский сад осуществляет реабилитацию детей после кохлеарной имплантации. В 2012 году начала работу инновационная площадка «Разные дети – равные возможности». Для коррекционно-образовательного процесса с детьми после КИ специалистами ДОУ разработаны индивидуальные образовательные маршруты, организовано ППМС сопровождение, с целью оказания помощи детям и их родителям педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом, сурдопедагогом. С 2013 года дошкольники с нарушениями слуха посещают логопедические группы.

На начальном этапе работы с такими детьми у учителей-логопедов и других специалистов возникло множество вопросов, как же помочь воспитанникам в овладении умениями и навыками, необходимыми для социализации в обществе.

Учителя-логопеды изучили статьи, методические рекомендации, пособия и книги авторов, занимающихся этой проблемой (Королева И.В, Зонтова О.В), поставили перед собой цель – научить детей после имплантации воспринимать (акустические) звуковые сигналы (неречевые и речевые) понимать их и использовать новые слуховые ощущения для развития устной речи.

Детей, поступающих в логопедические группы компенсирующей направленности нашего сада можно разделить по уровню речевого развития, слуховому опыту и возрасту. По уровню речевого развития дети условно делятся на три основные группы:

- ✓ довербальные дети, не использующие устную речь (не говорящие дети, общаются жестами),
- ✓ дети, начинающие использовать в речи аморфные слова (повторять звукоподражания и понимать простые инструкции),
- ✓ дети с функциональной речью (понимающие бытовые инструкции, собственная речь представлена простыми предложениям).

В зависимости от того, на каком периоде реабилитации находится ребенок и строится коррекционная работа учителя – логопеда в тесном сотрудничестве с учителем – дефектологом. Данные специалисты работают с самого начала работы согласованно друг с другом. Идея объединения усилий двух специалистов была связана с тем, что учитель-дефектолог на своем занятии, прежде всего, сконцентрирован на развитии у ребенка слухового восприятия, восприятия речи и ее понимания. Логопед же больше внимания уделяет развитию произносительных навыков. Разделение этих процессов может быть особенно плодотворным, когда слушание у ребенка еще требует много усилий, и когда в короткий срок необходимо сделать быстрый скачок в развитии ребенка. Чаще всего в ДОУ поступают дети, которым произведена операция уже после трех лет. Неврологический и психологический статус детей различен. Всё это осложняет коррекционную деятельность специалистов и как следствие увеличивает временные рамки реабилитации ребенка.

Периоды реабилитации в коррекционной работе с детьми после КИ

Учитель – дефектолог	Учитель – логопед
<i>1 период реабилитации</i>	
1. Обращать внимание на окружающие звуки; 2. Выработка условно – двигательной реакции; 3. Учить обнаруживать когда есть звук/ нет звука;	1. Активизировать речевую деятельность детей (проявлять любые звуковые реакции); 2. Вызывать голосовые реакции; 3. Развивать подражательную речевую деятельность;

<ol style="list-style-type: none"> 4. Учить различать на слух при выборе из 2-3 музыкальных инструментов, затем 3-5 муз. инструментов; 5. Учить различать определенные характеристики звука (тихо-громко, одно-много); 6. Учить различать темп (быстро-медленно); 7. Учить различать по длительности (длинные - короткие); 8. Учить реагировать на новый источник звука, звучащий на фоне уже известного; 9. Учить различать звукоподражания, лепетные слова; 10. Учить различать короткие инструкции; 11. Развивать высшие психические функции. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Развивать произносительные навыки (гласные. согласные); 5. Работать на дыханием и голосом; 6. Развивать артикуляционную моторику; 7. Расширять и обогащать пассивный (номинативный) словарь; 8. Развивать мелкую и общую моторику; 9. Развивать высшие психические функции.
2 период реабилитации	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать и воспроизводить на слух высокие и низкие звуки; 2. Различать и воспроизводить на слух несложные ритмы; 3. Узнавать определенные мелодии, связывая их с определенными движениями и ситуациями; 4. Различать на слух голоса животных, птиц, знакомых и близких людей; 5. Различать на слух и воспроизводить громкость звучаний; 6. Различать при выборе не более 10 речевых единиц; 7. Опознавать на слух знакомый материал; 8. Распознавать на слух 2-4 простых предложения с использованием наглядности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить понимать простые инструкции; 2. Активизировать речевую деятельность; 3. Расширять номинативный, атрибутивный и предикативный словари; 4. Учить различать единственное и множественное число; 5. Учить количественному и порядковому счету; 6. Развивать умения составлять словосочетания и двусоставные предложения; 7. Уточнять произношение имеющихся звуков; 8. Вызывать звуки; 9. Развивать интонационную сторону речи.
3 период реабилитации	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Различать на слух и воспроизводить громкость звучаний; 2. Различать на слух и воспроизводить высоту звучаний; 3. Различать на слух и воспроизводить ритмы; 4. Определять на слух источник звука (что именно звучит); 5. Различать на слух голоса животных, птиц при выборе 3- 5 и более; 6. Развивать умение понимать речь разных людей; 7. Развивать умение понимания речи в шумной ситуации; 8. Различать, распознавать и опознавать на слух не знакомые (мало знакомые) слова, словосочетания; 9. Отвечать на вопросы по сюжетным картинкам; 10. Составлять рассказы по серии сюжетных картин или по сюжетной картинке; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать активный и пассивный словарь; 2. Уточнять произношение имеющихся звуков; 3. Развивать грамматический строй речи; 4. Развивать фразовую речь; 5. Развивать интонационную сторону речи; 6. Учить словоизменению (по возможности словообразованию); 7. Учить навыкам фонематического анализа и синтеза; 8. Развивать связную речь.

- | | |
|--|--|
| 11. Различать слова, отличающиеся друг от друга согласными и гласными звуками;
12. Учить вступать в диалог. | |
|--|--|

В коррекционной работе со слабослышащими детьми и после выделяют четыре этапа:

1. Начальный период развития слухового и речеслухового восприятия. Этот период связан с развитием у ребенка начального интереса к звукам. Важно активизировать голосовую активность, произнесения звуков и слов по подражанию.
2. Основной период развития слухового и речеслухового восприятия. В этот период ребенок начинает понимать часто используемые слова и простые фразы. Он часто повторяет за взрослым слова, но не понимает их значения. Необходимо формировать умение различать и узнавать все звуки речи (фонематический слух). Также развиваем слуховой контроль собственной речи и формируем координацию между слухом и артикуляцией.
3. Языковой период (развитие системы родного языка) длится 5 лет.
4. Период развития связной речи и понимания сложных текстов.

Первоначально учителя-логопеды используют сигнальные карточки, которые позволяют предупредить высокую степень дезадаптации для социально-бытовой ориентировки детей с патологией слуха. Карточки находятся у ребенка и воспитателя весь день и используются в течении 2-3 недель.

На первом этапе реабилитации весь материал преподносится ребенку на слухо – зрительной основе, обязательна наглядность (муляжи, игрушки, демонстрационный материал). Весь материал дозируется, используются естественные жесты, развитие слухового восприятия осуществляется в ежедневных режимных моментах и ситуациях.

Вызывание гласных звуков и процесс вокализации, подражание звукам окружающей среды, повторение звукокомплексов осуществляется на разнообразном наглядном и красочном материале. Огромное значение уделяется развитию фонематического восприятия.

С первых же занятий выясняется уровень подготовки артикуляционного праксиса. Первым помощником в этом деле станет весёлая артикуляционная гимнастика. С детьми выполняется общий комплекс артикуляционной гимнастики, а также упражнения на выработку сильной воздушной струи. Такие занятия способствуют выработке подвижности языка, губ, научат ребёнка правильному ротовому выдоху, что в дальнейшем поможет в постановке проблемных звуков. Параллельно закладывается пассивный словарь, который обязательно подкрепляется наглядным материалом и многократным повторением слов.

Уточняется произношение имеющихся звуков, отрабатывается необходимый уклад и осуществляется постановка звуков по подражанию или механическим путем.

Постановка и автоматизация звуков проходит с использованием карточек и веселых сказок. Формируются функции словообразования и словоизменения.

В зависимости от возраста с детьми ведется работа над сенсомоторными функциями и овладение техникой глобального чтения, после которого отрабатывается навык формирования фонематического анализа и синтеза.

Последним этапом коррекционной деятельности учителя-логопеда является формирование у ребенка после кохлеарной имплантации связной речи, умения вступать в диалог с окружающими людьми, слышать все звуки и пользоваться речью, как средством общения.

Активно используется **лэпбук (lapbook)** тематическая или интерактивная папка, - это самодельная бумажная книжечка с кармашками, дверками, окошками, подвижными деталями, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему усмотрению. В ней собирается материал по какой-то определенной теме. При этом лэпбук - это не просто поделка. Это заключительный этап самостоятельной исследовательской работы, которую ребенок проделал в ходе изучения данной темы и выполнил совместно с родителями. Чтобы заполнить эту папку, малышу нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал. Создание лэпбука поможет закрепить и систематизировать у ребенка после КИ изученный материал, а рассматривание папки в дальнейшем позволит быстро освежить в памяти пройденные темы.

Необходимо отметить взаимодействие в работе учителя-логопеда и воспитателя логопедической группы, который во всех режимных моментах следит за речью ребенка и выполняет задания учителя-логопеда во второй половине дня.

Особая роль в коррекционной работе отводится родителям. Забота о глухом ребенке требует от родителей и всех близких дополнительного труда и внимания. Вся семья становится первой необходимой речевой средой для ребенка, поэтому все реабилитационно-образовательные мероприятия в нашем ДОО проводятся в тесном партнерском сотрудничестве.

Подводя итог, можно отметить возможности интеграции детей с КИ в дошкольных учреждениях. Педагогам и родителям необходимо помнить, что воспринимаемые с помощью КИ речевые образы значительно отличаются от тех, которые хранятся в памяти оглохшего человека. Поэтому не нужно сразу рассчитывать на чудо. И после операции кохlearной имплантации необходим длительный процесс реабилитации и большая работа специалистов и родителей.

Конечным итогом является то, что они становятся говорящими и могут жить полноценной жизнью.

Список использованной литературы:

1. Руленкова Л.И. Как научить глухого ребенка слушать и говорить. - М., 2010.
2. Зонтова О.В. Педагогическая реабилитация детей после кохlearной имплантации. – СПб., 2013.
3. Королева И.В. Кохlearная имплантация и дети. Все самое важное для родителей., СПб., 2010.
4. Королёва И.В., Зонтова О.В. Программа реабилитации детей с ограниченными возможностями по слуху «Я слышу мир», М. «Просвещение» 1991.
5. Сатаева А.И. Кохlearная имплантация как средство помощи глухим детям. Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2008. – № 1.

4.5. Причины неуспеваемости и средства ее преодоления и предупреждения.

*Тачук Татьяна Ивановна,
заместитель директора по УВР
МБОУ СОШ №44*

Профилактика неуспеваемости учащихся является в настоящее время одной из самых насущных задач современной школы и весьма актуальной проблемой современной педагогики.

Следует подчеркнуть, что успеваемость и качество знаний учащихся являются основными показателями, характеризующими качество всей работы школы. Отсюда исключительная важность исследования вопроса о причинах неуспеваемости и средствах ее преодоления и предупреждения.

Проблемой неуспеваемости учащихся занимались такие ученые, как Ю.К. Бабанский, В.С. Цетлин, Л.С. Славина, А.А. Бударный, П.П. Блонский, Н.И. Мурачковский и др.

Неуспеваемость – высокая степень отставания школьников в учении, при которой ученик за отведенное время не овладевает знаниями, умениями и навыками, предусмотренными учебными программами, на удовлетворительном уровне.

Неуспевающие ученики плохо усваивают школьный материал, не справляются с классными и домашними заданиями, теряют интерес к занятиям. Отсутствие своевременной помощи приводит к изменениям в личности ребенка. У школьников возникает негативное отношение к учению и учителю. В конечном итоге они начинают хуже вести себя, дезорганизуют класс, нередко бросают школу и пополняют ряды так называемых трудных подростков.

Обучение не только создает, но и опирается на определенный уровень подготовленности учащихся – наличие у них представлений о предметах и явлениях, умения воспринимать и принимать чужие мысли и выражать свои и т. д. Каждый шаг в процессе обучения основывается на некотором уровне подготовленности детей, который повышается по мере продвижения. И вот, подобно тому, как накапливается подготовленность учащихся – знания, умения, опыт творческой деятельности, у некоторых из них накапливаются пробелы, недоработки, недостатки в знаниях, умениях, способности учиться.

Суммарная, комплексная, итоговая неподготовленность учащегося, наступающая в конце более или менее законченного отрезка процесса обучения, и есть неуспеваемость. Она охватывает многие элементы образованности, воспитанности и развитости, образуя сложное целое.

Отдельный же элемент неподготовленности, возникающей по ходу обучения, называется **отставанием**. Отставание соотносится с неуспеваемостью и как часть с целым, и как момент процесса с результатом процесса. Отставание как момент, если его не устранить, может превратиться в процесс (процесс отставания) и привести в конечном итоге к неуспеваемости.

Существо предупреждения неуспеваемости в том и состоит, чтобы вовремя устранить отдельное отставание, не дать ему развиваться. Преодолеть неуспеваемость, то есть запущенные, укоренившиеся, переплетенные в тугой узел отставания, гораздо труднее, чем устранить отдельное отставание, отдельный элемент неуспеваемости. Следовательно, чтобы преодолеть неуспеваемость, важно знать, каковы ее элементы.

Приемы обнаружения признаков отставания в своем большинстве – это приемы обучения: задания учащимся, вопросы к ним, беседы, обсуждение решения задач, обмен впечатлениями о художественных произведениях, анализ ошибок в действиях, их корректировка. Учителю надо только уметь видеть и слышать высказывания учащихся, их ответы на вопросы, их деятельность и реакции. Таким образом, главными средствами учителя для обнаружения отставания являются наблюдение и общение с учащимися в ходе руководства их учебной деятельностью.

Учитель, который стремится не допустить неуспеваемости, вовремя обнаружить те или иные отставания, постоянно ставит перед учащимися вопросы, поощряет их вопросы к нему и друг к другу.

У каждого отстающего ученика своя причина, но в то же время есть и общие для определенного круга школьников. Характерно объяснение учителей. Даже самые опытные из них говорят лишь о нежелании детей учиться, об отсутствии у них познавательных интересов, дурном влиянии улицы, семьи и так далее, но никогда не связывают неуспеваемость с недостатками собственной работы, хотя очень часто именно это и является одной из главных причин. Впрочем, неуспеваемость всегда вызывается совокупностью причин, одна из которых является решающей, и важно найти именно ее, иначе все хлопоты окажутся напрасными. Ученые выделяют две группы причин неуспеваемости: внешние и внутренние. К числу **внешних** в первую очередь относятся причины социально плана, а именно снижение ценности образования в обществе. В.С. Цетлин пишет: «Целенаправленная работа школы по предупреждению неуспеваемости может дать надлежащие плоды лишь при общем улучшении социальных условий».

К числу внешних относятся и такие, как несовершенство организации учебного процесса (неинтересные уроки, отсутствие индивидуального подхода, преобладание производящей деятельности, перегрузка, несформированность приемов познавательной деятельности, пробелы в знаниях), отрицательное влияние семьи и т.д.

А вот одной из главных **внутренних** причин неуспеваемости являются дефекты здоровья школьников, вызванные резким ухудшением уровня материального благосостояния семьи. Понятно, что человек, страдающий теми или иными недугами, не в состоянии вынести колоссальные учебные нагрузки. К внутренним причинам относятся и такие, как низкое развитие интеллекта, отсутствие устойчивой положительной мотивации учения и слабо развитая волевая сфера.

Таким образом, в реальной жизни школьника туго переплетается целый ряд причин. И дело не только, как считает большинство педагогов, в нежелании учиться, а гораздо сложнее, чем это кажется на первый взгляд.

Наряду с социальными факторами на успеваемость учащихся оказывают влияние специфические возрастные моменты. Известно, что наименьшее число успевающих приходится на 5-6 и 9 классы. Эта тенденция характерна для многих стран и, очевидно, отражает некоторые общие закономерности. Медико-биологические и психологические исследования школьников позволили предположить, что на снижение школьной успеваемости в младшем подростковом и раннем юношеском возрасте сказываются специфические возрастные моменты. В частности, в этот период отмечается замедление темпов роста, качество интенсивности умственной деятельности, повышаются утомляемость и возбудимость нервной системы. Эти возрастные особенности школа может усиливать или нивелировать.

Особенности протекания психических процессов, индивидуально-типологические свойства нервной системы детей сказываются на успеваемости. Индивидуальные особенности учебной деятельности, психофизиологических реакций и состояний учебной деятельности зависят от общего типа нервной системы и темперамента. Ученики со слабым возбудительным процессом медленно работают, делают больше ошибок по невнимательности, быстрее утомляются, дают более низкие показатели в контрольной работе, вследствие нервно-психического перенапряжения на плохие отметки реагируют длительной депрессией. В то же время их речь более эмоциональна и образна, они более склонны к сопереживанию.

Успеваемость и дисциплина учащихся не зависят от типа нервной системы и темперамента в тех случаях, когда учитель применяет разнообразные приемы и методы. Нет учеников, которые по особенностям темперамента были бы неспособны к обучению. Но положительный эффект достигается лишь в тех случаях, когда применяемые методы обучения и воспитания соответствуют индивидуальным особенностям каждого ученика.

Профилактика (от греч. Prophylaktikos – предохранительный) – совокупность предупредительных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление нормального состояния, порядка.

Предупредить неуспеваемость означает не допустить переплетения отдельных отставаний, устранить их. Если отставание замечено учителем, встает вопрос, как помочь школьнику наверстать упущенное. Помощь эта может быть непосредственной (оперативной) и опосредованной.

Опосредованная помощь направлена прежде всего на устранение причин, порождающих отставание, на общее улучшение условий обучения; это помощь широкого и длительного действия. **Непосредственная помощь** носит единовременный, локальный характер. Общим в обоих случаях должен быть дифференцированный подход, согласование помощи с характером отставания.

Предупреждению неуспеваемости служит такая организация деятельности учащихся, в которой учитываются их трудности. Предупреждение неуспеваемости – это постоянная забота о полноценной учебной деятельности каждого школьника. Отставания возможны у любого успевающего школьника, даже очень способного. Неуспевающими иногда становятся те дети, познавательные силы которых не находят себе в школе достаточно пищи, те, кому не приходится серьезно работать, преодолевать трудности. Необходимы различия при выборе факультативов, кружков, других видов внеклассных занятий. Другая сторона дифференциации состоит в различиях сложности и объема работы, выполняемой в классе.

На первый план в работе с неуспевающими школьниками выдвигаются воспитательные и развивающие педагогические воздействия. **Целью работы** с неуспевающими признается не только восполнение пробелов в их учебной подготовке, но одновременно и развитие их познавательной самостоятельности. Это важно, потому что, догнав своих товарищей, ученик не должен в дальнейшем от них отставать. Допускается временное снижение требований к неуспевающим школьникам, что позволяет им постепенно наверстать упущенное.

Повседневное изучение учащихся, постоянная поддержка, стимулирование их усилий – важное условие предупреждения неуспеваемости.

В наши дни возрастает ответственность школы за уровень обучения и воспитания подрастающего поколения. Как во всякой другой профилактической работе, первым звеном в предупреждении неуспеваемости является обнаружение ее признаков, то есть диагностика. Чтобы не дать возникшему отрицательному явлению укорениться, незамедлительно должна следовать оперативная помощь учащемуся. Одновременно надо анализировать процесс обучения, индивидуальные обстоятельства личности, чтобы найти причины, породившие отставание, и воздействовать на них. Надо так же постоянно проверять эффективность принятых мер, корректировать их.

Учитель, реализуя указанные звенья предупреждения неуспеваемости, опирается на:

- знание признаков возникающей неуспеваемости и умение их обнаруживать;
- знание того, какую помощь оказать учащимся в зависимости от обнаруженных признаков неуспеваемости, и умение организовать нужную помощь;
- знание типичных для современных школы причин, вызывающих неуспеваемость, и умение применять это знание в конкретных условиях;

- знание путей устранения причин, порождающих неуспеваемость;
- знание способов проверки эффективности своей деятельности и умение ими пользоваться.

Для предупреждения неуспеваемости необходима система, дидактических мер, направленных на усиление дифференцированного, индивидуального подхода, учет особенностей каждого ученика.

Чтобы найти средство для преодоления неуспеваемости, надо знать причины, порождающие ее.

На основании вышеизложенного и опираясь на опыт работы в классах с различным уровнем готовности к обучению, можно выделить следующие общие меры предупреждения и устранения неуспеваемости учащихся.

Явление неуспеваемости	Причины явления неуспеваемости	Меры устранения и предупреждения явления неуспеваемости (в зависимости от его причин)
1.Общее отставание в учении, неуспеваемость по многим предметам.	1.Неподготовленность учащегося к данному классу всем предыдущим обучением; глубокие пробелы в знаниях.	А) Если характер и размер пробелов в знаниях ученика, с одной стороны, таковы, что не исключена хотя бы малейшая возможность подтянуть учащегося до уровня класса в рамках текущего учебного года, то к этому следует приложить все усилия: проводить с ним дополнительные занятия по определенному плану для постепенного восполнения пробелов и повторения не усвоенного за предыдущие классы материала; в связи с этим индивидуализировать домашние задания для самостоятельной работы по повторению и упражнению. Б) В случаях особенно глубокой педагогической запущенности и явной невозможности добиться в текущем учебном году восполнения пробелов ученика за предыдущие классы и одновременного им учебного материала по программе данного класса, приходится оставить такого ученика на второй год, наметить наиболее рациональный план использования второго года для радикального выправления положения. В) Важной мерой предупреждения подобных тяжелых случаев неуспеваемости является повышение педагогической квалификации учителей и совершенствование методов обучения, обеспечение преемственности в учебно-воспитательной работе учителей, особенно в 5 и 6, 8 и 9 классах; усиление внутришкольного контроля директора и заведующего учебной частью и обеспечение того, чтобы все переводимые в следующий класс учащиеся были вполне подготовленными к продолжению учения в нем.
	2. Болезнь или слабое здоровье; неблагоприятные бытовые условия.	А) Оздоровительные меры Б) Нормализация быта и режима учащегося путем проведения соответствующей работы с родителями. В) Индивидуальный подход к дозировке учебной нагрузки в соответствии с силами учащегося, организация помощи соучеников под наблюдением учителя.
	3. Нерадивость, неусидчивость и неорганизованность в учебе.	А) Воспитательная работа по привитию сознательного и ответственного отношения к учебным обязанностям, приучению к регулярному труду, организованности и дисциплинированности (применение мер поощрения и взыскания, воздействие учебного коллектива, воспитательная работа в семье)

		б) Усиление контроля учителей, повышение требовательности и строгости к учащемуся.
	4. Недостаточный уровень общего развития.	А) Работа над повышением общей культуры ученика и над развитием его умственных способностей: внимания, памяти, мышления и речи в процессе обучения. Б) Особенно тщательный индивидуальный подход в обучении, проявление учителями терпения и неторопливости, более умеренный темп продвижения вперед.
2. Частичная, но относительно стойкая неуспеваемость	1. Недостатки преподавания данного предмета	А) Повышение общедидактической и частно-методической культуры учителей, оказание им методической помощи, внедрение достижений методической науки и передового педагогического опыта. Б) Улучшение внутришкольного руководства и контроля со стороны директора и заведующего учебной частью, повышение качества и эффективности работы соответствующих предметных комиссий, своевременное выявление и устранение недостатков преподавания того или иного учителя.
	2. Недоработка по данному учебному предмету в предшествующих классах.	А) Возможно более раннее обнаружение, в чем конкретно заключаются пробелы и недостатки в знаниях путем установления связи и преемственности с прежним учителем, проверки знаний учащихся, анализа их письменных работ. Б) Обязательная доработка того, что не сделано прежним учителем; восполнение пробелов и устранение недостатков в знаниях и навыках ученика с помощью специальных педагогических приемов на уроках, индивидуализированных домашних заданий, временных дополнительных занятий с такими учащимся. В) Взаимная связь учителей всех классов (взаимное посещение уроков, совместный анализ контрольных работ, совместные методические совещания и взаимная консультация для выработки согласованных мер предупреждения и преодоления неуспеваемости отдельных учащихся)
	3. Недооценка или, порой, переоценка учащимися изучения данного предмета (причины психологического порядка)	А) Воспитательные меры: стимулирование интереса к изучению данного предмета и использование в этих целях разных форм внеклассной работы; привитие сознательного отношения к его изучению и чувства ответственности перед коллективом за свою успеваемость; укрепление воли учащегося к преодолению встретившихся трудностей усвоения данного предмета; Б) Дидактические и частнометодические меры: совершенствование методов обучения, применение наглядности и других средств для облегчения учащемуся усвоения данного предмета и преодоления встретившихся на этом пути трудностей; строгая последовательность и достаточная длительность упражнения учащегося в соответствующих навыках; активизация учащегося на уроках и привитие ему навыков самостоятельной работы
3. Эпизодическая	1. Спорадические недочеты в работе	Соответствующие дидактические и частнометодические меры:

неуспеваемость	учителя: допущение промахов в отношении предупреждения неуспеваемости слабых и недостаточно прилежных учащихся.	<p>А) Выправление на ходу допущенных недочетов на отдельных уроках, при прохождении того или иного раздела, темы.</p> <p>Б) Улучшение постановки текущего учета знаний учащихся и изучения каждого из них в процессе обучения в целях своевременного обнаружения отставания и принятия мер по ликвидации эпизодической неуспеваемости.</p> <p>В) Работа с отстающими учащимися на уроках и сочетание с этим индивидуализированных заданий для самостоятельной работы и временных дополнительных занятий под руководством и наблюдением учителя.</p>
	2. Неровность и перебои в работе ученика.	<p>А) Воспитательные меры по укреплению учебной дисциплины и беспрекословному соблюдению «Правил для учащихся» и режима дня школьника, по приучению детей к регулярной работе без перебоев и послаблений, используя в этом направлении положительный пример организованных учащихся.</p> <p>Б) Дидактические меры: активизация этих учащихся в процессе их обучения, систематическое руководство их учением, строгая повседневная проверка выполнения ими домашних заданий; индивидуализированные задания и временные дополнительные занятия по повторению пройденного и восполнению пробелов, образовавшихся вследствие пропуска уроков или временной самодемобилизации.</p>

На основе обобщения изученных случаев неуспеваемости и результатов применения разных педагогических средств для ее преодоления, а также методов предупреждения неуспеваемости, можно сформулировать, в общем виде, систему педагогических мер и средств достижения высокой успеваемости учащихся. Эта система охватывает:

- а) общедидактические средства;
- б) частнометодические средства;
- в) воспитательные средства;
- г) организационно-педагогические мероприятия.

Общедидактические средства.

Рациональная организация учебной работы, построение правильного соотношения составных частей каждого урока, в зависимости от педагогической задачи последнего, является первой важной общедидактической предпосылкой для повышения эффективности уроков и достижения успешности обучения.

Целый ряд общедидактических средств направлен на предупреждение неуспеваемости в самом зачатке, то есть средства, обеспечивающие активное восприятие каждым учащимся учебного материала, преподносимого учителем на уроках. Сюда относятся в первую очередь ясность и четкость изложения, доходчивость объяснения учителя до сознания детей.

На качество усвоения учебного материала в ряде случаев отрицательно влияет недостаточное внимание учителей при изложении и объяснении, как и при опросе, к точности своей речи и речи учащихся.

Но хорошее, внятное объяснение учителя само по себе еще не гарантия того, что все учащиеся в классе воспримут изучаемый на уроке материал. В случаях, когда непосредственным препятствием на пути к успешному учению встает невнимательность и отвлекаемость учащегося на уроках, отсутствие интереса к занятиям, первостепенное значение приобретают такие общедидактические средства, способствующие активному восприятию изучаемого учебного материала, как наглядность и внесение элементов занимательности, как связь изучаемого с жизнью, с практикой, как

специальные приемы возбуждения и систематического упражнения произвольного внимания ученика в процессе обучения.

Целый ряд общедидактических средств направлен на обеспечение сознательного усвоения проходимого учебного материала всеми учащимися, в том числе даже и отстающими. Недостаточно осмысленное, не полностью понятное и не увязанное преемственно с прежними знаниями не прививается в сознании учащихся, не усваивается, а в лучшем случае лишь зазубривается.

Важное значение таких средств предупреждения и преодоления неуспеваемости учащихся, как образование у них точных представлений об изучаемых явлениях путем применения наглядности, накопление непосредственных наблюдений, развития и уточнения ранее приобретенных представлений; формирование на этой основе правильных понятий путем развития логического мышления и речи в процессе обучения, систематизации и обобщения накопленных фактов, наблюдений и представлений.

К числу общедидактических средств предупреждения и преодоления неуспеваемости учащихся относятся средства, способствующие прочному закреплению знаний в памяти учащихся и привитию стойких практических умений и навыков. Особое значение приобретает рационализация форм и методических приемов текущего и итогового учета знаний учащихся, изучения затруднений и пробелов в знаниях в целях своевременного их устранения. Без этого не может быть осуществлен индивидуальный подход к учащимся, в частности в работе с отдельными отстающими учащимися.

Как показывает опыт тех учителей, которые именно благодаря педагогически продуманной системе работы с отстающими учащимися достигали высокой успеваемости, такие ученики требуют специального внимания и особого подхода в разные моменты учебного процесса.

Во время объяснения нового материала учитель иногда с помощью попутного вопроса или предложив воспроизвести объясненное, стимулирует внимание такого ученика и одновременно проверяет, в какой мере он воспринял и понял объясненное. В случае необходимости приходится вторично объяснить в более простой форме или предложить кому-либо из сильных учеников после урока еще раз объяснить такому-то товарищу этот материал.

В момент закрепления на уроке сообщенного нового материала, в форме беседы или путем проведения самостоятельной работы учащихся под наблюдением и руководством учителя, - он особенно держит в поле своего зрения отстающих учеников и добивается того, чтобы они могли дома выполнить задание по данному уроку.

Наряду с общим заданием на дом всему классу учитель дает заранее намеченные индивидуализированные домашние задания отдельным отстающим ученикам в зависимости от характера отставания каждого из них.

При опросе учащихся и проверке домашних заданий класса в целом проверяется также выполнение отдельными, отстающими учениками индивидуальных заданий.

По мере необходимости с отдельными отстающими проводятся в течение некоторого времени дополнительные учебные занятия вне урока (в малочисленной группе, составляемой по признаку однородности отставания, или индивидуально) с целью восполнения обнаруженных серьезных пробелов в знаниях, или консультации и дополнительные занятия с целью подготовки ученика к нормальному восприятию, вместе со всем классом, учебного материала, который предстоит пройти на очередном уроке.

Я остановилась подробнее на общедидактических средствах, во-первых, потому, что они имеют первостепенное значение в общей системе средств предупреждения и преодоления школьной неуспеваемости; во-вторых, для того, чтобы показать разносторонность и многообразие общедидактических средств, одинаково обязательных в преподавании любого предмета.

Частнометодические средства: учет особенностей преподавания учителем и усвоения учащимися данного учебного предмета; предусмотрение и преодоление специфических трудностей в усвоении учащимися тех или иных разделов и тем по программе данного предмета; правильное сочетание и взаимная связь теоретических и практических занятий в процессе обучения данному предмету.

Частнометодические средства предупреждения и преодоления неуспеваемости учащихся чрезвычайно разнообразны и специфичны как сами предметы школьного обучения.

Воспитательные средства, содействующие повышению успеваемости учащихся, находят свое применение как в органической связи с обучением, в неразрывном едином учебно-воспитательном процессе на уроках, так и в специальных воспитательных мероприятиях, проводимых классным руководителем, руководителями кружков и других видов внеклассной и внешкольной работы, родителями учащихся.

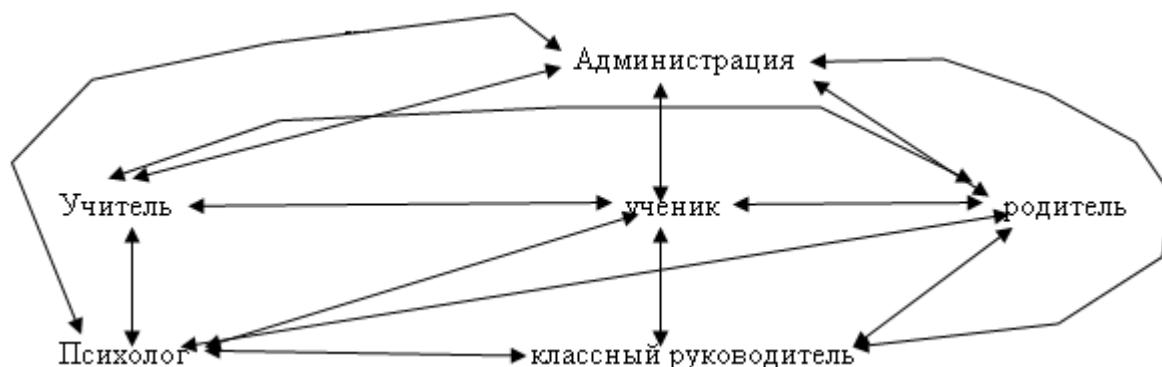
Речь идет о таких воспитательных средствах, как единые требования к учащимся со стороны всего педагогического коллектива и применение разумных мер поощрения и взыскания со стороны руководителей школ и учителей, как организация коллектива учащихся и педагогическое направление его деятельности на укрепление школьной дисциплины, на воспитание сознательного и ответственного отношения учащихся к своим учебным обязанностям, на правильную организацию товарищеской взаимопомощи в учебе и борьбы самих учащихся за высокую успеваемость.

К числу воспитательных средств достижения высокой успеваемости относится также работа с учащимися по развитию их познавательных интересов и по воспитанию стремления к знаниям, работа с родителями и оказание воспитательного влияния школы на жизнь, и быт учащихся в семье.

Для преодоления неуспеваемости необходимо:

1. Проводить с «отстающим» учащимся дополнительные занятия по определенному плану для постепенного восполнения пробелов и повторения не усвоенного за предыдущие классы материала; в связи с этим индивидуализировать домашние задания для самостоятельной работы по повторению и упражнению.
2. Выправление на ходу допущенных недочетов на отдельных уроках, при прохождении того или иного раздела, темы.
3. Улучшение постановки текущего учета знаний учащихся и изучения каждого из них в процессе обучения в целях своевременного обнаружения отставания и принятия мер по ликвидации эпизодической неуспеваемости.
4. Работа с отстающими учащимися на уроках и сочетание с этим индивидуализированных заданий для самостоятельной работы и временных дополнительных занятий под руководством и наблюдением учителя.
5. Воспитательные меры по укреплению учебной дисциплины и беспрекословному соблюдению «Правил для учащихся» и режима дня школьника, по приучению детей к регулярной работе без перебоев и послаблений, используя в этом направлении положительный пример организованных учащихся.
6. Активизация этих учащихся в процессе их обучения, систематическое руководство их учением, строгая повседневная проверка выполнения ими домашних заданий; индивидуализированные задания и временные дополнительные занятия по повторению пройденного и восполнению пробелов.

Важным звеном в системе ОУ по предупреждению неуспеваемости является грамотная организация образовательного процесса во взаимосвязи всех её элементов. Многолетняя практика работы школы по вышеуказанной системе показала, что результат будет достигнут тогда, когда эффективно и в поступательном развитии работает данная схема:



1. Сбор предварительной информации об успеваемости обучающихся за 2-3 недели до конца четверти.

2. Малый педсовет по предварительным итогам четверти (с приглашением уч-ся, родителей) за 2 недели до конца четверти.
3. Контроль за посещаемостью слабоуспевающих учащихся индивидуально-групповых, консультативных занятий.
4. Контроль за качеством организации и проведения данных занятий.
5. Контроль за эффективностью опроса слабоуспевающих учащихся на уроке; дифференциация, индивидуализация обучения с учётом степени обучаемости учащихся.
6. Контроль за ведением слабоуспевающими учащимися тетрадей, дневников.
7. Работа с тетрадями и дневниками данных учащихся учителей, классного руководителя.
8. Собеседования администрации, учителей, классного руководителя с родителями слабоуспевающих учащихся.

Все эти меры, применяемые одновременно, на мой взгляд, должны помочь и учителям и, главное, самим учащимся в преодолении неуспеваемости, в повышении уровня самооценки и качества знаний.

4.6. Самообразование – необходимое условие развития профессиональной компетентности учителя.

*Коваленко Галина Анатольевна
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ №44*

«Мастерство учителя — это специальность,
которой надо учиться»
А.С. Макаренко

Под **самообразованием** традиционно понимают осуществляемую человеком познавательную деятельность, которая:

- осуществляется добровольно;
- осуществляется сознательно;
- планируется, управляется и контролируется самим человеком;
- необходима для совершенствования каких-либо качеств или навыков человека.

Вот как определяет понятие «самообразование» педагогический словарь: «САМООБРАЗОВАНИЕ, целенаправленная познавательная деятельность, управляемая самой личностью; приобретение систематических знаний в какой-либо области науки, техники, культуры, политической жизни и т. п. В основе самообразования — интерес занимающегося в органическом сочетании с самостоятельным изучением материала».

Необходимость самообразования педагога диктуется, с одной стороны, самой спецификой учительской деятельности, ее социальной ролью, с другой стороны, реалиями и тенденциями непрерывного образования, что связано с постоянно изменяющимися условиями педагогического труда, потребностями общества, эволюцией науки и практики, все возрастающими требованиями к человеку, его способности быстро и адекватно реагировать на смену общественных процессов и ситуаций, готовности перестраивать свою деятельность, умело решать новые, более сложные задачи, познавательной активности, растущей потребности педагога в самореализации.

Самообразование учителя есть необходимое условие профессиональной деятельности педагога. Общество всегда предъявляло, и будет предъявлять к учителю самые высокие требования. Для того, чтобы учить других нужно знать больше, чем все остальные. Учитель должен знать не только свой предмет и владеть методикой его преподавания, но и иметь знания в близлежащих научных областях, различных сферах общественной жизни, ориентироваться в современной политике, экономике и др. Учитель должен учиться всему постоянно, потому что в лицах его учеников перед ним каждый год сменяются временные этапы, углубляются и даже меняются представления об окружающем мире. Способность к самообразованию не формируется у педагога вместе с дипломом педагогического ВУЗа. Эта способность определяется психологическими и интеллектуальными показателями каждого отдельного учителя, но не в меньшей степени эта способность вырабатывается в процессе работы с источниками информации, анализа и самоанализа, мониторинга своей деятельности и деятельности коллег.

На современном этапе развитие образовательного учреждения, совершенствование качества обучения и воспитания напрямую зависит от уровня подготовки учителя. Неоспоримо, что уровень подготовки должен постоянно повышаться — прохождение курсовой подготовки, участие в семинарах, практикумах, конкурсах, но вне самообразования идея личностного и профессионального развития педагога неосуществима. В системе подготовки учителя важное значение приобретает изменение его индивидуального стиля работы, который происходит в процессе формирования опыта творческой деятельности и зависит от условий постоянно меняющейся образовательной среды. Индивидуальный стиль работы предполагает развитие авторского мышления учителя, проявляется в овладении творческими умениями анализировать условия образовательной среды, предвидеть последствия изменения образовательной среды, оценивать собственные интеллектуальные ресурсы, прогнозировать результаты своей деятельности, выявлять потребности общества в данный период и в перспективе проектировать гибкую модель собственного образовательного маршрута в соответствии с перспективными потребностями общества.

Однако, как бы ни были высоки способности учителя к самообразованию, не всегда этот процесс реализуется на практике. Причины, которые чаще всего называют педагоги, — это отсутствие времени, нехватка источников информации, отсутствие стимулов и др. Что же должно подтолкнуть учителя к самосовершенствованию, стать потребностью к развитию и саморазвитию и как эту потребность развить?

Научить творчеству нельзя, но побудить педагогов сделать несколько шагов в своем профессиональном развитии можно. Необходимо создать такие условия, которые помогут «включиться в процесс», а для некоторых это станет образом жизни.

Определим составляющие этой **потребности, мотивы, побуждающие учителя к самообразованию:**

- необходимость поиска и анализа новой информации;
- желание творчества (работа должна быть интересной и доставлять удовольствие);
- соответствие современным требованиям;
- конкуренция;
- общественное мнение;
- интерес к делу.

Сегодня используются самые разнообразные **формы организации самообразования педагога:**

- 1) специальная образовательная подготовка (получение высшего образования или второй специальности);
- 2) повышение квалификации (на курсах и в межкурсовой период):
 - в рамках курсовой подготовки в ИПКРО
 - с использованием дистанционных технологий
- 3) групповая самообразовательная работа:
 - работа методических объединений, творческих групп (проведение собеседований, ежегодных отчетов, посещение и анализ уроков коллег)
 - проведение циклов лекций, семинаров, педагогических чтений
- 4) индивидуальная самообразовательная работа с помощью:
 - средств массовой информации,
 - вычислительной и оргтехники,
 - библиотек, музеев,
 - исследований, экспериментов,
 - осмысления передового опыта и обобщения собственной практической деятельности
 - формирование портфолио (участие в разнообразных конкурсах, мастер-классах, сетевых сообществах и т.д.)

Результат самообразования.

Каждая деятельность бессмысленна, если в ее результате не создается некий продукт, или нет каких-либо достижений.

И в личном плане самообразования учителя обязательно должен быть список результатов, которые должны быть достигнуты за определенный срок.

Каковы могут быть **результаты самообразования учителя:**

- повышение качества преподавания предмета;
- разработанные или изданные методические пособия, статьи, программы, сценарии, исследования;
- разработка новых форм, методов и приемов обучения;
- доклады, выступления;
- разработка дидактических материалов, тестов, наглядностей;
- выработка методических рекомендаций по применению новой информационной технологии;
- разработка и проведение открытых уроков по собственным, новаторским технологиям;
- создание комплектов педагогических разработок;
- проведение тренингов, семинаров, конференций, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой проблеме (теме);
- повышение престижа образовательного учреждения.

В заключении отмечу, что чем больше информации, методов и инструментов в своей работе использует учитель, тем больше эффект от его работы.

Показатели эффективности педагогического самообразования — это, прежде всего, качество организованного учителем учебно-воспитательного процесса и профессионально-квалификационный рост педагога.

Используемая литература:

1. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал. – М.: Дело, 1994.
2. Самоукина Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ»; Издательство ЭКМОС, 1999.
3. Эверт Н.А. Диагностика профессиональной культуры и мастерства работников образования. – Красноярск, 2004.
4. Электронный педагогический словарь.

4.7. Трудные пути инклюзии – «дети дождя» в обычной группе детского сада

*А. В. Козусь,
воспитатель
МБДОУ д/с № 11 «Машенька»*

Реформы образования коснулись не только школ, но и детских садов. Последнее педагогическое «везение» – инклюзия. Идеи инклюзивного образования возникли на западе, и появились в нашей стране относительно недавно – в конце девяностых годов прошлого века. Идеи внедрялись очень тяжело.

Но 17 октября 2013 года Министерство образования и науки России издало приказ № 1155, по которому с 1 января 2014 года был введен в действие в Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС). Стержнем нового стандарта является положение о «выравнивании стартовых возможностей выпускников дошкольных образовательных учреждений»[1]. К выпускникам мы так же относим детей, имеющих ограничение возможностей здоровья (ОВЗ). Наиболее широко распространёнными является задержка психического развития (ЗПР) – отклонение, которое проявляется в том, что у ребёнка нарушается нормальный темп психического развития.

В результате нарушения развития головного мозга, у детей возникает серьёзное расстройство – аутизм. Почему так происходит? Единого мнения у исследователей и медиков нет. Одни считают, что это генетические сбои. Другие – что аутизм является последствием того, что во время беременности женщина перенесла вирусные заболевания, такие как корь, краснуха, ветрянка. Третьи склоняются к тому, что всему виной сложная экологическая обстановка в мире. Согласно статистике, аутизм наблюдается у каждого 88-го ребёнка в мире, причём у мальчиков это расстройство отмечается в 4 раза чаще, чем у девочек. Все признаки аутизма у детей проявляются до трёхлетнего возраста. К сожалению, аутизм неизлечим. Лечение продолжается на протяжении всей жизни.

В России существует определённая классификация болезней так называемого десятого пересмотра. Эта классификация характеризует детский аутизм следующим образом: *это заболевание*

представляет собой комплексное нарушение общего развития ребёнка в возрасте 2–5 лет, в значительной степени затрагивающее психику ребёнка. [4]

Так как аутизм является заболеванием, то и лечение ребенка должно происходить не только в лечебном учреждении, но и дома, в детском саду, на улице. [2]

Для успешной социализации ребёнка-аутиста в обычной группе детского сада, необходимо, чтобы таких детей было не более 3-х в одной группе. В противном случае, воспитатель просто физически не сможет распределить внимание на всех воспитанников и детей с особыми потребностями.

Есть такой «ребёнок дождя» и в нашей группе. Этот мальчик посещает группу с возраста 2 года и 10 месяцев. Он понимает требования воспитателя, но не всегда их выполняет. Слуховое восприятие не постоянное, к речи окружающих не прислушивается, понятийный словарь слабо сформированный. Его поведение по большей части зависит от собственного настроения. Настроение неустойчивое, может проявляться раздражительность, но при этом быстро отходит. Индивидуальные особенности ребенка: любит наблюдать за трудом взрослых, иногда включается в работу, может помочь накрыть на стол.

Игры с детьми практически всегда сопровождаются конфликтами. Обычно его игра непродолжительна. По нашим наблюдениям, он всегда играет один. Любит собирать мягкий конструктор. Часто его можно видеть собирающим пирамидки или крупную мозаику. Иногда играет машинками: выстраивает их в одну ровную линию, подолгу рассматривает.

Знания об окружающем не соответствуют норме. Практически не сформированы математические навыки. Программу по основным предметам он не усваивает. Но при этом знает цвета и может их называть, упорядочивая по собственному усмотрению. Этот факт подтверждает теоретические исследования, в которых отмечаются успехи детей с диагнозом «аутизм» именно в области работы с цветом.

В занятия он не включается, требования воспитателей не выполняет. В работу он не включается, работоспособность отсутствует. Темп работы низкий. Может резко переключиться с одного вида деятельности на другой.

Навыки самообслуживания сформированы частично и не соответствуют возрасту. Ребёнок принимает помощь от взрослого избирательно. Что касается коммуникативности, на контакт идёт только с хорошо известными ему людьми.

Движения его слабо координированы, но при этом развита мелкая моторка рук: он может собирать мелкие детали. Правая рука является ведущей.

Так для чего же в настоящее время реализуются попытки совместно обучать и здоровых детей, и детей с особыми образовательными потребностями? С одной стороны, решается проблема социализация детей с ОВЗ. С другой, в детском сообществе воспитывается толерантность и равноправное отношение к детям-инвалидам. "В ситуации, когда инклюзивным становится именно дошкольное образование, этот путь наиболее эффективен, ведь дети дошкольного возраста не имеют опасных предубеждений насчёт сверстников, которые волею судьбы являются не такими, как все". [3]

Литература:

1. Инклюзивное образование в ДОУ. Будущее или настоящее?
<http://www.eduklgd.ru/org/mou08/mdou08136/mdou08101/folder2/folder/nhgvbf.php>
2. Аутизм у детей - признаки, симптомы, причины. Лечение детского аутизма
<http://www.sulamot.ru/autizm/autizm-u-detej.html>
3. Инклюзивное дошкольное образование
<http://www.deti-club.ru/inklyuzivnoe-doshkolnoe-obrazovanie-teoriya-i-praktika>
4. Аутизм у детей
<http://www.jlady.ru/health-kids/autizm-u-detej-lechenie.html>

Глава 5. Тематические планы урока.

5.1 .Die Episode aus dem Buch von Mirjam Pressler „Mit Michel am Fluss und warum Eva Angst hat“.

Позднякова М.С.,
учитель немецкого языка
МБОУ СОШ №4

Тип урока: комбинированный (многоцелевой), урок развития умений изучающего чтения, а также монологической речи.

Используемые методы: стимулирование обучения, закрепление, повторение, упражнения, контроль, репродуктивно-продуктивный метод, поисковый метод.

Форма организации деятельности: урок-соревнование

Цель урока: развитие умений изучающего чтения, а также монологической речи при анализе прочитанного.

Развивающий компонент цели урока: развитие готовности к коммуникации, развитие памяти, языковых и интеллектуальных способностей.

Образовательный компонент цели урока: развитие эрудиции и языковой догадки учащихся, способности анализировать, выделять главное.

Воспитательный компонент цели урока: создание условий для поддержания интереса к учению и формирование познавательной активности учащихся, воспитание потребности практического использования языка.

Практический компонент цели урока: практические умения чтения текстов с извлечением полной информации, а также практическое использование лексических единиц по теме «Die heutigen Jugendlichen – Современная молодежь».

Ход урока

1. Организационный этап

Guten Tag, meine Freunde! Setzen Sie sich bitte! Wie geht's Ihnen? Bei mir geht es gut! Sagen Sie bitte: Was haben Sie gestern abends gemacht? Ich habe eine Episode aus dem Buch von Mirjam Pressler „Mit Michel am Fluss und warum Eva Angst hat“ gelesen. Diese Episode hat mir gefallen. Möchten Sie diese lesen? Heute werden wir in Gruppen arbeiten.

2. Речевая разминка

Haben Sie irgendwelche Probleme mit der Familie, in der Schule? Haben Sie Angst? Wovor haben Sie Angst? Unsere Hauptheldin Eva hat Angst! Wie denken Sie, warum Eva Angst hat? Welche Vermutungen haben Sie?

Ученики делают свои предположения: z.B.: Eva hat Angst vor Michel

Eva hat Angst vor ihrer Familie

Eva hat Angst vor ihrem Vater und so weiter

3. Основной этап

3.1. Предтекстовый этап

❖ *Füllen Sie bitte diese Tabelle aus.*

Wovor haben Angst Mädchen und wovor haben Angst Jungen? Wie denken Sie?

Mädchen	Ängste	Jungen
	allein zu bleiben	
	arbeitslos zu sein	
	alle Freunde zu verlieren	
	keine Familie zu haben	
	keine neue Klamotten zu haben	
	vor Liebeskummer	
	vor Schlägereien	

❖ *Zur Erweiterung des Wortschatzes. Kreuzen Sie bitte an, welche Wörter für Sie neu oder bekannt sind.*

		neu	bekannt
der Brunnen	источник		
nähen	шить		
mit der flachen Hand fahren über A.	провести ладонью по чему-либо		
reiben	тереть		
pflücken	собирать		
das Gänseblümchen	маргаритка		
der Daumen	большой палец		
der Zeigefinger	указательный палец		
knoten	завязывать узлом		
schwarz fahren	ехать «зайцем»		
rutschen	скользить		

3.2. Textueller этап

❖ *Lesen Sie bitte diese Episode und beantworten diese Frage:*

Welchen anderen Titel können Sie dieser Episode geben?

Mit Michel am Fluss und warum Eva Angst hat

(M. Pressler)

Eva ist um drei am Brunnen. Sie hat den dunkelblauen engen Rock angezogen — dunkle Farben machen schlank — und die dunkelblaue Bluse, die ihr die Schmidhuber zum Sommer genäht hat.

Michel ist noch nicht da. Eva fährt mit der flachen Hand über den Brunnenrand. Staub fliegt auf. Sie ärgert sich über die grauen Wolken auf ihrem Rock und versucht, sie wegzuwischen. Aber sie reibt den hellen Staub erst recht in das dunkelblaue Leinen. Die Steine sind heiß. Eva setzt sich unter einen Baum. Sicher kommt er nicht, denkt sie. Warum sollte er auch kommen? Er kann ganz andere Mädchen haben, schlanke, schöne. Sie pflückt ein Gänseblümchen und dreht es langsam zwischen Daumen und Zeigefinger hin und her. Warum warte ich? Ich weiß doch, dass er nicht kommt. Wie lange sitzt sie schon da? Sie hat keine Uhr. Die Wiese ist hart und trocken.

„Hallo, Eva.“

„Hallo, Michel.“

„Ich komme zu spät.“

„Ja.“

Michel lacht.

Ich dachte, du kommst sowieso nicht.“

„Wieso sollte ich nicht kommen?“

„Ich weiß nicht. Halt so.“

Er trägt dasselbe Hemd wie gestern, schwarz, die Enden zusammengeknotet. Man sieht ein Stück von seinem braunen Bauch. Er setzt sich neben sie. „Wo hast du dein Schwimmzeug?“

„Ich mag nicht ins Schwimmbad gehen.“

„Das ist gut. Ich habe nämlich immer noch kein Geld.“

Plötzlich springt Michel auf. „Komm, wir gehen zum Fluss. Wir nehmen die Straßenbahn, dann geht's ganz schnell.“

Endhaltestelle der Linie sieben. Sie sind schwarzgefahren, Michel hat kein Geld. Er wollte auch nicht, dass Eva eine Karte kauft. „Schade um das schöne Geld. Dafür kriegen wir eine Cola.“

Sie laufen durch die Siedlung am Stadtrand.

Zum Ufer hinunter geht Michel voraus. Er hilft Eva, die mit ihrer glatten Sandale rutscht und sich nicht richtig bewegen kann in ihrem engen, blauen Rock. Sie sind endlich unten am Fluss. Michel zieht seine Turnschuhe aus und rollt die Jeans hoch!

„Komm“, sagt er. „Gehen wir ein bisschen ins Wasser. Es ist nicht tief.“

Eva bückt sich. Ihr Rock ist ganz schön schmutzig. Warum sind sie nicht ins Garten Café gegangen? Sie hat ja Geld. Oder wirklich an den Fluss, an den richtigen Fluss, zur Promenade?

Das Wasser ist kalt und gar nicht so schmutzig.

„Zieh doch deinen Rock aus, dann kannst du besser laufen“, sagt Michel. Eva schüttelt heftig den Kopf, zieht den Rock ein bisschen höher.

„Hier ist doch niemand“, ruft Michel. Er steht am Rand des Wassers, zieht seine Jeans und das Hemd aus. Er trägt eine Badehose darunter, schwarz wie sein Hemd. „Niemand? Hier ist niemand?“ denkt Eva. „Glaubt er wirklich, ich laufe hier in der Unterhose herum? Wenn er dabei ist? Wenn ich wenigstens die schwarze anhätte.“

Aber die weiße mit den rosa Blümchen? Unmöglich!

Die Antwort auf die Frage:

z.B.: Eva's Angst
der Liebeanfang
das Wiedersehen
Unmöglich
und so weiter

❖ *Gliedern Sie den Text in Abschnitte und betiteln sie.*

z.B.:

- ✓ Am Brunnen
- ✓ das Treffen mit Michel
- ✓ die Fahrt mit der Straßenbahn
- ✓ Am Ufer

3.3. Послетекстовый этап

❖ *Jede Gruppe bekommt eine Frage und muss die Antwort auf diese Frage im Text suchen.*

Die Fragen:

1. Wo und wann sollten sich Michel und Eva treffen?
2. Wohin wollten sie gehen?
3. Warum gehen sie nicht ins Schwimmbad?
4. Womit fahren sie zum Fluss?

❖ *Füllen Sie bitte diese Tabelle aus. Erzählen Sie zuerst über Eva und dann über Michel.*

Name	
Kleidung	
Problem	
Angst	

❖ *Übergeben Sie bitte den Inhalt des Textabschnitts. Jede Gruppe bekommt einen Abschnitt.*

4. Заключительный этап. Подведение итогов урока

Was war interessant in der Stunde? Welche Aufgabe war die schwierigste? Was machten Sie, um die Schwierigkeiten zu überwinden? Welche Gruppe war die beste? Welche Vorschläge haben Sie? Und welche Laune haben Sie jetzt? Ich bin froh! Sie haben heute sehr ... (gut) gearbeitet. Sie bekommen heute ... (gute) Noten.

5. Этап информирования учащихся о домашнем задании

Die Hausaufgabe: Phantasieren Sie bitte. Schreiben Sie Ihre Meinungen „Wie geht diese Episode weiter?“

Die Stunde ist beendet. Auf Wiedersehen!

5.2 .Природа в опасности. Охрана природы.

Хазипова Алена Салаватовна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №3

Цели деятельности учителя:

Образовательные: создать условия для ознакомления учащихся с разнообразием природы и ее классификацией, с тем, как человек влияет на природу и с какой целью создана Красная книга; рассмотрения взаимосвязей в природе и значения природы для человека.

Развивающие: способствовать формированию правильного поведения в природе, развитию коллективных навыков в работе.

Воспитательные: содействовать воспитанию интереса к предмету, бережного отношения к природе.

Предметные: познакомиться с влиянием человека на природу, с Красной книгой.

Метапредметные:

Регулятивные УУД: формулировать познавательную учебную задачу, исходя из целей; предлагать способы решения учебной задачи урока; принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять действия взаимоконтроля;

Познавательные УУД: осознавать необходимость ответственного отношения к природе воспринимать новую информацию, касающуюся темы урока; интерпретировать ее, и извлекать из текста информацию, необходимую для ответов на вопросы учителя;

Коммуникативные УУД: вступать в диалог с учителем и сверстниками, договариваться в группе сверстников.

Личностные: проявлять интерес к проблемам в природе, проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Оборудование: физическая карта России; выставка книг о природе; схема, картинки с изображением чистого неба, льющейся воды, родника, леса, животных, птиц, земного шара, дыма заводских труб, выжженных лесов, загрязненных рек, свалок, рыб в реке с нефтью; фонограммы: музыка (звуки природы), набатный колокольный звон.

Ход урока

I. Организационный момент.

- Доброе утро! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами! Садитесь. С каким настроением вы пришли на урок?

II. Повторение пройденного материала.

Цель: проверить усвоение знаний предыдущего урока. Сделать эту работу привлекательной для детей.

Индивидуальная работа по карточкам.

Двое учеников работают по карточкам.

– Приведите примеры экологических связей:

а) Живое —> неживое. (Многие полезные ископаемые образовались из остатков живых организмов, например: торф, каменный уголь, известняк.)

б) Неживое —> живое. (Воздух, вода, тепло, свет, минеральные соли являются необходимыми условиями для жизни живых организмов.)

в) Растения —> животные. (Растения выделяют кислород, которым дышат животные. Растения создают среду обитания животных, обеспечивают им убежище, служат материалом для постройки гнезд птицам.)

г) Человек —> природа. (Человек охраняет природу.)

– Составь цепь питания из списка живых организмов: кузнечик, сокол, растение, скворец. (Растение —> кузнечик —> скворец —> сокол.)

Составь цепь питания из списка живых организмов:

сосна, дятел, жук-короед

Составь цепь питания из списка живых организмов:

мышь, рожь, змея.

2. Фронтальный опрос.

Пока учащиеся работают индивидуально, учитель проводит фронтальный опрос учащихся.

– Что такое «окружающая среда»? (Всё то, что нас окружает, те места, где мы живём, работаем, отдыхаем.)

– Что изучает наука экология? (Наука о нашем собственном доме, о Земле, и о законах, по которым мы должны в нём жить.)

Экология – наука о нашем общем доме – для мыши и журавля, для червя и бабочки, для сосны и ландыша. Дом этот очень большой – для всех существ, на ней живущих. Итак, экология пытается определить, какое влияние оказывают друг на друга человек и природа и как добиться взаимопонимания и сотрудничества между ними.

– Какое значение для людей имеет экология? (От состояния окружающей среды зависит будущее всего человечества: будет ли человек пить чистую воду, дышать чистым воздухом, употреблять в пищу экологически чистые продукты питания, наслаждаться красотой природы и т. д.)

III. Подготовка к усвоению новых знаний. Сообщение темы урока.

Цель: подведение детей к формулированию темы и постановке задач урока.

Учитель читает стихотворение

Есть просто храм, Он – свет в любое время суток,

Есть храм науки. Открыт для нас в жару и стынь.

А есть ещё природы храм – Входи сюда, будь сердцем чуток

С лесами, тянущими руки И не губи его святынь.

Навстречу солнцу и ветрам.

(А. Смирнов.)

Во время чтения демонстрируются картинки: чистое небо, льющая вода, родник, леса, животные и птицы; играет музыка: аудиозапись звуков природы. Музыку сменяет набатный колокольный звон. На доске появляется земной шар и закрывающие его картинки: изображения дыма труб завода, выжженных лесов, загрязнённых рек, свалок, рыб в реке с нефтью.

– Но что это? Почему так тревожно бьёт колокол (слышен набатный колокольный звон)? Что случилось? Кто взывает о спасении и кричит нам «SOS» – «помогите»?

– Во все времена колокола были вестниками тревоги. Они звучали в дни людских бед, когда человеческому голосу не под силу было выкрикнуть боль. А сегодня колокола звонят, чтобы пробудить ото сна всех нас, живущих на Земле.

– Как вы думаете, какой теме будет посвящён наш урок?

IV. Изучение нового материала.

Цель: познакомить учащихся с влиянием человека на природу и созданием Красной книги.

Изучение нового материала начинается с беседы. Беседу провожу по следующим вопросам.

1. Беседа:

– Почему эта тема так важна для нас сегодня?

– А по чьей вине страдает природа? Кто может спасти её?

– Природа Земли больна, она гибнет. И спасти её можем только мы сами.

– Как, по-вашему, лично от каждого из вас зависит спасение природы? Какой вклад в дело охраны природы можете внести вы?

Как вы думаете, нова ли проблема охраны природы? (Нет).

- Как сохранить природу? Как не позволить ей погибнуть? (ответы детей).

- Нужно быть внимательным и добрым ко всему, что растёт и кто живёт в лесу. Ведь природа дарит нам красоту, а мы должны заботиться о ней.

- Давайте проговорим, какие правила нужно соблюдать, находясь в лесу?

На данном этапе провожу игру «Выбери правило вежливости»

1. Ветки не ломайте, деревья не калечьте, ни травинку, ни лист зря не рвите.

2. В лесу можно поиграть: листьями побросаться, венки сплести, букеты нарвать. Подумаешь, много зелени, ещё вырастет.

3. Наконец-то можно пошуметь, покричать, поаукать, главное, никому не мешать.

4. Старайся не шуметь, а то лес испугается, затаится, и вы не узнаете ни одной тайны.

5. Пучеглазую лягушку, ползучего ужа, неповоротливую жабу, противных гусениц можно прогнать, а лучше бы их совсем не было.

6. Всякие звери важны – всякие звери нужны. Каждый из них делает в природе своё полезное дело.
(Дети выбирают правила 1, 4, 6, ещё раз зачитывают эти правила.)

V. Физкультминутка «Лес».

Мы с вами входим в лес.

Сколько здесь вокруг чудес!

(Посмотрели вправо, влево)

Руки подняли и покачали-

Это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

В стороны руки, плавно помашем-

Это к нам птицы летят.

Как они тихо садятся

Покажем – крылья сложили назад.

Наклонились и присели,

Заниматься тихо сели.

2. Охрана природы – рассказ учителя.

По вине людей уже исчезли или находятся на грани исчезновения многие виды растений и животных. Установлено, что с 1600 по 1970 годы число видов млекопитающих и птиц уменьшилось соответственно на 36 и 94. В последние годы на Земле ежедневно исчезает от одного до десяти видов животных и еженедельно – по одному виду растений. Это больше, чем появляется новых.

Работу по выявлению видов животных и растений, нуждающихся в первоочередных мерах защиты, взял на себя Международный союз природы и природных ресурсов (МСОП),

созданный в 1948 году. По заданию этого союза зоологи, ботаники, экологи стали изучать, какие растения и животные нуждаются в помощи в первую очередь. Были составлены их списки и заданы в виде книги. Это и была первая Красная книга. (слайд №12)

В 1966 году Международная Красная книга была издана в очень необычном виде. У нее была красная обложка, а страницы – разноцветные. Вот эти цвета: черный, красный, желтый, зеленый.

- Подумайте, по какому принципу выбирались цвета? (Ребята дают свои варианты ответов). •
Чёрная – уже вымерли (морская корова, странствующие голуби и другие).

• Красная – исчезающие виды (снежный барс, красный волк, амурский тигр).

• Жёлтая – редкие виды (розовый фламинго, джейран).

• Зелёная – восстановленные виды (речной бобр, лось).

- Красная книга – это не только сигнал бедствия, но и программа по спасению редких видов, находящихся под угрозой исчезновения. В Красную книгу России занесены: млекопитающие, рыбы, птицы, насекомые, растения. Создаются заповедники – участки земли, где вся природа находится под охраной. В нашей стране 155 заповедников.

VI. Закрепление пройденного материала.

Цель: выявить уровень усвоения полученных знаний.

- Ребята, а что может сделать каждый из нас для сохранения растений?

(Ответы детей).

- Ребята нашей школы придумали правила поведения природы и обозначили их знаками. Догадайтесь, о чём говорят эти знаки?



- Нельзя забывать и о том, что в природе всё взаимосвязано. Почему многие растения не оставят потомства, если ребята будут ловить бабочек? (Ответы детей)

- Что произойдёт с деревьями, если в лесу станет мало птиц? (Ответы детей)

- Поэтому охране растений помогает борьба с загрязнением воздуха и воды, охрана насекомых-опылителей, хищных птиц .

— Как же надо относиться к природе, чтобы она не погибла?

- Если ты взял что-то от Земли, отдай ей. Посади дерево, прочисти родник, подкорми птиц. Давайте же стараться жить так, чтобы земля вокруг нас оставалась щедрой, прекрасной, чтобы журчали на ней чистые ручьи, цвели сады, пели птицы - А что можете сделать для охраны родной природы вы, дети? (Ответы детей)

— Прежде всего, надо соблюдать правила поведения в лесу, на лугу, на реке. Давайте повторим эти правила!

Памятка:

НЕ кричи, не пугай животных и птиц. Они любят добрых детей.

НЕ рви цветы. За тобой пойдут сотни людей, пусть они тоже полюбуются ими.

НЕ ломай зря деревья, кусты, не делай надрезы. От этого они сохнут и погибают

НЕ лови ради забавы бабочек, муравьёв и других животных.

НЕ сори. Убирай за собой стеклянную посуду. Пожар может возникнуть от стекляшки.

НЕ разоряй птичьи гнёзда.

НЕ разоряй муравейники.

НЕ отрывай в лесу паутину и не убивай пауков.

НЕ отпускай собаку в лесу. Она легко может поймать плохо летающих птенцов.

В лесу старайся ходить по тропинкам.

VIII. Подведение итогов урока. Рефлексия.

- Что нового вы узнали для себя, работая на уроке?

- Что бы вы посоветовали своим сверстникам?

- Наш урок подошёл к концу. И я хочу прочитать вам стихотворение, которое является заветом нам с вами.

Любите родную природу –

Озера, леса и поля.

Ведь это же наша с тобою

Навеки родная земля.

На ней мы с тобою родились,

Живем мы с тобою на ней!

Так будем же, люди, все вместе

Мы к ней относиться добрей.

-Я очень рада, что в вашем маленьком сердечке зажглись лучики тепла, доброты, я надеюсь, что ваши поступки будут всегда хорошими, а сердце добрым и чутким. Ведь добрый человек - тот, кто любит природу, бережет ее, помогает ее сохранить.

IX. Домашнее задание:

Выберите задание:

- Написать сочинение на тему «Как я помогаю природе».
- Сделать своими руками кормушку для птиц.
- Нарисовать знак-символ, запрещающих действий в природе.

Список использованной литературы:

1. Буковская Г.В. Игры, занятия по формированию экологической культуры младших школьников. М., 2009
2. Жиренко О.Е., Обухова Л.А. Праздник – ожидаемое чудо. М., 2008
3. Целоусова Т.Ю., Максимова Т.В. Поурочные разработки по курсу «Окружающий мир» 3 класс. М., 2004

5.3. М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» (анализ текста)

*Кузнецова Ирина Анатольевна
учитель русского языка и литературы,
МБОУ СОШ №44*

Форма обучения: лабораторное занятие (2 часа)

Тема: М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» (анализ текста)

Цель урока:

- через анализ поэтического текста увидеть особенности зрелой лирики Лермонтова, изменение лирического героя (по сравнению с лирическим героем периода ранней лирики);
- определить своеобразие авторской позиции и стиля;
- соприкоснуться с прекрасным классическим текстом.

Ход урока.

Предварительно класс делится на 4 группы, получает домашнее задание:

- 1) прочитать стихотворение, посмотреть в толковом словаре значение непонятных и ключевых слов;
- 2) подготовить выразительное чтение стихотворения.

1 этап урока

Лирика начинается с ритма, с музыки, поэтому её нужно слушать, а не смотреть. Рождается мелодия, а потом настроение. Следовательно, мы сначала выразительно читаем вслух, а потом делимся впечатлениями, которые возникли во время работы с текстом.

2 этап урока

Работа по вопросам и заданиям.

- 1) Назовите год создания стихотворения.
- 2) К ранней или поздней лирике Лермонтова относится это произведение?
- 3) Каков лирический герой ранней лирики поэта?
- 4) Каков лирический герой лирики этой поры (1837г.)?
- 5) Обобщите, сделайте выводы.

3 этап урока

Продолжаем работать по вопросам все вместе.

- 1) Какая конструкция перед нами с точки зрения грамматики, в частности синтаксиса?
- 2) Предложение, которое разделилось на 4 строфы. Почему? (это мысль, одна, мимолётная)
- 3) Давайте посмотрим, о чём же эта мысль?

Работа в группах: (в стихотворении 4 строфы, следовательно, на каждую группу – 1 строфа)

Вопросы для каждой группы (раздаются на листочках):

- 1) Найдите и запишите ключевые слова вашей строфы;
- 2) Как связана ваша строфа с предыдущей, последующей?
- 3) Какие художественные средства и приёмы использует автор в данной строфе (эпитеты, олицетворения, инверсия и т.п.)?
- 4) Как они помогают понять идею стихотворения?
- 5) Что можете сказать о звукописи в данной строфе?
- 6) Что можете сказать о цветовых ощущениях?

Учащимся предлагается добавить свои вопросы, если в этом возникнет необходимость.

Далее следует отчёт групп. Остальные слушают, дополняют (ведь они работали с текстом дома).

Итоги.

Итак, что же дал нам анализ? Давайте всё обобщим, объединим, сделаем выводы.

Первые 3 строфы начинаются со слова *когда*.

-Что же вместилось в это *когда*? (осень-весна-лето-весна-зима)

Некое суммирующее мгновение бытия.

-Что же это за мгновение? Что чувствует лирический герой в это мгновение?

Ощущение гармонии сердца с разумом, земным и небесным. Мгновения единства того, что раньше было разделено на несоединимые половинки.

-Какая картина бытия разворачивается перед нами? (красота средней полосы России, а не романтический пейзаж гор).

Вы сказали, что автор использует олицетворения, следовательно, перед нами очеловеченная картина.

Картина, исполненная одухотворённой жизни.

Природа наделена человеческими чертами, а конкретно чертами ребёнка.

-Почему именно ребёнка? Какие ассоциации связаны с детством? (Чистота, непосредственность, доверчивость, незащищённость).

Детство - начало жизни.

-Какое же настроение у лирического героя? Какими чувствами наполнено стихотворение?

Это герой, ощущающий себя готовым жить, видит во всём начало жизни с её хрупкостью, незащищённостью.

Это мгновение доверия к жизни, искреннего ощущения счастья. Трудно представить это ощущение в ранней лирике Лермонтова.

Ради таких мгновений стоит приходить в жизнь.

В заключении урока звучит выразительное чтение стихотворения наизусть (несколько учащихся, подготовившихся заранее).