

## Тема: А.Т.Твардовский. Тема Памяти в стихотворении "Я Убит подо Ржевом"

### Тип урока

Когнитивный, комбинированный

Используемые педтехнологии: проблемное обучение, информационные технологии.

**Основная цель учителя** по отношению к заданным компетенциям (ключевым и предметным):

**Создать условия для самореализации каждого учащегося на уроке путём включения его в индивидуальную и парную работу.**

### Предполагаемые цели для студентов:

*Личностные цели* - приобретение веры в себя, в свои потенциальные возможности; реализация конкретных индивидуальных способностей; *предметные цели* - формирование положительного отношения к изучаемому предмету; знание основных понятий, явлений и законов, входящих в изучаемую тему; решение творческих задач; овладение навыками самоорганизации учебной деятельности: умением ставить перед собой цель, планировать деятельность; развитие навыков работы в группе, освоение техники ведения дискуссий.

### Задачи урока:

**Обучающие:** раскрыть ключевую тему лирики Твардовского - тему Памяти, показать раздумья поэта о днях испытаний в грозные годы войны, проследить за развитием поэтической мысли, раскрыть особенности лирического героя.

**Развивающие:** развивать монологическую речь и умение анализировать стихотворный текст.

**Воспитательные:** воспитывать чувство памяти к погибшим в годы войны, патриотические чувства.

**Прогнозируемые результаты:**

**Предметные:** формирование умения анализировать литературное произведение, определять изобразительно-выразительные средства языка и понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение литературоведческой терминологией при анализе художественного произведения, формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.

**Метапредметные:** самостоятельное определение цели своего обучения, умение ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи.

**Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности.

**Оборудование и материалы к уроку**

<b>Ресурсы:</b> <b>основные</b>	Учебник . Русская литература XX века в 2-х частях под ред. В.П. Журавлева, М., «Просвещение», 2007г., часть 2-я
<b>дополнительные</b>	Тема: «Литература периода Великой Отечественной войны» Текст стихотворения Твардовского «Я убит подо Ржевом», мультимедийный проектор Методическое пособие, наглядный и раздаточный материал, Интернет-ресурсы
	<b>Рекомендуемые ученикам материалы (учебники, пособия, CD-Rom, адреса в сети Интернет и т.п.):</b>
	1. Твардовский А.Т. О литературе. – М., 1973
	2. Твардовский А.Т. Из рабочих тетрадей. – Знамя. 1989. - № 7, 8, 9

3. Маршак С.Я. Воспитание словом. – М., 1961
4. Русская литература XX века. Практикум для общеобразовательных учреждений /под ред. Ю.И.Лысого, М. 1998
5. Сигов В.К. Литература. – М., 2005
6. [www.adv.ru/library](http://www.adv.ru/library) Библиотека ADV - собрание художественной литературы современных и классических авторов.
7. <http://public-library.narod.ru/> Публичная электронная библиотека Е.Пескина.
8. <http://www.lib.ru/> Библиотека Максима Мошкова.
9. <http://www.rvb.ru/> Русская литературная библиотека.
10. <http://www.russia.uthscsa.edu/music/artists>
11. «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» <http://mega.km.ru>
12. Энциклопедия Брокгауза-Эфрона <http://russia.agama.com/bol/>
13. Литературная энциклопедия <http://literensic.narod.ru/present/frame.htm>
14. Большой Русский Биографический Словарь <http://www.rulex.ru/be.htm>
15. <http://www.ib.km.ru>
16. <http://www.fplib.ru/literature/20century.html> Русская литература XX столетия
17. <http://poetry.h1.ru/> Ковчег Библиотека русской поэзии
18. Музыкальное сопровождение: Классика в RealAudio <http://ra.mmv.ru/>
19. [http://center.fio.ru/works\\_student/aLEKSEEVAll/literature.htm](http://center.fio.ru/works_student/aLEKSEEVAll/literature.htm) Портрет в литературе.
20. Фонозаписи художественных произведений:  
<http://www.russia.uthscsa.edu/music/artists> «Маленькая Россия»

Материалы электронных журналов

- <http://lit.1september.ru/index.php> газета «Литература» издательского дома «1 Сентября»
- <http://magazines.russ.ru/voplit/> журнал «Вопросы литературы»
- <http://magazines.russ.ru/arion/> «Арион» журнал поэзии
- <http://www.vavilon.ru/metatext/vavilon.html> Вавилон: Вестник молодой литературы
- <http://www.pereplet.ru/> Русский переплет. Литературный Интернет-журнал

	Киноверсии: Кинематограф <a href="http://www.geocities.com/FashionAvenue/1305/oblomov.jpg">http://www.geocities.com/FashionAvenue/1305/oblomov.jpg</a> Хрустальные «звездочки» <a href="http://childactors.narod.ru/stukovoblomov.html">http://childactors.narod.ru/stukovoblomov.html</a> Литература в критике <a href="http://www.philology.ru/literature2.htm">http://www.philology.ru/literature2.htm</a> Библиотека русской литературы на Русском филологическом портале
<b>Организация пространства</b>	Работа фронтальная, индивидуальная, в парах.

### Технологическая карта урока

<b>Технология проведения</b>	<b>Деятельность преподавателя</b>	<b>Деятельность учащихся</b>		<b>Формируемые компетенции</b>
<b>I этап.</b> <b>Организационный момент. 2 минуты</b> <b>Цель – активизация</b>	Приветствует учащихся, отмечает отсутствующих. Раздаёт оценочные листы	Готовятся к уроку	<b>I этап. Организационный момент.</b>	<i>формирование ответственного отношения к учению</i>

учащихся.				
<p><b>II этап.</b>  <b>Актуализация знаний. 8 минут</b>  <b>Цель</b> – заинтересовать учащихся, показать актуальность темы, её связь с сегодняшним днём</p>	<p>Предлагает учащимся просмотреть фрагмент кинохроники, определить основную тему урока. Предлагает учащимся проверить их знания о событиях тех лет, работая в парах.</p> <p>Предлагает прослушать выразительно</p>	<p>Работают с информацией. Формулируют вопросы и задают их друг другу. Оценивают ответы своих товарищей. Ставят оценки в свой оценочный лист. Слушают выразительно чтение отрывков, определяют автора, название произведения. Называют ключевые слова, участвуют в обсуждении</p>	<p><b>II этап. Актуализация знаний.</b>  <b>1.Фрагмент кинохроники</b> о Великой Отечественной войне  Задание учащимся:  -Посмотрите фрагмент, определите основную тему нашего урока.  <b>2. Работа в парах.</b>  -Вспомните материал предыдущего урока, уроки истории, собственные знания, сформулируйте вопросы по теме "Великая Отечественная война", задайте их соседу по парте.  Возможные вопросы:  -Когда начала складываться литература Великой Отечественной войны?  -Какая песня была написана в первые дни войны?  - Кто автор песни?  - Какими эпитетами называет автор войну?  - Почему песня стала легендарной?  - Сколько писателей и поэтов добровольцами ушли на фронт в первые дни войны?  - Сколько из них с этой войны не вернулись?  -Какие жанры литературы стали популярными? Почему?  - Кого из писателей-фронтовиков можете назвать?  -Послушайте два отрывка из произведения писателя, тоже бывшего участником этой страшной войны. Определите их автора и название произведения.</p>	<p><i>Умение осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок  Умение ставить цель и организовывать ее достижение, задавать вопросы к наблюдаемым фактам,</i></p>

	<p>е чтение наизусть заранее подготовленных студентов и определить автора и название произведения. Предлагает прочитать стихотворение Твардовского и назвать ключевые слова, сформулировать проблемные вопросы. Даёт задание на целеполагание</p>	<p>проблемных вопросов, формулировать собственное мнение и аргументировать его.</p>	<p><b>3. Выразительное чтение отрывков</b> из поэмы "В.Тёркин".</p> <p><b>4.Выразительное чтение стих. Твардовского</b>  <b>Я знаю, никакой моей вины</b></p> <p>Я знаю, никакой моей вины  В том, что другие не пришли с войны,  В том, что они - кто старше, кто моложе -  Остались там, и не о том же речь,  Что я их мог, но не сумел сберечь, -  Речь не о том, но все же, все же, все же...</p> <p>-О какой вине идёт речь в стихотворении? Перед кем автор её испытывает? Почему? Подумайте, над какой проблемой размышляет автор?</p> <p><b>5.Постановка проблемных вопросов:</b>  Какие чувства испытывает А.Т.Твардовский перед погибшими в боях воинами?  Почему тема войны так волновала писателя?  Отражается ли судьба писателя в стихотворении "Я убит подо Ржевом"?</p> <p><b>6. Формулирование целей</b> урока с опорой на тему, проблемные вопросы, эпиграф к уроку.  Ответить на этот и другие вопросы мы сможем, обратившись к творчеству А.Т.Твардовского.</p> <p><b>7.Запись темы, эпиграфа</b> в тетради (Приложение 1)</p>	<p><i>обозначать свое понимание по отношению к изучаемой проблеме, формулировать выводы, выступать устно с результатами своих исследований;</i></p> <p><i>Владение навыками работы в группе</i></p>
<p><b>III этап. 30 минут</b> <b>Изучение</b></p>	<p>Организовывает работу по изучению</p>	<p>Участвуют в работе по изучению жизни и</p>	<p><b>III этап. Изучение нового материала. 1.Постановка проблемы.</b>  <u>Открытие нового:</u>  -Прослушайте сообщение (можно с презентацией учащегося М.),</p>	<p><i>Владение элементами</i></p>

<p><b>нового материала.</b>  <b>Цель –</b> познакомить учащихся с новым материалом, проследить за развитием поэтической мысли писателя, раскрыть особенности лирического героя. Развивать монологическую речь и умение анализировать стихотворный текст. Воспитывать чувство памяти к погибшим в годы войны, патриотические чувства.</p>	<p>биографии поэта, работу в парах</p> <p>Обеспечивает контроль за выполнением задания.</p> <p>Включает учащихся в обсуждение проблемных вопросов и определения темы урока</p> <p>Читает стихотворение "Я убит подо Ржевом"</p>	<p>творчества поэта</p> <p>Осуществляют взаимный контроль и оказывают в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (<u>работа в парах</u>).</p> <p>Оценивают правильность выполнения заданий. Участвуют в обсуждении проблемных вопросов, формулируют собственное мнение и аргументируют его. Оценивают ответы своих товарищей.</p>	<p>составьте по ходу его рассказа хронологическую таблицу, сформулируйте и запишите 2-3 вопроса по предложенному вам докладу, задайте их соседу по парте.</p> <p>Возможные вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Где, в какой семье родился Твардовский?</li> <li>- Где и как прошло его детство?</li> <li>- Кто привил любовь к чтению? Какой поэт был любимым?</li> <li>- Когда Твардовский стал работать селькором?</li> <li>- Где и когда были напечатаны его стихи?</li> <li>- Какая поэма принесла Твардовскому признание?</li> <li>- Что отличало «Страну Муравию» от других произведений тех лет «о великом переломе» - коллективизации?</li> <li>- Коснулась ли коллективизация семьи Твардовских?</li> <li>- Когда появился любимый народный герой – Василий Тёркин? В чём главная причина популярности «Василия Тёркина»? В образе героя? В правдивом изображении войны и фронтового быта? В юморе? В демократичности, общедоступности формы?</li> <li>-Что получилось? Что нового узнали?</li> <li>-Какими способами мы можем получить нужную нам информацию?</li> </ul> <p><b>2.Работа с текстом стих. "Я убит подо Ржевом"</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Послушайте стихотворение, подумайте, почему поэт говорит о событиях, которые происходят под Ржевом. Ознакомьтесь с этим материалом по опорному конспекту. Расскажите.</li> <li>- Какое впечатление произвело стихотворение? Чем оно вас</li> </ul>	<p><i>художественно-творческой компетенцией читателя, слушателя</i></p> <p><i>Владение навыками работы с различными источниками информации, умение извлекать, систематизировать, анализировать;</i></p>
--	---	--	--	---

		Ставят оценки в свой оценочный лист.	поразило? - Чему и кому посвящается это произведение?	
<p><b>IV этап. 25 минут</b> <b>Закрепление изученного.</b></p> <p><b>Цель –</b> Установить правильность и осознанность изученного материала, выявить пробелы, провести коррекцию пробелов в осмыслении материала Обеспечить в ходе закрепления повышение уровня осмысления изученного материала,</p>	<p>Задаёт вопросы. Обеспечивает контроль за выполнением задания. Ставит перед учащимися задачу Организовывает фронтальную работу по учебнику. Включает учащихся в обсуждение проблемных вопросов.</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Выполняют задание в тетрадах.</p> <p>Работают с текстом произведения. Отвечают на вопросы. Осуществляют взаимный контроль и оказывают в сотрудничестве необходимую</p>	<p><b>IV этап. Закрепление изученного.</b> <b>1.Работа с текстом</b> - Чем необычно название? В самом названии скрыто глубокое значение. Оксюморон «я убит» для читателя как вызов, примерно то же, что и «мёртвые души». Привычно, нормально – «он убит» и «я живу». О себе несуществующем, выбывшем из числа живых в первом лице не скажешь. Но в этом «я убит» заключён огромный смысл, который и поясняется стихотворением. <b>2.Работасо словарём литературоведческих терминов в рабочей тетради (самостоятельная работа)</b> Учащиеся записывают новое понятие (<b>оксюморон</b>) в тетради. <b>3.Работа с новым понятием</b> Задание выводится на экран. Задание: В подлинно художественном произведении форма и содержание взаимообусловлены. Как бы подчёркивая эту мысль, а. т. Твардовский пишет: "Форма первого лица в "Я убит подо Ржевом" оказалась мне наиболее соответственной идее единства живых и павших "ради жизни на земле"". А.Т.Твардовский. О стихотворении "Я убит подо Ржевом".1969. Почему в монологе павшего воина "я" органично переплетается с "мы" "мёртвых, безгласных? Проследите по тексту, какие обращения используют "мёртвые, павшие", вызывая к живым?</p>	<p><i>Умение формулировать выводы</i></p> <p><i>Владение навыками работы с различными источниками информации, умение извлекать, система</i></p>



<p>глубины понимания</p>		<p>взаимопомощь</p> <p>Участвуют в обсуждении, формулируют собственное мнение и аргументируют его.</p> <p>Самостоятельно делают вывод, корректируют ответы, записывают вывод в тетради</p>	<p>Выпишите эти обращения. О чём говорит изменение характера обращений от начала к концу стихотворения? Проследите по тексту стихотворения за тем, как в нём передаются мысли-эмоции погибших.</p> <p><b>4. Анализ стихотворения</b></p> <p>Вопросы к учащимся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто является лирическим героем стихотворения?</li> <li>- Где происходит действие? Когда?</li> <li>- Как автор описывает гибель солдата?</li> <li>- Но исчез ли человек?</li> <li>- Что волнует солдата и по ту сторону жизни?</li> <li>- Как отвечает погибший на свой же вопрос?</li> <li>- К чему призывает он оставшихся в живых?</li> <li>- Что он им завещает?</li> <li>- Когда повествование переходит от героя стихотворения к автору? Как в связи с этим меняется язык произведения?</li> </ul> <p><b>5. Формулирование вывода</b></p> <p>- Итак, как А.Т.Твардовский понимает предназначение поэта в сохранении памяти, в продолжении общего дела, за которое отданы жизни солдат?</p> <p>Учащиеся делают вывод.</p> <p>Вывод записываем в тетради: <b>Твардовский видел предназначение поэта в сохранении памяти, чувствовал «навечное обязательство живых перед павшими за общее дело, невозможность забвения,..».</b></p> <p><b>Стихотворение «Я убит подо Ржевом» - первый памятник неизвестному солдату, первый, зажженный в его честь,</b></p>	<p><i>тизировать</i></p> <p><i>Использование логических операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения) при анализе худ.текст произведения; совершенствование навыков многоаспектного анализа текста (восприятие-понимание)</i></p>
--------------------------	--	--	--	---

			<b>вечный огонь.</b>	<i>е-оценка прочитанного)</i>
<b>VI -VII.</b> <b>Итог урока.</b> <b>15 минут</b> <b>Рефлексия</b> деятельности. <b>Цель –</b> подвести итог проделанной работе на уроке.	Предлагает учащимся тему творческой работы, раздает слова-опоры Раздаёт карточки-задания для индивидуальной работы	Пишут сочинение, читают его. высказывают свое мнение. оценивают	<b>VI - VII. Итог урока. Рефлексия</b> Написание сочинений - миниатюр на тему "Что мне помогло понять, что стихотворение "Я убит подо Ржевом - это «настоящий реквием, простой, величавый и скорбный» ( с опорой на слова-«помощники»)	<i>Владение разными видами речевой деятельности</i>
			Чтение творческих работ. Взаимооценивание. Самооценивание.	

Приложение №1

А. Т. Твардовский. Тема памяти в стихотворении «Я убит подо Ржевом».

Это – настоящий реквием,  
простой, величавый и скорбный.

С.Я.Маршак

## Приложение №2

Оксюморон – парадоксально звучащее сочетание несочетаемых, или даже противоположных по смыслу, понятий – «мёртвые души», «живой труп».

## Приложение №3

### Карточка №1

Внимательно прочитайте слова С.Я.Маршака и письменно ответьте на вопрос.

Слова С.Я.Маршака:

*«Тот, кто провёл на фронте несколько лет и уцелел физически и морально, хранит в душе не только память об опасностях, горьких утратах и невзгодах, которые несёт с собой война. Он помнит и другое: напряжённое ощущение ясно осознанной цели, фронтовую дружбу, товарищеское единство, ту слитность чувств, которых потом, в мирной жизни, ему на первых порах даже как-то не хватало».*

С.Я.Маршак. Ради жизни на земле. 1961.

#### **Вопрос:**

Как в стихотворении «Я убит подо Ржевом» отразились «горькие утраты и невзгоды войны, «товарищеское единство», «слитность чувств», которые хранил поэт, познавший «глубину всенародно-исторического бедствия и всенародно-исторического подвига?»

## Карточка №2

Внимательно прочитайте слова С.Я.Маршака и письменно ответьте на поставленный вопрос.

*Наблюдения и впечатления военных лет находят отображение во фронтовых тетрадях А.Твардовского, прошедшего Финскую и Великую Отечественную войну. Уже в записях «С Карельского перешейка» обозначаются мотивы, определившие неповторимое своеобразие поэтических произведений Твардовского о Великой Отечественной войне: «Сжималось сердце при виде своих убитых. Причём особенно грустно и больно, когда лежит боец в одиночку под своей шинелькой, лежит под каким-то кустом, на снегу. Где-то ещё идут ему письма по полевой почте, а он лежит. Далеко уже ушла его часть, а он лежит. Есть другие герои, другие погибшие, и они лежат, и он лежит, но о нём уже реже вспоминают».*

### **Вопрос:**

Сопоставьте страницу фронтовой прозы поэта со стихотворением «Я убит подо Ржевом». Что объединяет давнюю дневниковую запись и поэтическое произведение?

### ***Карточка №3***

*«Созданный Твардовским монолог павшего воина «Я убит подо Ржевом» - это накалённое страстным поэтическим пафосом слово от имени «мёртвых безгласных», - свидетельство огромного богатства лирического «я» поэта, его душевной широты, человечности, присущей ему способности быть «чувствилищем своего народа» (Горький), выразителем его переживаний и дум».*

*Л.К.Шевцова. А.Т.Твардовский. 1971.*

#### **Вопрос:**

Как проявляется в этом стихотворении Твардовского огромное богатство лирического «я» поэта (Л.К.Шевцова)?

## Приложение № 4

### **Опорные слова:**

Траурное музыкальное произведение

Смерть в боях за святая святых – за Родину

Первый памятник неизвестному солдату, первый зажженный в его честь огонь

Боль, горечь потерь

Боль за погибших в боях

Во имя победы, во имя жизни на земле

Собирательный образ поколения, оставшегося на полях сражений,

честно выполнившего свой долг

Дни испытаний

Грозные годы войны



## Приложение 5

### Оценочный лист

учащегося ..... группы.....

по теме.....

Оценка	Работа в паре	Составление проблемных вопросов	Формулирование целей урока	Работа с таблицей	Анализ стих.	Вывод	Творческая работа