

Контрольная работа по литературе для учащихся 5-х классов
(промежуточный контроль)
2013-2014 уч.г.

Пояснительная записка

Контрольная работа по литературе составлена с целью проверки сформированности читательской компетенции у обучающихся 5 классов, выявлению групп детей, обучение которых в основной школе потребует особого внимания.

Работа проходит в 3 этапа:

- инструктаж обучающихся (текст инструкции приводится ниже) – 2 мин.
- заполнение бланка (фамилия, имя, класс) – 3 мин.
- выполнение заданий – 40 мин.

Общее время выполнения контрольной работы – 45 минут.

Контрольная работа содержит **8 вопросов**: 6 вопросов *базового* уровня и 2 вопроса *повышенного* уровня.

Освоение умений на *базовом* уровне означает, что ученик умеет:

- извлекать из текста информацию, представленную в явном виде;
- различать прямые и переносные значения слов;
- находить неявную информацию, делая несложные выводы;
- верно интерпретировать основные изложенные в тексте факты.

Выполнение данных заданий косвенно подтверждает, что скорость чтения ученика соответствует норме, он способен следовать инструкции, отвечать на поставленный вопрос.

Прогнозируемая решаемость заданий этого уровня трудности – **не менее 60%**.

Задания *повышенного* уровня предполагают умения:

- правильно интерпретировать иносказание;
- понимать основную мысль текста, авторские цели, целесообразность

выбора того или иного языкового средства.

Результаты выполнения заданий базового уровня позволяют делать вывод об овладении учеником необходимым для успешного обучения в основной школе уровнем чтения и работы с информацией. Результаты выполнения заданий повышенного уровня позволяют дифференцировать учащихся по уровню общей учебной подготовки, делать выводы о более высоком уровне владения чтением, готовности школьника к самостоятельной работе с информацией, способности самостоятельно учиться, используя текстовые источники.

Критерии оценивания

Проверяемые умения	Умение извлекать информацию, данную в тексте в явном виде	Умение извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде	Умение интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста	Умение анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста
Уровень сложности	Базовый	Базовый	Базовый	Повышенный
№ п/п вопроса и количество баллов	1 - 1 балл	3-1 балл	2 - 2балла	7 -3 балла 8- 3 балла
	4 – 2 балла	5- 2 балла	6-2 -балла	
Итого:		Базовый - 10 баллов		Повышенный -6 баллов

Нормы оценок

14 - 16 баллов - «5»

11 - 13 баллов - «4»

5 - 10 баллов - «3»

менее 5 баллов - «2»

Инструкция для обучающихся

Ребята!

Сегодня вы будете выполнять диагностическую работу, которая покажет, как вы умеете читать и понимать тексты, находить нужную информацию и делать выводы.

Прочитав текст, ответьте на вопросы. Отвечайте кратко, но точно. Ответы записывайте ручкой.

Внимательно читайте текст и задания! Постарайтесь ответить на все вопросы. Если задание не получается выполнить сразу, пропустите его и вернитесь к нему позже.

Прежде чем выполнять задания, подпишите свою работу: напишите свою фамилию, имя (в родительном падеже), класс, в котором вы учитесь.

Желаю вам успехов!

Вариант 1

Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Лет сорок тому назад, в С.-Петербурге на Васильевском Острове, в Первой линии, жил-был содержатель мужского пансиона, который ещё до сих пор, вероятно, у многих остался в свежей памяти, хотя дом, где пансион тот помещался, давно уже уступил место другому, несколько не похожему на прежний. В то время Петербург наш уже славился в целой Европе своею красотой, хотя и далеко ещё не был таким, каков теперь. Тогда на проспектах Васильевского Острова не было весёлых тенистых аллей: деревянные подмости, часто из гнилых досок сколоченные, заступали место нынешних прекрасных тротуаров. Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный, совсем иной представлял вид, нежели как теперь; да и самая площадь Исаакиевская вовсе не такова была. Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделён был канавою; Адмиралтейство не было обсажено деревьями, манеж Конногвардейский не украшал площади прекрасным нынешним фасадом, — одним словом, Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с годами становятся красивее... Впрочем, не о том теперь идёт дело. В другой раз и при другом случае я, может быть, поговорю с вами пространнее о переменах, происшедших в Петербурге в течение моего века, теперь же обратимся опять к пансиону, который лет сорок тому назад находился на Васильевском Острове, в Первой линии.

Дом, которого вы теперь — как уже вам сказывал — не найдёте, был о двух этажах, крытый голландскими черепицами. Крыльцо, по которому в него входили, было деревянное и выдавалось на улицу. Из сеней довольно крутая лестница вела в верхнее жильё, состоявшее из восьми или девяти комнат, в которых с одной стороны жил содержатель пансиона, а с другой были классы. Дортуары, или спальняные комнаты детей, находились в нижнем этаже, по правую сторону сеней, а по левую жили две старушки-голландки, из которых каждой было более ста лет и которые собственными глазами видали Петра Великого и даже с ним говаривали. В нынешнее время вряд ли в целой России вы встретите человека, который бы видал Петра Великого; настанет время, когда и наши следы сотрутся с лица земного! Всё проходит, всё исчезает в бренном мире нашем... но не о том теперь идёт дело.

В числе тридцати или сорока детей, обучавшихся в том пансионе, находился один мальчик, по имени Алёша, которому тогда было не более 9 или 10 лет. Родители его, жившие далеко-далеко от Петербурга, года за два перед тем

привезли его в столицу, отдали в пансион и возвратились домой, заплатив учителю условленную плату за несколько лет вперёд. Алёша был мальчик умный, милый, учился хорошо, и все его любили и ласкали. Однако, несмотря на то, ему часто скучно бывало в пансионе, а иногда даже и грустно. Особенно сначала он никак не мог приучиться к мысли, что он разлучён с родными своими. Но потом мало-помалу он стал привыкать к своему положению, и бывали даже минуты, когда, играя с товарищами, он думал, что в пансионе гораздо веселее, нежели в родительском доме. Вообще дни учения для него проходили скоро и приятно, но когда наставала суббота и все товарищи его спешили домой к родным, тогда Алёша горько чувствовал своё одиночество. По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки. Учитель был родом немец, в то время в немецкой литературе господствовала мода на рыцарские романы и на волшебные повести, и библиотека эта большею частию состояла из книг сего рода.

Итак, Алёша, будучи ещё в десятилетнем возрасте, знал уже наизусть деяния славнейших рыцарей, по крайней мере так, как они описаны были в романах. Любимое его занятие в длинные зимние вечера, по воскресеньям и другим праздничным дням было мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие веки... Особенно в вакантное время, как, например, об Рождестве или в светлое Христово воскресенье, — когда он бывал разлучён надолго со своими товарищами, когда часто целые дни просиживал в уединении, — юное воображение его бродило по рыцарским замкам, по страшным развалинам или по тёмным, дремучим лесам. (А.Погорельский)

Вопросы:

1. На какие достопримечательности обращает внимание Антоний Погорельский в начале повести «Чёрная курица, или Подземные жители»?
2. Напишите, почему произведение, из которого взят отрывок, относится к жанру сказка.
3. Что способствовало увлечению Алёши чтением книг о рыцарях и старинных временах?
5. Из предложенного списка выберите прилагательные, помогающие представить характер Алёши в начале произведения: *шаловливый, одинокий, дерзкий, милый, мечтательный, грубый, умный*.

6. Пронумеруйте события в том порядке, в каком о них рассказывается в тексте. Номер 1 уже поставлен.

_ Любимое «утешение» Алёши.

_ Разлука с родными.

_ Старушки-голландки, видевшие Петра Великого.

_ Пансион, в котором учился Алёша.

1 Достопримечательности Петербурга.

7. Почему при описании одиночества Алёши автор употребляет слово «горько» («...Алёша горько чувствовал своё одиночество»)?

8. Как вы понимаете слова «мысленно переноситься в старинные, давно прошедшие веки»?

Вариант 2

Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Настал понедельник, съехались пансионеры, и начались классы. От десяти часов до двенадцати преподавал историю сам содержатель пансиона. У Алёши сильно билось сердце... Пока дошла до него очередь, он несколько раз ощупывал лежащую в кармане бумажку с конопляным зёрнышком... Наконец его вызвали. С трепетом подошёл он к учителю, открыл рот, сам ещё не зная, что сказать, и — безошибочно, не останавливаясь, проговорил заданное. Учитель очень его хвалил; однако Алёша не принимал его хвалу с тем удовольствием, которое прежде чувствовал он в подобных случаях. Внутренний голос ему говорил, что он не заслуживает этой похвалы, потому что урок этот не стоит ему никакого труда.

В продолжение нескольких недель учителя не могли нахвалиться Алёшею. Все уроки без исключения знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так что не могли надивиться чрезвычайным его успехам. Алёша внутренне стыдился этим похвалам: ему совестно было, что поставляли его в пример товарищам, тогда как он вовсе того не заслуживал.

В течение этого времени Чернушка к нему не являлась, несмотря на то, что Алёша, особливо в первые недели после получения конопляного зёрнышка, не пропускал почти ни одного дня без того, чтобы её не звать, когда ложился спать. Сначала он очень о том горевал, но потом успокоился мыслию, что она, вероятно, занята важными делами по своему званию. Впоследствии же похвалы, которыми все его осыпали, так его заняли, что он довольно редко о ней вспоминал.

Между тем слух о необыкновенных его способностях разнёсся вскоре по целому Петербургу. Сам директор училищ приезжал несколько раз в пансион и любовался Алёшею. Учитель носил его на руках, ибо через него пансион вошёл в славу. Со всех концов города съезжались родители и приставали к нему, чтоб он детей их принял к себе, в надежде, что и они такие же будут учёные, как Алёша.

Вскоре пансион так наполнился, что не было уже места для новых пансионеров, и учитель с учительшею начали помышлять о том, чтоб нанять дом, гораздо пространнейший того, в котором они жили.

Алёша, как сказал я уже выше, сначала стыдился похвал, чувствуя, что вовсе их не заслуживает, но мало-помалу он стал к ним привыкать, и наконец

самолюбие его дошло до того, что он принимал, не краснея, похвалы, которыми его осыпали. Он много стал о себе думать, важничал перед другими мальчиками и вообразил, что он гораздо лучше и умнее всех их. Нрав Алёши от этого совсем испортился: из доброго, милого и скромного мальчика он сделался гордый и непослушный. Совесть часто его в том упрекала, и внутренний голос ему говорил: «Алёша, не гордись! Не приписывай самому себе того, что не тебе принадлежит; благодари судьбу за то, что она тебе доставила выгоды против других детей, но не думай, что ты лучше их. Если ты не исправишься, то никто тебя любить не будет, и тогда ты, при всей своей учёности, будешь самое несчастное дитя!»

Иногда он и принимал намерение исправиться, но, к несчастью, самолюбие так в нём было сильно, что заглушало голос совести, и он день ото дня становился хуже, и день ото дня товарищи менее его любили.

Притом Алёша сделался страшный шалун. Не имея нужды твердить уроков, которые ему задавали, он в то время, когда другие дети готовились к классам, занимался шалостями, и эта праздность ещё более портила его нрав.

Наконец он так надоел всем дурным своим нравом, что учитель серьёзно начал думать о средствах к исправлению такого дурного мальчика и для того задавал ему уроки вдвое и втрое большие, нежели другим; но и это нисколько не помогало. Алёша вовсе не учился, а всё-таки знал урок с начала до конца, без малейшей ошибки.

Однажды учитель, не зная, что с ним делать, задал ему выучить наизусть страниц двадцать к другому утру и надеялся, что он, по крайней мере, в этот день будет смиреннее.

Куда! Наш Алёша и не думал об уроке! В этот день он нарочно шалил более обыкновенного, и учитель тщетно грозил ему наказанием, если на другое утро не будет он знать урока. Алёша внутренне смеялся этим угрозам, будучи уверен, что конопляное семечко поможет ему непременно. (А.Погорельский)

Вопросы:

1. Как Алёша, герой сказки А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители», отвечал первые уроки после получения конопляного зёрнышка?
2. Напишите, почему произведение, из которого взят отрывок, относится к жанру сказка.

3. Почему Алёша постепенно забывал Чернушку?

5. Из предложенного списка выберите прилагательные, помогающие представить характер Алёши в конце данного отрывка произведения: *шаловливый, одинокий, гордый, милый, самолюбивый, непослушный, умный.*

6. Пронумеруйте события в том порядке, в каком о них рассказывается в тексте. Номер 1 уже поставлен.

_ Чувство стыда за свои незаслуженные успехи.

_ Превосходство над товарищами.

_ Попытка учителей исправить Алёшу.

_ Тоска Алёши по Чернушке.

1. Первая незаслуженная похвала.

7. Почему, называя Алёшу шалуном, автор употребляет слово «страшный» («...Алёша сделался страшный шалун»)?

8. Как вы понимаете слова «...самолюбие <...> заглушало голос совести»?