

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №44**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Методическим советом
протокол №
от « 14 » апреля 2023 г.

 УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №44
Р.С. Чаппарова
« 21 » апреля 2023г.
Приказ №Ш44-13-349/3

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Художественной направленности
«Вокальное объединение Радуга»**

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год: 34

Автор-составитель программы:
Фоменко Ирина Алексеевна, педагог
дополнительного образования

г. Сургут
2023

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №44**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Методическим советом
протокол №4
от «08» апреля 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №44
А.Н. Александрова
« 08 » апреля 2022г.
Приказ №Ш44-13-295/2



**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Художественной направленности
Вокальное объединение «Радуга»**

Возраст обучающихся 11-17 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год: 34

Автор-составитель программы:
Фоменко Ирина Алексеевна, педагог
дополнительного образования
(фамилия, имя, отчество полностью, должность)

г. Сургут
2022

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации МБОУ СОШ № 44

Название программы	Вокальное объединение «Радуга»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Фоменко Ирина Алексеевна
Год разработки	2022 год
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	
Информация о наличии рецензии	
Цель	Удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии
Задачи	<p>Личностные результаты :</p> <ul style="list-style-type: none"> — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; — ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; — коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— современному музыкальному наследию;

	различных музыкально-творческих задач.
Ожидаемые результаты освоения программы	Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное. Познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю / год	1 часа в неделю
Возраст учащихся	11-17 лет
Формы занятий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вокально-хоровые <ul style="list-style-type: none"> -Певческая установка -Распевание 2. Музыкально-теоретическая подготовка 3. Концертно-исполнительская деятельность
Методическое обеспечение	Г. А. Суязова «Мир вокального искусства»
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные инструменты (фортепиано, цифровое пианино, синтезатор) • Гитары • Компьютер • Видеофильмы, музыкальные диски («+» и «-«). • Звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, усилитель, колонки) • Музыкальные инструменты для инструментального ансамбля.

Пояснительная записка

о реализации дополнительной общеобразовательной программы

на 2022__/2023__ учебный год

Среди разнообразия форм музыкальной деятельности детей особое место занимает детская эстрада. Этому способствуют: популяризация в средствах массовой информации различного рода эстрадных программ, шоу, конкурсов с выступлениями юных звёзд; появление в школах, домах творчества учащихся современных технических средств, аудио и видео аппаратуры, использование фонограмм, возможность использования в домашних условиях системы «караоке».

Необходимо отметить, что дети охотно посещают эстрадные концерты. Восприятие идей, заложенных в эстрадной песне, доступная форма передачи художественного образа ещё более усиливает интерес к данному виду исполнительской деятельности.

Ритм и темп современной жизни, динамичность процессов в шоу бизнесе также влияют на развитие современных направлений в музыкальной деятельности детей.

Общеобразовательная программа составлен на основе программы «Мир вокального искусства», разработанный автором Г.А. Суязовой, г. Волгоград, 2014 г. в соответствии с нормативно правовыми документам:

1. Федеральный Закон от 29.12.2016 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Концепция развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2018 № 1726-р
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»
5. Постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями)
6. Постановление Администрации города от 11.02.2016 №925 «Об утверждении стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых (выполняемых) муниципальными образовательными учреждениями, подведомственными департаменту образования Администрации города.

Направленность программы - художественная

Тематическая направленность программы способствует развитию целого комплекса вокальных, пластических, ритмических умений и навыков, позволяет наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал.

Вид образовательной деятельности - вокально - хоровая деятельность.

Новизна программы заключена в создании условий не только для удовлетворения потребности детей и их родителей в реализации личностно-творческих амбиций, но главное для формирования основ общей и музыкальной культуры, музыкально-эстетического вкуса, развития индивидуально - личностных качеств, музыкально - творческих способностей учащихся.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

По своей направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области сольного и ансамблевого пения, устойчивого интереса к вокалу и музыкально - творческой деятельности, воспитание художественно-эстетического вкуса.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных.

Задачи (для 1 года обучения)

Личностные:

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметные:

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыкальных произведений;
- умением высказывать и пояснять свою точку зрения;
- овладении способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в музыкальной деятельности (исполнительское творчество, выраженное в концертной деятельности на уроке, в быту - рисунки о музыке, пение любимых песен, исполнение произведений на фортепиано).

Предметные:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку, и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Критерии оценки

1 год обучения

В результате обучения вокалу учащиеся должны: **знать/ понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога петь «мягко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- основы музыкальной грамоты; **уметь:**
- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно.

Цель (для 1 года обучения): способствовать развитию вокального исполнительства, сценической речи; овладевать навыками коллективного творчества; приобщать к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи (для 2 года обучения):

Личностные:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих заключаются в том, что в коллектив принимаются все учащиеся, желающие заниматься вокалом, а не только те, кто имеет замечательный музыкальный слух, голос и умение чисто интонировать.

Обучение по программе происходит посредством взаимодействия участников и специалистов в специально организованном пространстве, позволяющим успешно проводить процесс адаптации воспитанников в открытый социум

Педагогическая целесообразность направлена на занятость детей во внеурочное время и выполняет такие функции: образовательные, развивающие и культурно - досуговые.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса вокальных, пластических, ритмических умений и навыков, наиболее полно реализовать детскую фантазию и творческий потенциал.

Возрастные особенности детей, участвующих в реализации программы - 11 - 17 лет. Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 2 года.

Информационная справка об особенностях реализации УТП
в 2022 - 2023 учебном году

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года
---	--------

Год обучения	1 год	2 год
Количество обучающихся в текущем учебном году	15	15
Количество часов в неделю	1 часа	1 часа
Общее количество часов в год	34	34

Материально - техническое обеспечение образовательного процесса:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, цифровое пианино, синтезатор)
- Гитары
- Компьютер
- Видеофильмы, музыкальные диски («+» и «-»).
- Звуковоспроизводящая аппаратура (микрофоны, усилитель, колонки)
- Музыкальные инструменты для инструментального ансамбля

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное. Познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Промежуточная аттестация:

- ✓ Конкурсы (различного уровня)
- ✓ Фестивали (различного уровня)
- ✓ Тематические концерты (день учителя, день матери, новый год, 8 марта, 23 февраля, последний звонок)

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов		
		Теория	Практика	Всего часов
	Вводное занятие.	1		1
1.	Вокально-хоровая работа.			
1.2	Прослушивание голосов.	1	1	2
1.3	Развитие диапазона	1	1	2
1.4	Работа над характером песен.		4	4
1.5	Дирижёрские жесты.	1		1
1.6	Унисон.		4	4
1.7	Культура произношения.	1	3	4
1.8	Чистота интонации.	1	3	4
1.9	Работа над различными интонациями.		2	2
1.10	Двухголосие, трёхголосие.	1	4	5
1.11	Работа с солистами.		4	4
1.12	Сводные репетиции.		5	5
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.			
2.1	Основы музыкальной грамоты.		2	2
2.2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	1	1	2
2.3	Развитие чувства ритма.	1	1	2
3.	Теоретико-аналитическая работа.			
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1		1
3.2	Жанры вокальной музыки.	1		1
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1		1
3.4	Беседа о творчестве М. Дунаевского.	1		1
3.5	Просмотр видеозаписи выступления участников коллектива.	1		1
4.	Концертно-исполнительская деятельность.			
4.1	Фестивали.		4	4
4.2	Праздники, выступления.		6	6
4.3	Экскурсии, концерты.		1	1
	ИТОГО:	14	20	34

**Учебно-тематический план на 2022-2023 учебный год
(2-й год обучения)**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего часов
	Вводное занятие.	1		1
1.	Вокально-хоровая работа.			
1.2	Повторение полученных навыков		2	2
1.3	Речевое дыхание.	1	2	3
1.4	Распевание.	1	5	6
1.5	Дирижерские жесты.		2	2
1.6	Унисон.	1	5	6
1.7	Вокальная позиция.	1	2	3
1.8	Звуковедение.		6	6
1.9	Дикция.	1	2	3
1.10	Двухголосие.	1	3	4
1.11	Работа с солистами.		4	4
1.12	Сводные репетиции.		3	3

2.	Музыкально-теоретическая подготовка			
2.1	Основы музыкальной грамоты.	1	2	3
2.2	Развитие музыкального слуха.		1	1
2.3	Развитие музыкального ритма.	1	2	3
3.	Теоретико - аналитическая работа.			
3.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1		1
3.2	Народное творчество.	1	1	2
3.3	Беседа о творчестве композиторов-классиков.	1		1
3.4	Беседа о творчестве современных композиторов.	1		1
3.5	Просмотр видеозаписи выступления детей на различных концертах.	1		1
4.	Концертно-исполнительская деятельность.			
4.1	Выступления на фестивалях.		2	2
4.2	Праздники, выступления.		5	5
4.3	Экскурсии, концерты.		1	1
	ИТОГО:	14	20	34

Основные направления и содержание деятельности

1. Вокально-хоровая работа

Певческая установка.

Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Упражнения.

Особое внимание на занятиях уделяется освобождению или активизации работы мышечного аппарата, который является главным звеном в системе голосообразования. Необходимо использовать специальные упражнения, влияющие на работу мышц грудной клетки, гортани, дыхательных и артикуляционных.

Распевание.

Занятие с ансамблем обычно начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку. **Показ - исполнение песни.** Разбор произведения.

Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания учащиеся прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни и песни современных композиторов.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного дыхания, так как от него зависит качество звука голоса.

Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Дирижёрские жесты.

Дирижирование песней привлекает внимание детей к ней, активизирует работу на занятии. Учащиеся знакомятся с дирижёрскими жестами и их значением:

вступление, внимание, дыхание, снятие, дирижёрские схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосного пения даются в группе в упражнениях, распеваниях, песнях. Лучше всего начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблями, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез. Знакомство с ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух.

3. Теоретико-аналитическая работа

Беседа о гигиене певческого голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведет к печальным результатам. Желательно, чтобы в области хорового пения обучающиеся приобрели знания об особенностях звучания своих изменившихся голосов, вызванных мутацией, приучались «нейтрализовать» некоторые негативные свойства «поведения» голоса в мутационный период.

Слушание музыкальных произведений.

- Прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку.
- Формирование осознанного восприятия музыкального произведения. поведение певца до выхода на сцену и во время концерта.
- Раскрытие содержания музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств.

Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку.

Показ-исполнение песни.

Разбор произведения. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям и всем вместе. В благоприятных условиях певческого воспитания учащиеся прекрасно воспринимают и исполняют классику, народные песни и песни современных композиторов.

- реабилитация при простудных заболеваниях;

- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;
- уметь:**
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
 - петь несложные двухголосые каноны;
 - импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты и др.;
 - исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

4. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеет концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учётом традиционных праздников, мероприятий, проводимых в образовательном учреждении, важнейшими событиями текущего года, а так же фестивалями и концертами, проводимыми различными досуговыми учреждениями города.

2-й год обучения

В результате обучения вокалу учащиеся должны: **знать/понимать:**

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринуждённо;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь несложные двухголосные каноны;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество

Основы музыкальной грамоты.

- Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: *бемоль, бекар, диез*. Знакомство с

ключами и метроритмическими особенностями строения музыкальных произведений.

- Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Различать тембры фортепиано, скрипки, виолончели, трубы. Также различать тембры певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас*. Систематически развивать, ритмический, ладовый и тембровый слух.

Итоговая аттестация учащихся:

- ✓ Индивидуальный опрос
- ✓ Взаимоопрос у доски или у парты с целью выявить сложные вопросы
- ✓ Взаимоопрос учащихся, когда ответственный ученик выполняет роль учителя.
- ✓ Опрос-игра «Спроси-отвечай»
- ✓ Опрос по цепочке всех учащихся

Мониторинг образовательного уровня воспитанников объединения

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения	Уровень совершенствования
I. Знания, умения, навыки” (тестирование)			
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН.	Допрофессиональная подготовка.
II. “Мотивация к знаниям” (анкетирование)			
Неосознанный интерес, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результатом стороны процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущий мотив – добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.
III. “Творческая активность” (наблюдение)			
Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. Нет навыков самостоятельного	Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний. Выполняет	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может	Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко и быстро увлекается творческим делом. Оригинальное мышление, богатое воображение.

решения программ.	поручения, проблемы решает при помощи педагога.	выдвинуть интересные идеи, но часто не может их выполнить.	Способен к рождению новых идей.
-------------------	---	--	---------------------------------

IV. “Достижения” (результативность работы)

Пассивное участие в делах творческого объединения.	Пассивное участие в делах творческого объединения, учреждения.	Значительные результаты на уровне города.	Значительные результаты
--	--	---	-------------------------

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

№ п/п	Объединение	Примерная (типовая) программа по учебному предмету	Автор программы	Примерный перечень репертуара	Дополнительная литература
1.	Вокальный объединение «Радуга»	«Мир вокального искусства»	Г.А.Суязова	1.Колыбельная. Муз. Р.Паулса, сл.Аспазии. 2. Под музыку Вивальди. Муз.Берковского и С.Никитина, сл. Величанского. 3.Добрый день. Муз. Дубравина. Сл. Сулова. 4. Весенняя песня. Муз.И.С. Баха, сл. Гинзберга. 5. Мелодия. Муз. Пахмута вой, сл. Добронравова. 6. Солнечная капель.	1. Артоболевская А.А Первые встречи с искусством,- М.Просвещение, 1995; 2. Арнхейм Р.А. Искусство и визуальное восприятие,- М. Прогресс, 1974.; 3. Брагинская Ж.И. Время и песня,- М.Профиздат, 1986.; 4. Журавлев А.П. Звук и смысл.- М., просвещение, 1991.; 5. Злотников В.К. Родство искусств// Искусство в школе, 1993.; 6. Михайлов М.К.

			Муз.Соснина. сл. Вазрушиной. 7. Песенка о капитане.	Этюды о стиле в музыке,- М. Музыка, 1990.; 7. Назайкинский Е.В.
			Муз. Дунаевского, сл. Лебедева-Кумача. 8. Служи. Солдат!	Звуковой мир музыки,- М., Музыка, 1988.; 8. Пособие для музыкального

Рекомендации к реализации данной программы.

Руководитель коллектива должен быть высоко профессионально-педагогически компетентным; владеть разными методиками работы с детьми; обладать развитыми познавательными, конструктивными, коммуникативными, организаторскими умениями; знать и уметь использовать современные технические средства в работе с детьми (звукозаписывающую и звуковоспроизводящую -аппаратуру, микрофоны, фонограмму и т.д.).

Познавательные (обще-интеллектуальные) умения педагога предполагают умение наблюдать и понимать юных артистов, их внутреннее состояние. Опираясь на знания о возрастных закономерностях развития психических процессов, особенностях органов дыхания и голосового аппарата, музыкальный руководитель осуществляет критический анализ результатов деятельности участников коллектива и своей педагогической деятельности.

Не менее важны конструктивные умения педагога. Прежде чем приступить к постановке вокального номера, необходимо выстроить план работы по его созданию, наметить выбор солистов, составления фонограммы, подготовки костюмов. Умение предвидеть конечный результат, планировать весь процесс работы.

Коммуникативные умения наиболее сложны. Они вбирают в себя и познавательные и конструктивные умения. Педагог должен обладать чувством такта, уметь оказывать воздействие на каждого ребенка и коллектив в целом, стимулировать деятельность детей.

В числе составляющих музыкально-педагогической деятельности преподавателя вокального ансамбля: вокальная, хормейстерская, музыковедческая, педагогическая, исполнительская, исследовательская, художественно-творческая деятельность.

Формы проведения занятий

Учёт индивидуальных и возрастных особенностей детей предполагает проведение как индивидуальных, так и групповых занятий по постановке голоса и сценическому движению; обучение вокальному исполнению под фортепиано и фонограмму. Отдельные занятия должны быть посвящены работе с микрофоном. **Беседа**, на

которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами.

Практические занятия, на которых участники осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. **Репетиция**, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

Выездные занятия - посещение концертов, праздников, фестивалей.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При разучивании песенного репертуара следует обращаться к знаниям и умениям, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка - умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в словосочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы - начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства - представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков:

певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамблевого и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижёрским указаниям.

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

Более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения.

Обучение по программе происходит посредством взаимодействия участников и специалистов в специально организованном пространстве, позволяющим успешно проводить процесс адаптации воспитанников в открытый социум.

Каждое занятие строится по схеме:

1. Настройка певческих голосов
2. Распевание
3. Пение вокализов
4. Работа над произведением
5. Анализ занятия

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных занятий.

Вокально-певческая работа

1. Подготовка вокального аппарата
2. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием
3. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
4. Развитие чувств ритма

5. Основные музыкальные грамоты

Материал к беседам:

1. «Певческий голос»
2. «Певческая установка»
3. «Берегите свой голос!»
4. «Искусство муз»
5. « Мелодия»
6. «Вокальная музыка»
7. «Русская песня»
8. «Исторические песни»
9. «Лирические песни о любви»
10. «Русские народные инструменты»
11. «Жанры вокальной музыки»

Программа будет успешно реализована:

-если будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;

-если будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

-будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;

-будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Календарно – тематическое планирование работы вокального объединения на первый год обучения

№	Тема	Часы	Даты	
			План	Факт
1	Вводное занятие	1		
2	Прослушивание голосов	1		
3	Развитие диапазона	1		
4	История песни	1		
5	Развитие диапазона	1		
6	Свойства голоса	1		
7	Конкурс «Минута славы»	1		
8	Что такое песня?	1		
9	Работа над характером песни	1		
10	Прослушивание и отбор номеров к концерту «День учителя»	1		
11	Чистота интонирования, что это?	1		
12	Работа над чистотой интонирования	1		
13	Работа над характером песни	1		
14	Жанровые направления в	1		

	вокале			
15	Развитие диапазона	1		
16	Работа над характером песни	1		
17	Работа над характером песни	1		
18	Унисон	1		
19	Мелодическая линия	1		
20	Разделения мелодической линии	1		
21	Прослушивание и отбор номеров к концерту «День матери»	1		
22	Культура произношения	1		
23	Унисон	1		
24	Культура произношения	1		
25	«Акапелло»	1		
26	Гигиена голоса «как расслаблять голосовые связки»	1		
27	Пение в унисон	1		
28	Прослушивание и отбор номеров к концерту «Новый год»	1		
29	Гигиена голоса в зимний период	1		
30	Культура произношения	1		
31	Чистота интонации	1		
32	Работа над различными видами интонации	1		
33	Работа над различными видами интонации	1		
34	Промежуточная аттестация по теме «Вокально-хоровая работа»	1		
35	Чистота интонации	1		
36	Работа над различными видами интонации	1		
37	Работа над различными видами интонации	1		
38	Прослушивание и отбор номеров к концерту «23 февраля»	1		
39	Работа над различными видами интонации	1		
40	Двухголосие, трехголосие	1		
41	Прослушивание и отбор номеров к концерту «8	1		

	марта»			
42	Открытый звук голоса	1		
43	Двухголосие, трехголосие	1		
44	Работа над различными видами интонации	1		
45	Двухголосие, трехголосие	1		
46	Динамические оттенки	1		
47	Двухголосие, трехголосие	1		
48	Работа с солистами	1		
49	Прослушивание и отбор номеров к концерту «9 мая»	1		
50	Двухголосие, трехголосие	1		
51	Применение динамических оттенков в пении	1		
52	Двухголосие, трехголосие	1		
53	Работа с солистами	1		
54	Сводные репетиции	1		
55	Дыхание в пении	1		
56	Сводные репетиции	1		
57	Работа с солистами	1		
58	Сводные репетиции	1		
59	Работа с солистами	1		
60	Сводные репетиции	1		
61	Звуковедение. Вокально-хоровое работа	1		
62	Свободные репетиции	1		
63	Опорное дыхание, певческая артикуляция	1		
64	Работа над различными интонациями	1		
65	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1		
66	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти	1		
67	Промежуточная аттестация аттестация по теме: «Музыкально-теоритическая подготовка»	1		
68	Развитие чувства ритма	1		
69	Беседа о творчестве композиторов – классиков	1		
70	Развитие чувства ритма	1		
71	Жанры вокальной музыки	1		
72	Беседа о творчестве композиторов – современников	1		

73	Беседа о творчестве М. Дунаевского	1		
74	Дикция в пении	1		
75	Отчетный концерт	1		
76	Просмотр и анализ годовой работы, видеозаписей выступления участников коллектива.	1		

Календарно – тематическое планирование работы вокального объединения на второй год обучения

№	Тема	Часы	Дата	
			План	Факт
1	Повторение полученных навыков	1		
2	Речевое дыхание	1		
3	Прослушивание голосов	1		
4	Распевание	1		
5	Прослушивание голосов	1		
6	Дирижерские жесты	1		
7	Конкурс «Минута славы»	1		
8	Прослушивание голосов	1		
9	Речевое дыхание	1		
10	Прослушивание и отбор номеров для концерта посвященного «Дню учителя»	1		
11	Распевание	1		
12	Прослушивание голосов	1		
13	Унисон	1		
14	Вокальная позиция	1		
15	Дирижерские жесты	1		
16	Распевание	1		
17	Праздник «Новый год»	1		
18	Распевание на гласных звуках	1		
19	Унисон	1		
20	Унисон	1		

21	Вокальная позиция «зев»	1		
22	Унисон	1		
23	Работа над закреплением позиции «зев»	1		
24	Распевание на гласных звуках	1		
25	Звуковедение вверх	1		
26	Звуковедение вниз	1		
27	Вокальная позиция «мама»	1		
28	Звуковедение в разных по	1		
29	Вокальная позиция. Дикция	1		
30	Вокальная позиция	1		
31	Прослушивание и отбор номеров для концерта посвященного «23 февраля»	1		
32	Вокальная позиция	1		
33	Звуковедение	1		
34	Промежуточная аттестация по теме: «Вокально-хоровая работа»	1		
35	Прослушивание и отбор номеров для концерта посвященного «8 марта»	1		
36	Вокальная позиция	1		
37	Дикция	1		
38	Работа с солистами	1		
39	Двухголосие	1		
40	Вокальная позиция	1		
41	Дикция	1		
42	Прослушивание и отбор номеров для концерта посвященного «День победы»	1		
43	Способы распевки	1		
44	Работа над навыками слухового контроля	1		
45	Сводная репетиция	1		
46	Работа над навыками слухового контроля	1		
47	Дикция	1		
48	Работа над навыками слухового контроля	1		
49	Основы музыкальной грамоты	1		
50	Развитие музыкального	1		

	слуха			
51	Работа с солистами	1		
52	Сводная репетиция	1		
53	Работа над навыками слухового контроля	1		
54	Основы музыкальной грамоты	1		
55	Развитие певческого ритма	1		
56	Народное творчество	1		
57	Виды вокала в народном стиле	1		
58	Скороговорки. Развитие речи	1		
59	Основы музыкальной грамоты	1		
60	Работа над навыками слухового контроля	1		
61	Развитие певческого ритма	1		
62	Динамические оттенки	1		
63	Беседа о гигиене певческого голоса	1		
64	Работа над навыками слухового контроля	1		
65	Развитие певческого ритма	1		
66	Динамические оттенки	1		
67	Промежуточная аттестация по теме «Музыкально-теоретическая подготовка»	1		
68	Звуковедение	1		
69	Работа над навыками слухового контроля	1		
70	Беседа о творчестве современных композиторов	1		
71	Работа с солистами	1		
72	Работа над творческими образами в пении	1		
73	Сочетание образа с характером песни	1		
74	Работа с солистами	1		
75	Работа над творческими образами в пении	1		
76	Итоговая аттестация «Отчетный концерт»	1		

Нормативные правовые документы, регламентирующие организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в образовательных организациях

1. Федеральный уровень:

- 1.1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 1.2. Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
- 1.3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- 1.4. распоряжение Правительства Российской Федерации от 15.05.2013 № 792-р «Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»;
- 1.5. распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- 1.6. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
- 1.7. распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
- 1.8. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 1.9. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- 1.10. распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- 1.11. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
- 1.12. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
- 1.13. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

1.14. постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

1.15. письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;

1.16. приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.1997 № 884 «Положение о порядке присвоения звания «Образцовый детский коллектив».

2. Региональный уровень:

2.1. Закон ХМАО-Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;

2.2. распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 09.02.2013 № 45-рп «О плане мероприятий («дорожной карте») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями);

2.3. постановление правительства ХМАО-Югры от 09.10.2013 № 413-п «О государственной программе Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Развитие образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре на 2014-2020 годы»;

2.4. приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

2.5. приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года»;

2.6. распоряжение Правительства ХМАО - Югры от 25.03.2016 №142-рп «О комплексе мер, направленных на формирование современных и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, на 2016 – 2020 годы»;

3. Муниципальный уровень:

3.1. постановление Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями);

3.2. постановление Администрации города Сургута от 16.08.2011 № 5315 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования по основным общеобразовательным программам, а также дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях» (с изменениями);

- 3.3. постановление Администрации города от 20.12.2012 № 9787 «Об утверждении стандарта качества муниципальной услуги «Общее и дополнительное образование в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
- 3.4. постановление Администрации города от 24.02.2011 № 844 «Об утверждении реестра муниципальных услуг городского округа г. Сургут» (с изменениями);
- 3.5. приказ департамента образования Администрации города от 30.12.2014 №02-11-884/14 «О порядке комплектования обучающимися центров дополнительного образования (специализированных структурных подразделений), созданных в муниципальных образовательных учреждениях, в целях выявления лиц, добившихся успехов в учебной и исследовательской деятельности»;
- 3.6. регламент информационного взаимодействия по учету занятости обучающихся общеобразовательных учреждений в муниципальной системе дополнительного образования детей;
- 3.7. постановление Администрации города Сургута от 16.08.2011 № 5315 «Об утверждении административного регламента предоставления муниципальной услуги «Предоставление информации об организации общедоступного и бесплатного дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования по основным общеобразовательным программам, а также дополнительного образования в муниципальных образовательных организациях» (с изменениями);
- 3.8. регламент информационного взаимодействия по учету занятости обучающихся общеобразовательных учреждений в муниципальной системе дополнительного образования детей;