

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №44**

Рассмотрена и рекомендована
к утверждению
Методическим советом
протокол № 9
от « 14 » апреля 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №44
Р.С. Чаппарова
« 21 » апреля 2023г.
Приказ №Ш44-13-349/3

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Эридан»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год: 34

Автор-составитель программы:
Якимова Аниса Гумяровна, педагог
дополнительного образования

г. Сургут
2023

Нормативно-методическое обеспечение:

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эридан» разработана в соответствии с:

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями).
4. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.3./2.4.3590-20)
6. Нормативными и уставными документами МБОУ СОШ № 44.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
(общеразвивающей) ПРОГРАММЫ
МБОУ СОШ №44

Название программы	«Эридан»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Якимова Аниса Гумяровна, педагог дополнительного образования, квалификация педагога соответствует профилю программы
Год разработки	2023г.
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Методический совет, Протокол № 9 от «16» 05. 2023г.
Цель	Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.
Задачи	<p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обучить воспитанников основам театральной деятельности; • сформировать навыки актёрского мастерства; • развивать творческие артистические способности детей; • развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника; • сформировать художественно-эстетический вкус; • воспитывать социальную активность личности воспитанника. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность • развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса • развить пластическую выразительность и мышечную свободу • развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность • развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры

	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитать культуру поведения • Сформировать художественно-эстетический вкус • Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками коллективной деятельности; - владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности; - инициативность, активность в социально-творческой деятельности; - нравственное отношение к окружающему миру; - владение культурой поведения в обществе <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность; - развивать художественный вкус и кругозор; - уметь формулировать и выразить свою мысль; - уметь обсуждать и анализировать свою и работу товарищей <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь свободно общаться с партнером на сцене; - иметь устойчивую мотивация к обучению; - уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью- элементами внутренней и внешней техники актёра; - уметь владеть приёмами аутотренинга и релаксации; - уметь владеть словесным действием в спектакле; - уметь владеть трюковой техникой; - уметь владеть сценической пластикой; - уметь владеть речевым общением; - уметь владеть приёмы сценического боя; <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществление поиска необходимой информации - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - формирование смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделение существенной информации из текстов разных видов; <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить свои действия в заданной ситуации;

	<ul style="list-style-type: none"> - уметь представлять движения в воображении и мыслить образами; - уметь находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; - уметь самостоятельно анализировать постановочный план; - уметь создавать точные и убедительные образы; - самостоятельно накладывать грим согласно образу; - уметь выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики; - уметь осуществлять сценические падения <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание истории театрального искусства; - владение элементами актерской техники; - управление своим дыханием и голосом; - владение приемами пластической выразительности при создании сценического образа; - знать о законах развития сюжета и правилах драматургии; - уметь импровизировать; - уметь работать в группе, в коллективе; - уметь выступать перед публикой, зрителями; - уметь проявлять самостоятельность в поиске решений различных ситуаций и творческую активность; - уметь самостоятельно и в команде выполнять творческое задание; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; - формирования потребности и умения выражать себя в игре и использовать накопленные знания.
Срок реализации программы	2 год
Количество часов в неделю / год	1ч/ 34ч
Уровень программы	Стартовый
Возраст обучающихся	7-9 лет
Формы занятий	Индивидуальные, групповые
Методическое обеспечение	Интернет-ресурсы, подборка тренингов, упражнений, игр, сказок, фонотека песен, шумотека, наглядные средства и дидактический материал, методическая спецлитература.

Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); - зал для проведения репетиционных занятий; - сцена; - гардеробная; - стулья; - маты, матрацы; - кубы различных форм; - прожекторы; - зеркала, грим; - реквизиты, костюмы; - ширмы; - магнитофон, ноутбук; - видео фонд записей театральных постановок.
--	---

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Пояснительная записка

Рабочая программа «Эридан» художественного направления для учащихся 1-2 класса разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для средней школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейн-на). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова «Театральные подмостки школьной дидактики», История социоиговой педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Актуальность программы

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элемент костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том,

- что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности;
- программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное;

- программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей;
- полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи;
- курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на работу с детьми 7-9 лет.
Наполняемость учебной группы 12-15 человек.

Объем программы

Общее количество учебных занятий в год - 34 ч, в неделю - 1 ч. Общий объем, за весь период обучения - 68 ч.

Формы обучения и виды занятий

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Парная — рассчитать работу на двоих.
 - Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.
Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Формы организации образовательного процесса

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программах; участие в очных (заочных) творческих конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность. Для сплочения коллектива, создания комфортной творческой атмосферы в школьном театральном объединении проводятся самые различные воспитательные мероприятия: конкурсы, игровые программы, культпоходы, огоньки, беседы на этические и нравственные темы. Положительную роль играет взаимосвязь с семьей, родителями, которые не только помогают в изготовлении костюмов, реквизита, но и присутствуют на творческих выступлениях, открытых занятиях. В результате реализации общеразвивающей программы «Основы театрального творчества» обучающиеся становятся любителями театрального искусства, активными участниками творческих мероприятий различного уровня, осознают ценность своей социально-творческой деятельности для окружающих.

Практическая значимость программы

Для достижения поставленной цели и реализации задач общеразвивающей программы используются следующие методы обучения:

словесный:

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

практический:

- игры, упражнения, тренинги;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядный:

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ в различных видах деятельности

репродуктивный:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой, благотворительной деятельности

частично-поисковый:

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций

проблемный:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи

методы формирования интереса к обучению:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;

- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Режим занятий

Продолжительность занятия – не более 40 мин. Программа предполагает проведение двух занятий в неделю по одному часу, в соответствии с нормами СанПин.

Цели программы

Основной целью данной программы является: Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Реализация программы направлена на решение следующих

Задачи программы:

воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры
- Воспитать культуру поведения
- Сформировать художественно-эстетический вкус

- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса
- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу
- Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность
- Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я- концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики.

Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии.

Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников.

Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку мини-спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показывает

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты освоения курса

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения курса

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные универсальные учебные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании произведений.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные

Учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (через разбор содержания готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

ученика со своими учителями как значимыми для него

носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие

Школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной

просоциальной среде)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):

школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Планируемые результаты освоения программы

- учащиеся осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;

- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.
- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от мини- спектакля к мини-спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

Данная образовательная программа имеет художественную направленность. Программа рассчитана на 2 года, для учащихся 1-2 классы, уроки проводятся 1 раза в неделю. Программа рассчитана на 68 часов

Основные разделы программы

Роль театра в искусстве

Театрально-исполнительская деятельность

Занятие сценическим искусством

Просмотр профессионального спектакля

Постановка мини-спектаклей

Итоговое занятие

Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.

Учебно –тематический план 1 года обучения (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика	Форма контроля
1.	Роль театра в культуре.	4	1	3	тест
2	Театрально – исполнительская деятельность	4	1	3	этюды
3.	Занятия сценическим искусством.	9	3	6	этюды
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4	2	2	Просмотр спектакля
5.	Работа над серией мини-спектаклей	12	3	9	Этюды
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Подведение итогов
	Итого	34	10	24	

Учебно –тематический план 2 года обучения (34 часа)

№	Раздел программы	Количество часов	Количество часов теория	Количество часов практика	Форма контроля
1.	Роль театра в культуре.	4	1	3	тест
2	Театрально – исполнительская деятельность	4	1	3	этюды
3.	Занятия сценическим искусством.	9	3	6	этюды
4.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	4	2	2	Просмотр спектакля
5.	Работа над серией мини-спектаклей	12	3	9	Этюды
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Подведение итогов
	Итого	34	10	24	

Содержание программы

1 раздел. «Роль театра в культуре»

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

Учащиеся знакомятся с театрами г. Сургута. Совершают заочную экскурсию по театрам Сургута

2 раздел. Театрально-исполнительская деятельность.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и легкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

3 раздел. Занятия сценическим искусством.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

4 раздел. Культура и техника речи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую

фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.

Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля
Посещение театра, беседа после просмотра спектакля

6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график к дополнительной общеобразовательной(общеразвивающей) программе

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эридан»							
Первый год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-31.12.23	17 недель	17ч	11.01-25.05.24	17 недель	17	34	34
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
01.12.2023 -28.12.2023			03.05.2024-25.05.2024			Итоговый спектакль	

Реализация дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Эридан»							
Второй год обучения (стартовый уровень)							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09-31.12.24	17 недель	17ч	11.01-25.05.25	17 недель	17	34	34
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
01.12.2024 -28.12.2024			03.05.2025-25.05.2025			Итоговый спектакль	

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

Список литературы для учителя:

Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства

**Школьный театр . . . **

biblioteka.teatr-obraz.ru

Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.

Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баляс, 2008.

Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».

[/dyts/programs/2009/o_tea.doc](#)

Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей

<https://studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8>(распечатка с интернет ресурса)

. А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоиговой педагогики, драмогерме-невтика

А. П. Ершова. Театральная педагогика

[izumzum.ru/health...ershova-teatralenaya-pedagogika...](#)

Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...

[biblioteka.teatr-obraz.ru](#) › Книги / Статьи › Актерское мастерство

Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...

[biblioteka.teatr-obraz.ru](#) › Актерское мастерство

театральная педагогика в современной школе - Издательская ...

[www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf](#)

Гиппиус «Гимнастика чувств» (распечатка с интернет ресурса)

З.Я.Карагодский «Этюд и школа»

[dramateshka.ru](#)›...methods...z-ya-korogodskiyj...nachalo

Авторы: К: Корогодский З.Я., Театральная библиотека...

[theatre-library.ru](#)›authors/k/korogodskiy

В.Стеценко «100 уроков театра»<https://studiofiles.net/>

Сборник занятий по сценической речи и актерскому...

[infourok.ru](#)›sbornik-zanyatij-po...rechi...masterstvu... Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству

Феофанова

[davaiknam.ru](#)›text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po...

Актерское мастерство - 4Brain

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>

Юмористические игры для детей. Содержание...

[booklot.ru](#)›genre/detskie/detskaya...book...pantomima/

Список литературы для детей:

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

Список литературы для детей и родителей:

- Ю.Л.Алянский Азбука театра.СПб, 1990.
- Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
- Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
- П.Пави.Словарь театра. М. 1991.
- Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М:Аванта+, 2001. – с.222-413

